INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3410 - del martes 1 de junio de 2004 - Faltan 244 días !!!!!
EDITORIAL TEORIA E IDEOLOGIA DEL HIPERTEXTO. Tercera y ultima Parte

1.3 El autor

El hipertexto requiere del autor un trabajo adicional e idiosincrático respecto de lo que hace un autor tradicionalmente al enviar material a la imprenta. porque el contenido -ademas de ser trabajado estilísticamente y retóricamente- debe ser organizado hipertextualmente.

Mas importante aun -en contraposición con muchas promesas incumplibles, el hipertexto no supone la muerte el autor ni que su papel y el del lector converjan. Podría darse al revés una sobrepresencia del autor interesado ahora no solo en crear un camino, sino múltiples, para que los lectores puedan recorrer no uno sino varios caminos posibles (como se ve en las ficciones de tramas múltiples como son las películas El día de la Marmota, Corre Lola Corre y ahora El efecto Mariposa - a diferencia de Memento que recurre a los falshbacks continuos para regenrar un camino único).

No queda duda de que construir una red de nodos fragmentados de manera que permitan diferentes caminos de acceso es mas trabajoso que escribir un texto lineal al uso tradicional al que todos estamos mas o menos acostumbrados.

Cuando uno se mete en el negocio del hipertexto hay que contestar preguntas que no preexisten en el mundo del papel lineal tales como ¿dónde empieza el hipertexto?, ¿se puede decir que hay un final?, ¿se puede asegurar que el lector pase por determinados nodos vitales o se trata de coarrtar su libertad?

Pero mas alla de si podemos, queremos o sabemos contestar esas preguntas de lo que no cabe duda es de que siempre hay un principio... y siempre hay un final. Nadie que entra a un hipertexto puede salvarse de tener frente a lo ojos una pantalla inicial. Cuaquiera que navegue un hipertexto real (no la fantasía del libro infinito, vacío, abierto o lo que fuera) debe realizar procedimientos efectivos para desplazarse de un espacio a otro en el mundo del hipertexto.

Claro que podríamos imaginar la existencia de un motor aleatorio que cambiara permanentemente lo que llamamos la pagina inicial asi que esta podría ser cualquiera. Pero en ese caso mas que en el ámbito de la hiperficcion estaríamos en el de los experimentos literarios como es el caso de Raymond Queneau en Cien mil millones de poemas. (Para un uso hipertextual en francés de su creación hacer click aqui, para un análisis critico

En cuanto a cuando terminar de leer un hipertexto la cuestión no es menos compleja porque no hay ninguna indicación (la aparicion en la pantalla o en el papel de leyendas tales como The End, Fin, la ultima pagina) que le indique al lector que la experiencia ha acabado. Los libros se terminan físicamente (aunque pueden continuar en otras volúmenes, que también s e terminan físicamente). En cambio los hipertextos están eternamente abiertos.

Por ello hay autores -según Pajares Tosca- que han proclamado que un poema o un ensayo o una novela tienen clausura o plenitud poética, es decir que dejan satisfechos a los lectores que ya no van por mas. Porque o sienten que no falta nada que no esta ya incluido en el texto. Sin embargo el tema admite muchas variantes y conviene explorarlas detenidamente según unos buenas señalamientos que hace la autora en su libro.

En cuanto a la libertad que hay que darle al autor hemos pasado en los últimos 15 años de una fascinación por la libertad extrema a la comprensión de que el autor tiene la capacidad de generar una tensión dramática y un manejo de los personajes o de los hechos mucho mas astuto, integrado e interesante que el "todo vale". Para lo cual son mas que bienvenidas nuevas herramientas como Connection System que permite aumentar las posibilidades del html de modo que los hipertextos respondan a las exigencias de los autores de formas complejas y amigables mediante enlaces condicionales, textos variables, contadores, etc.

Pajares Tosca muestra con habilidad la existencia de recursos tipográficos y de navegación que vuelven mas o menos cautivo al lector. y hacen desbarrancar las criticas y objeciones a la supuesta disolución de nuestro texto en otros mayores o mas englobantes. Aunque aparentemente los links permiten fácilmente sacar a un lector de nuestra producción y hacerlo derivar y perderse en el ciberepacio, en la práctica los hipertextos son mucho mas acotados y la navegación es bastante mas limitada de lo que generalmente se cree (o teme).

2. Historia, teoría e ideología de hipertexto.

Uno de los aspectos mas interesantes del recorrido que iniciamos mas arriba es la constante confusión que se produce entre teoría y tecnología, entre práctica e ideología. Mientras que en otros territorios mas macro y menos contaminados por las preocupaciones de inscripción material (lecturas convencionales) estas cuestiones aparecen mas en filigrana, en el doble camino que va de la apropiación por parte de la critica literaria del hipertexto y en las promesas del hipertexto para la liberación de la escritura, lo que vemos son mucho mas manifiestos que obras concretas y muchas mas promesas vacías que encarnaciones efectivas de la teoría.

Por eso conviene prestar atención a las observaciones de Pajares Tosca cuando, sin relativizarlos, pone en sus lugares a los aportes pioneros de Vannevar Bush y de Ted Nelson mucho mas interesados en sistematizar y gestionar los sistema de conocimiento (con fines militares o civiles) que en avanzar en cuestiones mas epistemológicas, cognitivas y de mediación (a la Regis Debray) como es la preocupación esta cátedra.

Porque en rigor el hipertexto no salió armado de la cabeza de estas luminarias, sino que es el resultado de cruces muy complejos en los campos de la informática, la documentación y las humanidades que recién comienzan a ser rescatados en la obras mas recientes que critican al tecno-romanticismo (como la de Richard Coyne Technoromanticism. Digital Narrative, Holism, and the Romance of the Real) de sus tecno-reduccionismos anteriores.

En este grupo de ensayistas, analistas, profesionales y defensores de la transición hacia nuevos espacios escriturales, además de Ong, McLuhan y Olson que hemos estudiado en capítulos anteriores, ocupa un lugar destacado David Jay Bolter quien desde su obra pionera Writing Space. The computer, hypertext and the history of writing fue uno de los primeros en hacer hincapié en la necesidad de diferenciar a la escritura electrónica de todos los métodos anteriores.

Quienes critican con facilismo la fluidez del texto electrónico pasan por alto las enormes ganancias cognitivas y expresivas que supuso la flexibilidad del texto electrónico para ser modificado, transportado y enviado, y como esto ha cambiado en forma dramática a e irreversible todos nuestros hábitos de trabajo y de pensamiento, pero también de imaginación y de diseño (de la información).

Sin embargo, muchas de la promesas del hipertexto quedan confundidas y atemperadas, por una redomada ideología hipertextual que nos quiere vender un horizonte de redención tecnológica, cuando de lo que se trata precisamente es de investigar en concreto los diversas acoples que se pueden dar entre tecnología y humanidades desandando el camino y avanzar en forma oblicua por otros terrenos.

Concordamos plenamente con Pajares Tosca cuando sostiene que el problema fundamentad de la teoría hiperstexual ha sido intentar alinearse epistemológicamente en las filas del postmodernismo, presentando al hipertexto como una realización de sus ideas históricas y oponiéndolo al texto impreso.

Para ella es inherentemente contradictorio caracterizar al hipertexto como un discurso postmodernista descentrado por un lado, al mismo tiempo que se se fomenta una retórica ilustrada del progreso textual según la cual el hipertexto es la culminacion del proceso evolutivo y la panacea de todos los males anteriores.

Sin embargo, y esto es lo mas importante, hacer esta critica no implica para nada desautorizar la novedad epistemológica y las promesas de reforma de la narrativa que el hipertexto efectivamente aporta. De lo que se trata es de ver qué se ha hecho hasta ahora con el hipertexto, qué se puede llegar a hacer, qué no se puede lograr, y donde todo esto nos deja en relación con nuestro análisis permanente de la coevolucion tecnología/cultura.

El próximo teórico lo dedicaremos a un elaboración desarrollada de los aportes epistemológicos del hipertexto, y en los últimos del cuatrimestre investigaremos en mayor detalle la dialéctica tecnología/cultura en relación al hipertexto, Internet y la lectura en/de redes.

Y estamos a mediados de semana con mas incognitas que certezas pero sin querer ver pasar la pelicula. Ah si hoy no recomiendo ninguna. Anoche no encontre una bizarra que fui a buscar y la pizzeta de Nostalgias no estuvo tan buena como de costumbre. Mientras Risto bellisimo se acorda sobre la estufa lo mejor que puede. Gato firolento si los hay. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3412 - del jueves 3 de junio 2004 - Faltan 242 días !!!!! EDITORIAL EL INEFABLE DE PABLO. PRONOSTICADORES QUE ENGORDAN GRACIAS A NUESTRO BOLSILLO

* Algún día alguien se animaría a desenmascarar al gran bandido. Porque la caradurez tiene sus limites. Y aunque sea discutible si la critica feroz, enmarañadora, que arrincona a la formulacion de políticas y la debilita hasta volverla insulsa, es una autentica conspiración, no quedan dudas. Por muchos motivos el gobierno de Kirchner esta siendo demonizado por muchos intereses que se sienten vulnerados en su mismidad, y que molestos porque el pensamiento único esta siendo cuestionado, insisten en que la única verdad es la realidad: la suya. Pero lo del economista de Juan Carlos Pablo excede todos los limites y se pasa de castaño oscuro.

* Lo vi un par de veces en mi vida y lo padecí en Septiembre del 2002 en San Luis cuando hizo de comparsa en esa celebre venta de ilusiones en Potrero de Funes titulada augustamente Creadores de nuevos escenarios de futuro http://www.ilhn.com/filosofitis/archives/000793.php, pero que en realidad funciono como plataforma de lanzamiento de los sueños delirantes del ex-gobernador de San Luis. Allí lo mas rancio del neoliberalismo irresponsable, incluyendo a Jorge Avila, Miguel Angel Broda, Rosendo Fraga, Marcos Aguinis y cía -que en ese momento dividían su corazoncito entre el Adolfo y el insólito Dr. Mendez- se dieron el lujo de desgranar fantasías y vendieron espejitos de colores frente a las atildadas señoronas que aman al Adolfo, imaginando que el estadista pasaría de señorear en la provincia a hacerlo en la nación

* La ultima aparición de de Pablo -tal como cuenta picarescamente Julio Nudler en De Pablo en su retablo http://www.pagina12web.com.ar/diario/economia/2-36292.html - en el Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas IADF parece haber sobrepasado en sofismas, truismos, y fantasías toda performance anterior. Porque allí no solo tuvo el tupe de pontificar sobre el gobierno actual insistiendo en que "Desde el 1º de marzo, a Kirchner no hay una que le salga bien", sino que al hacerlo se olvido de sus infinitos pronósticos fracasados y de sus recomendaciones suicidas como cuando en noviembre de 1994, un mes antes del estallido del Tequila, y cuando ya raleaba el ingreso de capitales que sostenía la convertibilidad, dio este horóscopo: "Decisor: que las incertidumbres no lo distraigan. La Argentina es microlandia. En el momento de la decisión (respecto de los negocios y las inversiones) las incertidumbres deben ser ignoradas... porque generan una estrategia individual que le regala el mercado a los competidores...¡Animo" O cuando insistía que si salíamos de la convertibilidad el dólar se iría 20 a 1. Por si estos antecedentes no invalidaran todos sus consecuentes - es decir cualquier charla que pueda dar de ahora en mas- remato su exposición "académica" con el exabrupto típico de este calaña de personajes "Tenemos que unir al centroderecha el año que viene". Si esto no es ideología ¿la ideología donde esta?

* Por suerte esta vez tuvo a su vera un expositor serio y mesurado como fue Axel van Trotsenburg, director del Banco Mundial para la Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay que aunque sabe que la objetividad no existe, igual vale la pena batirse por ella. Lo de de Pablo es burdo, narcisista y sobretodo profundamente reaccionario y malsano. Seguir insistiendo en que los intereses del mercado son los intereses de la nación, y que lo que vale para el no vale para el resto es despreciar nuestra inteligencia y confirmar que la catástrofe argentina tiene muchas causas, algunas difíciles de asir, pero que una particularmente dantesca ha sido creer que de Pablo y sus adlateres hablaban desde la razón y la racionalidad cuando lo único que hacían, hacen y siempre harán era es y será defender intereses corporativos, mezquinos y profundamente no antinacionales, sino anti-crecimiento colectivo, anti-equidad y sobretodo antidemocráticos apostando en definitiva al carácter efímero de este formato varias veces centenario de articular los intereses políticos y económicos. Dándole lamentablemente la razón a quienes insisten que democracia y capitalismo difícilmente puedan coexistir mucho tiempo mas. Para que Axel van Trotsenburg, director del Banco Mundial sonara como izquierdista ¿Cuando lo entenderemos?

* Seguimos viendo DVD. Antenoache fue El pianista de Polanski, bastante dificil de tragar. Y anoche Te daré mis ojos una española bastante buenesita. Y ya salimos a jugar al tennis. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3413 - del viernes 4 de junio de 2004 - Faltan 241 días !!!!! EDITORIAL EXTRAÑA CRUZA DE WEBLOG Y DIARIO ON-LINE Editorialista invitado Pablo Mancini Unos datos asombrosos acerca de una cruza extraña de weblog y diario on line

* http://www.clarin.com/diario/2004/06/03/conexiones/t-770436.htm logró darle algo de exposición al 57 Congreso Mundial de Periódicos http://www.wan-press.org celebrado por mil periodistas, ejecutivos y dueños

de empresas de periodísticas en Estambul, que venía monótono y envuelto en pura formalidad. *Oh Yeon Ho, fundador y director de la "rareza" llamada Ohmy News http://english.ohmynews.com/ dejó pasmados a quienes lo escuchaban cuando contó su experiencia. El 22 de febrero de 2000 lanzaron Ohmy News y nada volvió a ser igual.

* Al principio de la aventura informacional era un cuarteto de periodistas quienes editaban los artículos de unos 700 colaboradores externos al sitio de noticias, lo que hoy sería un boom en la Argentina que ni por asomo se acerca a la cifra. Pero pasaron cuatro años de aquel 22 de febrero y el proyecto que ya prometía cumplió. *Actualmente Ohmy News tiene 35 editores y periodistas que publican cada día entre 150 y 200 notas, lo que equivale al 70 por ciento del contenido del periódico, de 33 mil reporteros-ciudadanos que están registrados. Los lectores diarios fluctúan alrededor del millón, numero envidiable para muchísimos diarios nacionales de cada vez menos ejemplares.

* Los 33 mil reporteros-ciudadanos de Ohmy News deben publicar sus artículos con su firma real, pues son ellos los responsables de lo que escriben. Los derechos de los contenidos son compartidos entre el medio y el autor, quien además es libre para publicar sus notas en otros medios. La mayoría de los colaboradores no gana una moneda por su contribución, solo unos pocos, los más leídos logran agenciarse de unos 15 o 17 dólares por contribución. Entonces la pregunta obvia ¿Por qué esas personas invierten tiempo y trabajo en informar sin obtener una retribución? "Escriben artículos para cambiar el mundo, no para ganar plata. Ellos producen y leen. Es una forma de cambiar las cosas y en eso reside nuestro poder", contestó Oh Yeon Ho. *Esos miles de colaboradores son una masa heterogénea compuesta de estudiantes, docentes, buenos vecinos y lo que se nos ocurra, porque como explicó el director del sitio, se ha producido un giro en la cultura informacional de los ciudadanos provocado por la irrupción de una Internet cada vez más naturalizada, donde el proceso de generar, consumir y distribuir información instauró una nueva lógica periodística.

* Muy clarito, el medio sigue siendo el mensaje, la posibilidad de publicar en línea y de construir nuestros propios medios de comunicación transforma nuestra manera de pensar y de operar, de relacionarnos con la información e incluso con los medios precedentes a los actuales. Qué ocurre con la figura y el rol del periodista es lo menos interesante. Aquí la oportunidad esta dada al ciudadanos, simplemente con el derecho a informar y además, no menos trascendente, con la oportunidad global de descentralizar las fuentes y desbaratar el monopolio comunicacional de las grandes empresas periodísticas.

* Los periodistas seguirán siendo lo que son o se adaptaran, quien verdaderamente se transforma, evoluciona, y se reapropia de una libertad embargada es el ciudadano. Ni hablemos de este fenómeno coreano Ohmy News. Claramente es la excepción a la regla, que impresiona por la descentralización y la cantidad de lectores.

* Lo prometedor está del otro lado, allí donde muchísimas personas montan su propio medio, su propio weblog, o incluso sin hablar de Internet una radio barrial comunitaria, y se hacen cargo de contar lo que ocurre en una pequeña parcela de realidad sin aspirar a los miles y miles de lectores ni mucho menos a la supuesta y pretenciosa objetividad periodística.

* Claro está, la movida de "todos somos un medio" (me gusta más que "todos podemos ser periodistas") recién comienza y el caso de Ohmy News es particularismo pero las oportunidades no ya del nuevo periodismo sino de la nueva ciudadanía con relación a la sociedad del conocimiento es lo trascendente ahora y probablemente sea irreversible. De casualidad o no la ciudadanía comienza a percatarse de que necesita información para ella y para informar y sobre todas las cosas para transformarla en conocimiento, un saber útil y meramente funcional a la vida cotidiana. No parece tanto pero es un paso enorme que nos permite zafar de la parálisis massmediática y librarnos de las promesas de la contrainformación, que hasta ahora ha sido un contrapeso cultural fenomenal pero que sin duda deberá actualizarse.

* La idea de "todos somos un medio" es una reapropiación de la palabra y del derecho a contar nuestras historias, nuestros problemas y nuestros sueños. En la Argentina la cosa aflora de apoco y generalmente por motivos políticos. Vemos buenísimos proyectos de comunicación en pleno funcionamiento en el interior del país y en el gran Buenos Aires como en alguna que otra asamblea barrial de la capital. Tienen sus radios o sus boletines o su propio periódico donde lo que ocurre en la localidad es lo que importa. Las nuevas tecnologías en este proceso donde comienza a emerger naturalmente la subjetividad pueden hacer un aporte crucial de independencia y articulación de esquemas de información locales, individuales, regionales y políticos. NDR Je para quienes insisten en que no hay nada nuevo bajo el sol. Aunque esta vez sea coreano. Partido por la mitad

despues de haber juadado tres sets de tennis con pelotas durisimas y aganchandome mas de lo que mi provecta edad permite, les digo bye hasta mañana mientras el delivery no llega. Che.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3414 - del sábado 5 de junio de 2004 - Faltan 240 días !!!!!
DIA INTERNACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE (el que se llevó la otra mitad que la devuelva!!!)
EDITORIAL EL DISCIPLINAMIENTO SE DICE DE MUCHOS MODOS DISTINTOS. PERO POCOS NOS ANOTICIAMOS DE LA MADRE DEL BORREGO

* La dificultad para leer la historia argentina reciente es que haciéndolo todos los que tenemos 50 años o mas hemos padecido -y/o coprotagonizado esa época- y por ello difícilmente encontremos novedad en las crónicas que -para quienes gozamos todavía de buena memoria- se corresponden casi homeomorficamente con nuestros recuerdos calendarios.

* Ello no quiere decir que no se puedan encontrar narrativas llamativas o novedosas. Fue el caso por ejemplo del desacartonado y simpático racconto de Ernesto Goldar Buenos Aires, vida cotidiana en la década del 50 http://old.clarin.com/diario/2002/03/31/s-03615.htm.

* Lamentablemente cada vez que nos topamos con biografías noveladas, con historias de la vida cotidiana, con síntesis cronológicas, trátese de Argentinos de Lanata, de las consabidas obras de Felix Luna o de Pacho O´Donell ,o de la promocionada en estos días Los Mitos de la Historia Argentina de Felipe Pigna o el supuesto best-seller de María Seoane El siglo del Progreso y la Oscuridad (1900-2003) http://www.lamaga.com.ar/php/noticias.php?accion=Ver&id=9642&id_subseccion=4 , ninguno nos da alguna clave profunda de porque estamos como estamos, de que hicimos mal, de quienes son/somos los responsables y de como revertir esta historia infatigable de decadencia que algunos sitúan en 1930, otros en 1943 y muchos menos en 1973/6.

* Porque mas alla de la novedad o de la fascinacion que uno u otro relato puede causarnos por afinidad, por nostalgia o por empatia, hay algo que queda claro en todas estas obras, que lo venimos sabiendo desde fines de los 70, pero que cada tanto por razones extrañas olvidamos. La decadencia definitiva de la Argentina, ligada a la pauperización de la clase media, y sobretodo al uso de la bomba de tiempo de la deuda externa como mecanismo de entrada final y definitivo en el pensamiento y la acción únicas, comienza inocultablemente con la dictadura militar de Jorge Rafael Videla.

* Esa es la principal demostración y enseñanza de la obra La clase media, seducida y abandonada del sociólogo Alberto Minujín y el periodista Eduardo Anguita,(Edhasa, 2004),http://www.clarin.com/suplementos/cultura/2004/05/29/u-766796.htm. En ese sentido es mas que elocuente el cuadro 1 (pag 30/1) Evolución de la deuda externa argentina 1966-2000 adonde vemos cifras fantásticas.

* ¿Por ejemplo alguien se acuerda de que en 1966 cuando se robo el sillón de Rivadavia la morsa Ongania la deuda era de "apenas" U$S 3.276 millones y que ese maravilloso estadista la engrosó en un 46% dejándole a Campora el chiste de U$S 4.890 millones? Isabelita siguió en esa senda aumentándola un 58% llevándola a U$S 7800 millones.

* El caos absoluto advino con Martinez de Hoz y el resto de los ministros de economía de la dictadura -hasta llegar a la increíble pirueta de Domingo Cavallo que estatizo mas de U$S 20.000 millones de deuda privada- que la multiplicaron en un 364% dejándole a Alfonsin una deuda de U$S 46,200 millones. Los radicales siguieron haciendo desaguisados y en sus casi 6 años de gobierno Alfonsin la engrosó en otro 44% dejándole a Mendez un regalo de U$S 65.300 millones.

* Pero Mendez hizo desastre tras desastre y la aumento en otro 123% dejándola en U$S 146.219. En cuanto a De la Rua, Duhalde y cía -entre otras maravillas por la desastrosa devaluación la engrosaron en otros U$S 50.000 millones.

* Hasta aquí los números pero las consecuencias que esta deuda desastrosa ha tenido sobre la economía argentina no tiene fin y forma el entramado principal de la valiosa -aunque reiterativa en muchos tramos- obra de Minujin & Anguita.

* De lo que no cabe duda es de que lo que para estos autores -y nosotros los seguimos en esto- fue una política deliberada de disciplinamiento y de dependencia definitiva para la Argentina (¿y sino que otra cosa es el arreglo actual para salir del default que nos condena a pagar con un 2.7% del superávit fiscal de aquí a 10 años?) es que quienes nos sumieron en este pozo se hacen los desentendidos.

* Anteayer comentábamos la caradurez de de Pablo para seguir hablando como un marciano. Quien hoy lo secunda en esto de "y a mi porque me miran si yo no tengo nada que ver" es otra joyita como José Luis Espert quienes en su columna invitada de La Nación "Las realidades que crea el Gobierno" tiene el tupe de sostener http://www.lanacion.com.ar/04/06/06/do_607881.asp que la realidad es que si bien prestamista y auditor comparten la responsabilidad (uno sabía el riesgo que asumía y el otro por haber realizado mala tarea de control crediticio), no son los responsables primarios, que sí es el Estado Argentino, por haberse endeudado sistemáticamente durante 10 años hasta atragantarse a fines de 2001.

* Endeudamiento absurdo gracias a la convertibilidad -defendida a destajo por estos ahora desentendidos- y a la dilapidación de fondos públicos realizada por el mendecismo en ese momento mas que endiosado por estos consultores.

* Que no tienen ningún empacho -también lo hace hoy en uan larguisima e insípida columna en la misma Nación Alberto Benegas Lynch http://www.lanacion.com.ar/suples/enfoques/0424/sz_607757.asp- insistiendo en que todo lo que vino hasta ahora -independientemente de cuanto lo festejaron o se aprovecharon en su momento los amigos a uktranza d elos pretsamistas- ha sido siempre capitalismo "trucho" nada más que a veces girado hacia la derecha (Carlos Menem) y otras hacia la izquierda (Néstor Kirchner). O como dice Alberto Benegas Lynch que "Menem fue un modelo de antiliberalismo"

* Así es muy fácil dar vuelta 20 veces la historia. No, definitivamente esto genios -con la complicidad de políticos y de la incomprensión crónica de la izquierda y de la oposicion- nos han hipotecado por tres generaciones mas. En estas condiciones va a ser muy difícil inventar una nueva Argentina. Pero no nos queda otra, Y hacia allí debemos ir. El como es lo único que nos cabe decidir. No e s poco. E la nave va. Después de haber pasado un domingo familiero festejando el 52 natalicio de mi hermano Pepe les digo bye hasta mañana AP.

* Breve selección del libro de Alberto Minujín y el periodista Eduardo Anguitahttp://www.clarin.com/suplementos/cultura/2004/05/29/u-766791.htm, que esta semana consiguio 4 tupidas paginas en la Revista Noticias.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3415 - del domingo 6 de junio de 2004 - Faltan 239 días !!!!! EDITORIAL MOLINOS DE VIENTO PATAGONICOS, Editorialista invitado Christian Schwarz

* Hace unos dias uno de mis dilectos amigos Juan Carlos Gaillard mandó a una lista de discusión interna una nota El viento paga la deuda ¿Alcanzarán las aguas patagónicas para pagar la deuda argentina? en la cuales e hacia referencia al grupo de empresas CAPEX S.A quien habría de presentar durante una conferencia internacional de energías renovables en Bonn un ambicioso proyecto, con el cual espera convertirse en pocos años en uno de los mayores proveedores de energía del mundo. *En la nota se leía que el grupo de empresas CAPEX S.A., dedicado sobre todo a la explotación de petróleo y gas, quiere comenzar a exportar hidrógeno líquido, que obtendría a partir de los vientos gélidos y las aguas de río de la Patagonia. La energía generada por molinos de viento permitiría disociar el abundante agua fluvial patagónica en hidrógeno y oxígeno. El hidrógeno líquido se exportaría luego en barcos cisterna hacia todo el mundo y, en un futuro no tan lejano, serviría para calentar hogares en Alemania o hacer marchar autos en Japón.

* Otro de los integrantes de la lista contesto fundadamente cuan espectacular era el anuncio, peor cuan poca substancia contenia. Aquí va la respuesta

* Juan Carlos, perdón por volverme a meter en esto, pero para mí el tema no es novedoso, en buena parte porque estoy rodeado de ingenieros.

* Esto suena muy romántico, especialmente para las transnacionales de la ecología como Greenpeace, pero si vamos a los números reales de producción de energía eléctrica y consecuencias ambientales, la cosa es bastante más compleja.

* El tema de la energía, como la demográfica, va estar en el lote para disputar cuál va a ser LA CUESTIÓN de los años que vienen, ya que no hay una fuente de energía óptima de aquí en más.

* Las reservas petroleras se están agotando y en los últimos años no han habido nuevos descubrimientos de yacimientos de significación. Las mentiras de Shell y otras petroleras sobre sus propias reservas es lo que disparó el precio del petróleo. La situación en Irak y en Arabia Saudita lo refuerzan, pero sólo a partir de que no hay más reservas nuevas y que el futuro de la administración de las disponibles es incierto (je, je, imagínense Bin Laden a cargo de las reservas sauditas y un ayatollah con las del sur de Irak...).

* El futuro es del hidrógeno, pero dista mucho de estar en condiciones de ser un recurso de energía aceptable y masivo al menos por dos décadas. El tema de la energía eólica no es sencillo. Este es tema de discusión central en Alemania hoy en día, ya que el país no tiene reservas petroleras ni hidráulicas propias y se ha descartado la energía nuclear por ser sucia a futuro (pese a ser limpia en el presente). El plan energético está en discusión en estas semanas en el Bundestag o Parlamento Federal y es una tema de agenda clave para el todavía sobreviviente canciller Schroeder.

* Allí en la nota se habla de una franja de 80 x 20 km solamente dedicada a molinos de viento. Los datos del artículo son incompletos en cuanto a los megavatios a producirse.

* Los molinos de generación eólica realmente importantes producen 5 megavatios/hora. Pero el tamaño de las aspas es de 120 m de diámetro! Esto es mayor que el tamaño del campo de juego del estadio de River! http://www.repower.de/

* La envergadura de la torre para sostener la hélice más esta misma da como resultado una estructura que supera los 150 metros, esto es, más que un edificio de 50 pisos.

* La producción acumulada mensual de Yaciretá es de alrededor de 1. 000 000 Megavatios/hora. http://www.eby.org.ar/site/01/TablaSuministros.PDF

* Los datos de generación de energía por parte de los molinos son bastante confusos y hablan de 5 Megavatios/ hora sin especificar acumulados. En el mejor de los casos, que sean 5 megavatios/hora y sin fluctuaciones, tendrían un acumulado de 3600 megavatios/hora mensuales, con lo cual serían necesarios alrededor de 280 molinos para igualar un Yaciretá.

* Esto equivaldría a construir una Manhattan de torres de hélices en la Patagonia. Solamente de molinos, sin contar la infraestructura adjunta (fábricas, ciudades para trabajadores, autopistas, ferrocarriles para llevar las partes, terminales portuarias si se desea exportar hidrógeno, etc., etc.).

* En cuanto al costado ambiental, que no es simple, en Alemania hay un furioso ataque contra los molinos de viento. Pongo página y perdónenme, pero está en mi nada geliebtes Deutsch.http://www.windkraftgegner.de/

* Los molinos generan ruidos tremendos (contaminación auditiva), destrozan el paisaje (contaminación visual) y producen fluctuaciones en los vientos cuando forman parte de parques eólicos (chupan y tiran masas de aire impresionantes) por lo que son acusados de generar incendios, destruir ecosistemas y generar desertificación ya que a hectáreas a la redonda no crece nada por el movimiento de aire generado por las aspas. Es por ello que en Europa, particularmente en Dinamarca, los molinos se han construido off shore en el Mar del Norte o en el Báltico.

* De estos "daños colaterales" (en términos militares norteamericanos) Greenpeace acusa a otras fuentes de energía de dañar el medio ambiente, pero que en el caso puntual de la energía eólica no dice ni mu.

* En definitiva, la idea de generar parques eólicos no es mala, pero hay que sopesar pros y contras y ver la totalidad del problema. El tema no es sencillo y requiere PLANIFICACION Y VISION A FUTURO, algo que no existe en la Argentina y se está desvaneciendo en los países desarrollados (el tema de las mentiras de Shell y las petroleras sobre las reservas es un síntoma de esto;otra vez aparecimos los punks ilustrados de Multitud y su "No Future").

* En Misiones los grupos ambientalistas se oponen ferozmente a la construcción de Corpus con el argumento de que el lago que generaría la represa podría producir cambios irreparables al medio ambiente. La gente de la Patagonia, ¿aceptaría tan fácilmente en cualquier lugar la construcción de una Nueva York de molinos de viento?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3416 - del lunes 7 de junio de 2004 - Faltan 238 días !!!!!
DIA DEL PERIODISTA EDITORIAL LA SEPTIMAS OLIMPIADAS DE CONTENIDOS EN INTERNET Primera Parte de Tres http://www.oni.escuelas.edu.ar/onianios_anio.asp?ID=2003

* Ciberculturas 1.0 había salido hacía apenas un año atrás y yo ya empezaba a dar mis primeras charlas profesionales y comerciales sobre Intranets e Internet. Pero el hombre propone y la mujer dispone. Así que de pronto me vi eyectado de mi sitial en CLACSO y aparecí en el INET para trabajar en un proyecto que pudo ser interesante pero que se manco por razones varias.

* Ya promediaba mi año largo de estancia en las desvencijadas oficina del quinto piso (adonde seguramente volveremos pero esta vez remozadas con educ.ar de por medio) cuando me anoticie de la existencia de las Primeras Olimpiadas de Internet. Se juzgarían los sitios que los primeros chicos usuarios de Internet en la Argentina de 1996 se arriesgarían a hacer http://www.oni.escuelas.edu.ar/onianios_anio.asp?ID=1997

* En esa época el Inet tenia una conexión endiablada, éramos mas que pocos los que teníamos direcciones de e-mail y a nadie se le ocurrió ni le intereso que yo metiera mi nariz en estas cosas.

* 7 años mas tarde (toda una vida en tiempo/Internet) las actuales autoridades me convidaron a participar como jurado en la 7ma edición que continúan aquella experiencia primaveral. Haciendo las cosas como se debe un equipo formado por técnicos de educ.ar hizo una primera preselección y de mas de 600 presentaciones finalmente 11 llegaron a la instancia final. A continuación una descripción de los finalistas y un racconto de lo que fue la defensa presencial de los sitios

* Lamentablemente el INET no queda en la esquina así que me perdí la primera presentación. Se trataba del sitio 1. PCB ¿Peligro? http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=637 presentado por la ET N 17 DE 13 Reg V - Ciudad de Buenos Aires - Cap. Fed, que ganaría el segundo premio.

* El sitio incluye un componente importante de denuncia por cuanto señala como la generación de energía eléctrica de por si contamina el medio ambiente y también se ocupa de hasta que punto la industria eléctrica puede poner en peligro potencial la calidad de vida de los seres humanos y todo aquello que signifique vida.

* Apenas alcancé a ver la presentación 2. Cambio climático global. http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=649 ¿Esperado o no? de la Escuela Agrotécnica Nº 51 - Maciá - Entre Ríos El objetivo del trabajo fue brindar a los usuarios de Internet un amplio trabajo de investigación sobre el Cambio Climático Global. Identificar los procesos de cambio en el mundo y principalmente en la Argentina. Ofrecer a los alumnos de nuestro país un sitio con datos históricos sobre el cambio global actualizado de las consecuencias en el futuro. .

* No me había terminado de sentar y apenas había podido relojear a la casi decena de integrantes del jurado cuando entro el grupo que armo la pagina 3. Sustentados por la pasión http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=650. Se trataba de los alumnos de la E.E.T.N° 4 I BRIGADA AÉREA - El Palomar - Buenos Aires

* El nombre del sitio fue pensado en base a los sentimientos de los alumnos y docentes que llevarían adelante el proyecto y en una de las fuerzas que hace posible el vuelo de los aviones "LA SUSTENTACIÓN". Esta página corresponde a los contenidos del Polimodal de Bienes y Servicios en la especialidad Aviación en el espacio curricular Mantenimiento de Aeronaves de los T.T.P del primer año de la especialidad que se dictan en el primer trimestre de este espacio. La unidad temática son los aviones y los contenidos conceptuales son: Evolución Histórica, Función de sus partes, Aerodinámica, Controles de vuelo y Seguridad.

* Los chicos acompañados por dos profesores explicaron detenidamente como y que hicieron, detallaron las cuestiones practicas y las dificultades, sus conocimientos de la pagina web y fueron liderados por Nicolas Concepción un gnomo supersimpatico que le dio un tono animado y gracioso a la presentación.

* Inmediatamente después fue el turno de 4. Principios y tecnologías agropecuarias http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=635 de la escuela aerotécnica nº 51 de Macias Entre Ríos, que ganaría el Tercer Premio. Una chica y cuatro alumnos con el mismo profesor de cambio climático global. A diferencia del caso anterior hubo aquí una dimensión mas de defensa ideológica de la problemática ejemplificada en el sitio web. Por ejemplo la tipificacion de la mieles,.

* El objetivo del sitio era brindar a los docentes de escuelas Agrotécnicas y técnicas del país un completo trabajo de investigación y con ideas pedagógicas a ser desarrolladas en el aula. Conocer la tecnología que se utiliza actualmente para un mejor rendimiento y calidad en los rubros productivos de los establecimientos educativos agropecuarios del país. Acceder a esta propuesta para que los usuarios de Internet vean como se trabaja en este ámbito agropecuario de nuestro país.

* Los chicos trabajaron en el campo en establecimientos agropecuarios. Los profesores también son veterinarios. Explican la estructura y la dimensión didáctica de la pagina. No se trato de una explicación técnica pero si de ayudar a entender como hicieron lo que hicieron.

* Hasta ese momento había sido el que mejor explico la dinámica trabajo y el único que había justificado el contenido y la forma de trabajar, ademas de hacer una encendida defensa de la no-contaminacion. Muy buena defensa de la producción de la calidad sin contaminación.

* Aunque el chico guía fue también un poco errático, reitero lo que ya se había dicho previamente y mostró cierta tensión entre las ganas y los logros.

* Y la semana se nos borro como un disco duro indisciplinado. Yel lunes dimos una clase en la Ciudad Universitaria en lo de Monica Pujol, y el martes en la UBA y vimos un montón de películas en DVD. Entre ellas Te daré mis ojos, La sonrisa de Mona Lisa y la fabulosa Alguien tiene que ceder con un desopilante Jack Nicholson y con una hermosa madura e impagable Diane Keaton. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3417 - del martes 8 de junio de 2004 - Faltan 237 días !!!!! EDITORIAL LAS SEPTIMAS OLIMPIADAS DE CONTENIDOS EN INTERNET. Segunda Parte de Tres http://www.oni.escuelas.edu.ar/onianios_anio.asp?ID=2003

* Llegó entonces el turno de la presentación **5. Sobremonte Fundador de ciudades** del Colegio Nº9 Domingo Faustino Sarmiento - San Luis - San Luis.

* El eje central de este tema fue el Marqués don Rafael de Sobremonte http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=683 quien, en su actividad como funcionario de la Corona Española durante el Virreinato del Río de la Plata, ordenó la fundación de ciudades en la provincia de San Luis, en Córdoba, en San Juan y en Mendoza. Distintos fueron los motivos que llevaron al español a realizar estas fundaciones y el sitio trata de pronunciarse al respecto.

* Fueron 5 chicas y un chico con sus dos profesores. Eran egresados de un TTP puntano. La selección del tema fue no reiterar lo mucho que había dando vueltas por ahí y al elección de Sobremonte como protagonista fue interesante por su alcance tanto local, regional como nacional -incluyendo una síntesis en ingles que hay en el sitio.

* La investigación tardo 2 años ya que al comienzo habían obtenido poca información y no les alcanzaba el tiempo escolar. Hubo mucho trabajo de investigación de su parte. Son conscientes de que la información en la página es limitada. La pagina tiene una estructura abierta que permite seguir agregando información.

* También incluye una apartado de actividades didácticas e incluyeron todo el material tanto en html como en PDF. Hicieron una referencia a la valiosa obra de Antonio Fernández Coca "Producción y Diseño Gráfico para la World Wide Web" de Paidós y rcuperaron la idea de validación de la pagina haciéndose cargo de lo que dicen.

* Las herramientas utilizadas para el armado de la pagina fueron las obtenidas durante la cursada. Una chica del grupo insistió en que la historia es mas que aburrido y que por ello conviene estudiarla multimedialmente.

* Después fue el turno **de 6. Hablar con las manos, escuchar con ojos** http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=777 a cargo de Osvaldo Magnasco - Ciudad de Buenos Aires - Cap. Fed. Este fue un trabajo casi personal. Observando chicos con dificultades auditivas en una clase, se comprueban los problemas que surgían de las diferencias de su lenguaje con relación al de sus docentes y viceversa. Estos últimos, se comunicaban oralmente hacia sus alumnos con poco éxito, pero entre ellos lo hacían gestualmente, siendo esa comunicación totalmente distinta al modelo de educación formal; es por eso, que su lengua natural es el lenguaje de las señas, En estos últimos años, se han incrementado los movimientos que tienden a favorecer el reconocimiento y respeto por las diferencias individuales, lo que está

generando cambios que obligan a reflexionar sobre la integración educativa, pero la pregunta que surge es el cómo lograr esto si no hay comunicación fluida entre ambas partes. Para lograrlo, se valieron de la tecnología para desarrollar una pagina web la cual sirva de nexo entre docentes y alumnos y aún entre padres e hijos, y además para cualquier persona que quiera aprender el lenguaje de señas, ya que el mismo ³traducirá² de texto o voz al lenguaje de señas dactilológico y en su defecto servirá para aprenderlo o practicarlo , la ventaja que tendrá será que las imágenes serán realizadas en 3D.

* Sin dudas se trato de un proyecto realmente ambicioso y con consecuencias pedagógicas y didácticas de primer nivel. En congruencia con varios de los otros proyectos presentados que reivindicaban necesidades de las minorías la idea de la pagina es ayudar a comprender las necesidades de los sordos y adaptarnos a su mundo. Lo mas interesante del sitio son las gráficas 3D en sus dos versiones.

* El chico mejoro mucho la descripción del sitio en si al mostrar la inexistencia de un lenguaje universal de señas. El gestuno que hubiese sido el Esperanto de los sordomudos no logro funcionar jamas por la misma razón. Muy interesante el software y la posibilidad de aplicaciones con asociaciones de sordos

* Después fue el turno de 7**. Primeros Pasos en robotica** http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=675 del Colegio Parroquial San José de Moreno, prov, Buenos Aires. La principal idea del proyecto -en la misma linea que el Logo/Lego es mostrar como con materiales muy sencillos y de bajo costo se puede construir un pequeño robot controlado desde la computadora mediante un programa en qbasic

* Son tres chicos junto a su profesor. Se trataba de hacer un proyecto de tecnología, contándolo paso a paso y de servir de apoyatura para futuros trabajos en el área.

* Uno de los objetivos era que el proyecto tuviera costo 0, al requerir de una XT y usar partes descartadas de equipamiento ya inservible. El colegio es de humanidades y el interés esta cruzar el rubicon e hilvanar las dos culturas, la científica y la humanistas.

* El proyecto se baso en la experimentación, en el error, en volver atrás, en replantearse el problema a solucionar y hasta llegar al objetivo final .

* Siguió el desfile permanente de disertantes. Fue entonces el momento de nuestro mejor preclasificado el 8. Todo Planetas El Sistema Solar http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=627 de la E.T.P.I. Nº 2056 - Santa Fe - Santa Fe de Santa fe. Presentaron el trabajo dos chicos que insistieron en que el sistema solar tiene muchisimas millones de cuestiones no descubiertas aun.

* Con este proyecto pretendían reducir la inmensidad del universo a una página web que plasmase con información muy detallada y específica todo lo atinente a los planetas, las estrellas, satélites, cometas, astrónomos, teorías como el Big Bang, etc. a través de herramientas tales como glosario de términos específicos, buscador, fotografías, textos, animaciones, entre otros. Con ello se intentó que el internauta tomara una verdadera dimensión de lo majestuoso del universo. Menciones Especiales

* Buscaron evitar la acumulación de contenido, actualizando la información. La escuela no tiene finalidad informática y todo lo hicieron a pulmón. Consultaron a un astrónomo como el ingles Richard Powell tomando información de su pagina.

* La pagina fue hecha en Front Page y en Flash MX. Realmente es de lejos la mejor de todas las que vimos con una excelente barra de navegación superior y otra a la izquierda siendo esta ultima mediante imágenes.

* En el centro se resume el contenido. A la derecha están los subtemas. Hay mucho trabajo de diseño y de redacción e incluyeron un cuestionario que potencia el valor de la página

* Y llegaron los fríos del fin de semana. Ayer estuvimos en la reunión de Ministros del Mercosur y hay muchisimo trabajo atrasado por hacer. Pero a veces uno se dispone y las ganas no proponen. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3418 - del miércoles 9 de junio de 2004 - Faltan 236 días !!!!! EDITORIAL IDEAS SOBRE CREATIVIDAD EN EL ORIGEN Y EVOLUCION DE INTERNET. UNA

CONTRIBUCION PEDAGOGICA PROMOVIENDO UAN NUEVA ALFABETIZACION Editor invitado Hugo Pardo Kuklinsky

* Primera Parte de Cuatro

RESUMEN Nuestro querido amigo Hugo nos mando dos capitulos pero tanto texto llevaría todavia mas editoriales que estas cuatro que le hemos adjudicado, asi que hemos hecho una sintesis y nos quedamos con el capítulo creatividad + interactividad, o sea intercreatividad, un concepto muy ligado a la evolución de Internet, indispensable en las herramientas de las instituciones educativas y en sus procesos de gestión del conocimiento. La intercreatividad es esencial para generar nuevas alfabetizaciones en el sistema educativo, de la misma manera que debemos aprender a enseñar creatividad, en forma metódica y promoviendo el esfuerzo. Por último, un modo práctico de la creatividad en las acciones institucionales; la aplicación de reglas simples en entornos complejos.

DESCRIPTORES Creatividad / intercreatividad / nueva alfabetización / Linux / Csikszentmihalyi / ética hacker / Internet / infonomía /

2- **Intercreatividad**. Desde los orígenes de Internet hacia los sistemas educativos. En el capítulo anterior se señala que dentro de los nuevos alfabetismos deberíamos contemplar a la creatividad como herramienta imprescindible de evolución, fruto de un proceso creativo que es un camino de esfuerzo, con pasos precisos y momentos de enorme soledad con nuestro objeto de conocimiento. Aquí hablamos de la intercreatividad, o sea creatividad más interactividad, desarrollada en Internet como ejemplo de una evolución creativa y como punta de lanza de una estrategia que deben contemplar las instituciones educativas.

"La creación y desarrollo de Internet es una extraordinaria aventura humana. Muestra la capacidad de las personas para trascender las reglas institucionales, superar las barreras burocráticas y subvertir los valores establecidos en el proceso de creación de un nuevo mundo. A su vez, sirve para respaldar la idea de que la cooperación y la libertad de información pueden favorecer la innovación en mayor medida que la competencia y los derechos de propiedad." (Castells, 2001: 23).

Los militares crearon Internet hace casi 40 años. En 1966, en el MIT, L. Roberts desarrolla el concepto de red de ordenadores y confecciona su plan para ARPANET, una red de uso militar. Los científicos la utilizan en forma creciente desde hace más de 30. En 1969, 4 ordenadores de universidades se conectaron conjuntamente a la ARPANET inicial y se hizo realidad una embrionaria Internet La explosión al gran público fue a partir de 1994 cuando Internet crece en utilidades con el web. Aunque hasta 1993 Internet es una herramienta desconocida en la sociedad utilizada sólo por instituciones, la prensa, la sociedad civil y el mundo de los negocios se fascina con ella, propiciando su despegue total.

Sin embargo todavía estamos en pleno proceso evolutivo. El uso del web como herramienta de la red no lleva todavía una década de experiencia global. Entender su funcionamiento y su evolución nos permite reconocer cómo se construyeron hasta hoy sus contenidos, sobre todo los de sitios no comerciales.

La intercreatividad, la solidaridad y el bien común fueron banderas imprescindibles en la creación de la red. Pero sin los hackers como promotores de este espíritu, ni los ordenadores personales ni Internet existirían como hoy se conocen. El secreto estuvo siempre en el código de fuente abierta y en la manipulación de los programas por parte de una comunidad en pos del mejoramiento constante y el reconocimiento de los pares.

Existe una idea que me parece clave y que desarrolla muy bien Manuel Castells en la Galaxia Internet y que también se ve plasmada en otros investigadores sobre el desarrollo de Internet. Tenemos que considerar el espíritu hacker que analiza Castells porque en su espíritu están contenidas parte de las expectativas en el desarrollo social y educativo de la red de redes.

Entender el valor de la creatividad y de la cooperación en la realización de un proyecto web es actuar coherentemente con la filosofía que impulsó el desarrollo de Internet. Sabemos perfectamente que la cultura de Internet es la cultura de quienes crearon la red, aunque luego fue apropiada por intereses comerciales que propiciaron y facilitaron su evolución pero le quitaron parte de esa magia intercreativa que tenía en sus orígenes. Siempre según Castells, (2001) dicha comunidad tuvo en los orígenes del web unas características específicas que propiciaron el rápido desarrollo de las herramientas informáticas para la popularización de la red. Dichas características son;

1. Globalidad y virtualidad.

2. Informalidad.

3. Cooperación, libertad y cultura del regalo.

4. Sentimiento de superioridad sobre los analfabetos informáticos.

5. Una cultura de convergencias entre humanos y sus máquinas en un proceso de interacción sin trabas.

6. Reciprocidad, esperan del otro que aporte lo suyo al avance tecnológico.

El principal creador del web, Tim Berners-Lee acompaña esa idea y de él tomo la noción de intercreatividad, implícita en la metodología de trabajo de toda la comunidad hacker.

"Los medios de comunicación pueden mostrarnos el Web como un lugar maravilloso e interactivo donde tenemos una posibilidad de elegir ilimitada porque no tenemos que limitarnos a lo que el productor de televisión ha decidido que tenemos que ver a continuación. Pero mi definición de lo interactivo incluye no sólo la capacidad de escoger, sino también la capacidad de crear. Deberíamos ser capaces no sólo de encontrar cualquier tipo de documento en el Web , sino también crear cualquier clase de documento fácilmente. Deberíamos no sólo poder seguir vínculos, sino crearlos, entre todo tipo de medios. Deberíamos no sólo poder interactuar con otras personas, sino crear con otras personas.

"La intercreatividad es el proceso de hacer cosas o resolver problemas juntos. Si la interactividad no es sólo sentarse pasivamente delante de una pantalla, entonces la intercreatividad no es sólo sentarse frente a algo "interactivo"." (Berners-Lee, 2000: 156) Afirmándome en esta idea podemos estudiar y conocer la historia de internet. Sin esta noción de intercreatividad se hace difícil comprender la evolución explosiva de la red y su calidad creciente como medio desde que los militares americanos abrieron el proyecto a la sociedad civil.

Pekka Himanen (2001) compara la ética protestante con la ética del hacker con un enfoque sociológico que nos acerca a Max Weber. Si la ética protestante fue la base espiritual del capitalismo, la ética hacker fue la base del desarrollo de Internet. Así, iguala la ética del monasterio, del silencio, del no compartir el conocimiento, con la propia de la empresa capitalista moderna. La noción es que en ese silencio y en esa ética no hubiera podido desarrollarse Internet. Si la visión de su desarrollo hubiera sido propiciado desde una óptica comercial, la red no sería lo que hoy es. Con la misma lógica reúne al hacker con el investigador académico;

"La ética originaria del hacker programador de ordenadores hacía incapié en lo abierto, el libre acceso. (...) El precedente histórico de la ética del hacker es la ética académica o científica." (Himanen, 2001: 66.).

Y es aquí donde nos sentimos aún más cómodos para aplicar esa ética a propuestas educativas. Si compartir el conocimiento es una estrategia básica en la investigación académica, ¿porqué dichas instituciones no facilitan las herramientas para que este saber fluya de manera más fácil?. Es que hay una vieja disputa entre saber compartido y estructura burocrática, aún en instituciones educativas. Según Howard Rheingold (1996) el cuello de botella es el acceso al cuerpo académico, a las jerarquías científicas que permiten la inclusión a los círculos donde sus comunicaciones puedan ser tenidas en cuenta.

* Je menos mal que tenemos amigos asi de prolificos que permiten combatir nuestra molicie y modorra intelectual. Comiendo azucar a ver si se nos despiretan las nuestras y habiendo termindo la jornada laboral semanal a altas horas de la noche en el Ministerio les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3419 - del jueves 10 de junio de 2004 - Faltan 235 días !!!!! EDITORIAL IDEAS SOBRE CREATIVIDAD EN EL ORIGEN Y EVOLUCION DE INTERNET. UNA CONTRIBUCION PEDAGOGICA PROMOVIENDO UAN NUEVA ALFABETIZACION Edior invitado Hugo Pardo Kuklinsky

Segunda Parte de Cuatro En el organigrama de la institución el poder está dado previamente y en forma vertical. Se supone que quién más sabe ocupa un cargo superior. Pero todos sabemos que no es así. Por eso se hecha de menos la habilidad e inteligencia de generar estructuras horizontales que permitan compartir el conocimiento beneficiando a todos de esa distribución. Esa es la clave en el desarrollo de la red. El organigrama vertical y su estructura de poder/saber sigue siendo una espina clavada en el interior de las instituciones educativas que impide una evolución horizontal más rápida en forma de telaraña.

Uno de los principales hacker del mundo y quién mas lejos ha llevado su bandera del código libre (y yo agrego; de la intercreatividad) es seguramente Linus Torvalds, el alma mater de Linux, el sistema operativo abierto y libre que crece día a día. En el prólogo del libro de Himanen (2001), Linus Torvalds nos enseña su Ley de Linus en el que nos explica que las tres grandes motivaciones del ser humano son: la supervivencia, requisito primero de todas las satisfacciones; la vida social, entendido como la pertenencia a un grupo humano que nos otorga reconocimiento y amor; y, por último, el entretenimiento, la pasión, la motivación por algo gozoso que da sentido a nuestra existencia. Entretenimiento es algo más que jugar en una Play Station. Es todo lo que hacemos para desarrollarnos como personas y todo lo que hacemos sólo porque nos genera placer como seres sociales. Aquí se entiende la motivación hacker y su faceta intercreativa.

Atrás de estos famosos próceres de la cibercultura existen miles y miles de programadores motivados por el reconocimiento y el deseo de mejorar una herramienta determinada en pos del desarrollo tecnológico como motor principal.

A ellos le debemos la red y el World Wide Web. De ellos podemos tomar ejemplo para generar un producto web intercreativo en el espacio de la comunidad universitaria. Muchos se preguntarán: ¿Existe lugar más apto para ello?

En la comunidad científica universitaria las investigaciones son parciales e inclusivas, propensas a ser compartidas, modificadas, cuestionadas o ampliadas por otros investigadores y transformadas así en nuevos procesos de aprendizaje que proponen la búsqueda de la verdad científica. Hackers e investigadores trabajan con las mismas premisas, por eso resulta tan interesante el paralelismo y el análisis que surgirá más adelante sobre cómo reacciona la institución hacia este nuevo conocimiento horizontal.

La idea del desarrollo colectivo es una apuesta moral con resultados óptimos. Esa es la mejor imagen que nos puede dar Internet como herramienta de comunicación; su creación y su evolución son ejemplo que pueden ser transportados para generar modelos sociales con las mismos criterios de trabajo.

Retomando la cita de Castells de comienzo de capítulo quiero poner atención en la diferenciación que él hace entre "cooperación y la libertad de información" y "competencia y los derechos de propiedad." (2001).

La experiencia de posicionamiento en el mercado de diferentes productos de software, desde que comenzó la rápida evolución de Internet hacia el modelo de masividad que hoy representa, nos demuestra que a largo plazo se han destacado en mayor grado quienes han tenido la visión de cooperar y dejar ante todo el público y los especialistas, sobre todo, las fases de desarrollo de dicho producto para que sea mejorado con el aporte colectivo. No quiero decir que otros han sido perjudicados. La torta económica que generó Internet y las nuevas tecnologías fue y es tan grande que todos quienes fueron vanguardia en el desarrollo de herramientas informáticas y de programación hoy son empresas de primer nivel mundial en facturación. Sin embargo hubo casos concretos que apoyan esta idea. Los expertos citan siempre la diferencia evolutiva entre la empresa Apple e IBM en cuanto a la liberalización de sus arquitecturas y por ende de sus licencias.

Algo similar expresa Sunstein como idea motor de su libro República.com (2003). En una república libre, reflexiona el autor, los ciudadanos aspiran a un sistema que proporcione una amplia variedad de experiencias con otras personas, temas e ideas que no habrían elegido de antemano y que en definitiva les permite tener una idea y/o visión global por fuera de sus pequeñas murallas de pensamiento concordante.

Interactuar con el diferente, razonar como sociedad, intercrear estrategias es el mejor mensaje que nos ofreció a todos el desarrollo y la consolidación de Internet .

El caso de las comunidades de expertos es una muestra más de esa ética. Los integrantes de las comunidades interactúan entre sí con el sólo objeto de ayudar al otro en la resolución de un problema o en una duda y existen comunidades de todo tipo, pero las que llevan adelante con mayor obsesión, rigurosidad y éxito los valores de cooperación, libertad, cultura del regalo y reciprocidad son las comunidades de programadores y webmasters. El modelo es muy efectivo. Cientos de personas especializadas colaborando entre sí en la resolución de problemas. Una organización virtual trabajando en conjunto. Es un modelo de organización que también es usado con gran efectividad en las Intranet de consultoras y grandes empresas multinacionales en la resolución de problemas que plantea el cliente.

Otro caso ejemplar de comunidad funcionando en intercreatividad es más conocido. Hablamos de Linux. Aún con una cuota de mercado escasa (Windows Me, 2000, XP. 93%, Apple 4%. Linux: 1%. Fuentes varias) el

sistema operativo abierto está ganando cada vez más cuota de mercado y fama y muchos gobiernos y empresas tecnológicas ya lo utilizan en sus supercomputadoras.

"La idea es que un programa puede llegar a ser más robusto y sólido (sin errores ni fisuras) si en él trabajan de forma continuada programadores distintos, uno tras otro, mejorando y completando el trabajo de los anteriores en una cadena de trabajo que no tiene fin, pues el proceso es permanente. Para ello se precisa evidentemente que el código del programa (el motor que o hace funcionar) sea también libre y gratuito para que todo el mundo pueda utilizarlo (Almiron 2002: 89).

Vannevar Bush decía en 1945: "Una información, para que sea útil a la ciencia, necesita que sea continuamente ampliada, guardada y sobre todo, que sea consultada". Esa es la idea del desarrollo original de Internet, de los pasos que se están dado en forma acelerada hacia Internet 2, de herramientas como Linux y del concepto de intercreatividad que es y será clave en la evolución de la red.

Poco y mal tennis, mucho viento. Horrible pelicula la de George Clooney con Catherine Zeta Jones hermosa pero inexpresiva. Menos mal que hace buen tiempo y nos vamos a un asasao a lo de Quevedo con importamte visita. Y excelente cronica en Radar Libros de hoy de Alaun Pauls en el homenaje que se le hizo hace unos dias a Cesar Aira en Francia, la retomaremos. Bye bye

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3421 - del sábado 12 de junio de 2004 - Faltan 233 días !!!!! EDITORIAL LAS SEPTIMAS OLIMPIADAS DE CONTENIDOS EN INTERNET Tercera y ultima Parte http://www.oni.escuelas.edu.ar/onianios_anio.asp?ID=2003

* Y ya llegábamos al último conjunto de sitios presentado siempre con ganas y entusiasmo por los chicos que mayoritariamente estaban mas que fascinados por la posibilidad de haber llegado a la instancia de finalistas.

* Así que nos toco evaluar a continuación el **sitio web La Patagonia Argentina** http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=626 realizado por los alumnos de la E.E.T.P.I. Nº 2056 - Santa Fe - Santa Fe

* La Patagonia Argentina, fue presentado por los santafesinos como una de las más remotas áreas que se combinan para dar vida a un ecosistema demasiado bello como para explicarlo con palabras. Por eso surgió la idea de construir esa página, para expresar de una forma más animada y dinámica las hermosuras de ese territorio todavía sin igual. De esta manera pretendieron mostrar al internauta la flora, fauna, paisajes, circuitos turísticos, recursos naturales, entre otros que la misma posee.

* Los chicos hicieron una reivindicación del nacionalismo y se lamentaron por la perdida de la identidad nacional. La información fue obtenida de atlases, libros y de la web ya que la escuela cuenta con banda ancha. Trabajaron con CD's y fotografías digitales. El año pasado hicieron un viaje de campo a Bariloche que les ayudo a inventariar las actividades que se pueden hacer en la región.

* Hicieron una defensa del proceso de diseño transformando la forma en el propósito. Usaron el diseño multimedial para poder plasmar la información. El objetivo del trabajo era plasmar ideas sobre el turismo en la Patagonia. Lamentablemente uno de los chicos se trabo y aunque la explicación de la navegación y la arquitectura fue morosa la pagina es muy interesante y animada.

* La página esta diseñada pensada en el futuro y tiene por ello una sección de noticias y otra de calendario lo que muestra el carácter abierto y rico de la propuesta. El programa en el que fue armada es el swish

* Estábamos llegando ahora si a los dos trabajos finales. Ahora fue e. turno de **10. Swift la rosa descuidada** realizado por los alumnos del Colegio Polimodal Pcial Nº 7 - Río Gallegos - Santa Cruz. Este trabajo cierra 3 años de trabajo formando una continuidad con dos presentaciones anteriores y otro también presentado en la Feria de Ciencias.

* Nada casualmente el trabajo se llevaría el Primer Premio. Este proyecto se enmarca dentro del Proyecto Institucional de Humanidades y Ciencias Sociales y tiene como objetivo hacer conocer el desarrollo de una industrial en la Patagonia Austral, como fue la industria frigorífica, a partir del período de auge del lanar, entre 1884 y 1920, el consiguiente impacto de esa actividad para el desarrollo de las poblaciones, los frigoríficos de la Compañía Swift en Río Gallegos, Puerto San Julián, Puerto Santa Cruz y Puerto Deseado, la vida cotidiana dentro de esa empresa, su organización y crecimiento, hasta su posterior decadencia y cierre. Hoy existen restos

de ese patrimonio industrial que merecen ser mirados con una mirada de valorización y apuesta al futuro, y que permiten ampliar el conocimiento de la Patagonia Austral, a través de la propuesta de un viaje interactivo por la historia que nos identifica y nos hermana, ya que este tipo de industria conoció un desarrollo similar en otras regiones. En síntesis, el pasado nos abre una puerta nueva.

* Junto con la mayoría de los trabajos anteriores en este hubo una importante revalorización de la historia oral y de la defensa del patrimonio. Integraron 3 áreas de trabajo diferentes de la escuela. El objetivo de la pagina es proteger y defender el patrimonio. Hay por detrás un enorme trabajo de investigación revisando muchisimo material e información que en algunos casi ni siquiera había sido catalogada.

* Fue la mejor presentación de todas y muy bien enlazada la justificación aunque el resultado en la pagina no haya sido tan claro como en otros trabajos. Pero fue fantástica la forma como hilvanaron información de tanta amplitud y complejidad y la excelencia de la presentación que parecía guionada y donde intervinieron cerca de 8 expositores.

* Hay links artísticos, musicales pero también incluyeron una metodología científica. Estamos aquí en presencia de 900 horas de trabajo en conjunto. Muy buena justificación por haber trabajado sobre algo que pronto se convertirá en patrimonio intangible

* Llego por fin -después de casi tres horas de análisis- el ultimo grupo. Se trata de **11. Intipas Wayra** (Sol y Viento) de la Escuela de Minas Dr. Horacio Carrillo - San Salvador de Jujuy - Jujuy

* El tema analizado fue la valoración de la lengua quechua. Como así también la cultura aborigen, las tradiciones y las creencias a través de la historia y el misterio que representa enfrentar 10000 años de pasado de un pueblo escondido. Objetivo: Elaborar un entorno cultural con las emociones y misterios de un lenguaje olvidado entre los cerros de la quebrada. Plantear lo siguiente: ¿Cómo un lugar tan alejado y olvidado pudo de alguna manera cambiar el rumbo de su historia?

* El líder del grupo -un porteño perdido en la quebrada- insistió en la perdida del quechua en la quebrada de Humahuaca. Reconstruyeron lo que paso en la ciudad de Tilcara como foco de estudio para el análisis de la perdida de identidad.

* La palabra Tilcara tiene varios significados en el idioma quechua. Las entrevista fueron lo mas importante que hicieron. El centro del trabajo fue un relato que se hizo de un cacique. La perdida del quechua es parte de la perdida de la identidad.

* Hicieron una muy buena defensa de la identidad y comentarios muy interesantes acerca de la política (o su ausencia) y la identidad lingüística.

* Después fue el momento de las deliberaciones, de la puesta en resonancia de los criterios de evaluación, de la búsqueda de consenso en la forma de juzgar, de lo cual resultaron los premios antes citados.

* Fue una experiencia jugosa, donde descollaron las ganas y la intensidad de la propuesta de los chicos, el apoyo silencioso -al menos en el momento de exponer- de los profesores y la continuidad de una tarea que el INET viene haciendo desde hace 7 años y que merece todo nuestro apoyo y consideración.

* Y se nos voló otra vez un fin de semana entero, como quien ve saltar a una pulga. Y al final no fuimos a la feria de diseño en el mercado Dorrego, unos instantes antes un colectivo casi convierte al colectivito high-tech en papilla. Nos salvamos nos. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3422 - del domingo 13 de junio de 2004 - Faltan 232 días !!!!! EDITORIAL IDEAS SOBRE CREATIVIDAD EN EL ORIGEN Y EVOLUCION DE INTERNET. UNA CONTRIBUCION PEDAGOGICA PROMOVIENDO UNA NUEVA ALFABETIZACION Editor invitado Hugo Pardo Kuklinsky

* Tercera Parte de Cuatro

3. Un caso práctico de creatividad: Reglas simples en entornos complejos. Ideas sobre la docencia universitaria.

Si la creatividad consiste en modificar campos simbólicos, podemos utilizar el concepto " reglas simples en entornos complejos", desarrollado por Alfons Cornella en su brillante infonomia.com. Tomemos este capítulo como un caso práctico de creatividad, utilizando simbologías y marcos de referencia, para contribuir a ese proceso creativo institucional, por ejemplo, en las instituciones universitarias en la Argentina de hoy.

Lo interesante es que estas reglas pueden ser la base de nuestra agenda de acciones para mejorar la salud, en algunos casos muy dañada, de las organizaciones y, hasta me atrevería a aconsejarlas en la vida diaria de las personas. Las reglas simples facilitan desmenuzar el entorno y restarle complejidad para encarar las soluciones lentamente. Si sólo vemos el conjunto, a veces, sentimos que las soluciones están tan lejos, que promoverlas es una utopía, y, así, nos quedamos con la entropía que gobierna a las instituciones menos transformadoras. Allí está la estrategia creativa, tomar reglas simples una tras otra para modificar entornos complejos.

Haré un mix entre la visión del infonomista catalán y algunas ideas que nacen de mi percepción al respecto. Ojo, no pretende ser ni mínimamente una lección de pedagogía, sino unos pensamientos en voz alta extraídos de lecturas de quienes, con más rigor, piensan cómo debería ser la educación en la era de la información. Vale, antes de comenzar, una aclaración. En Argentina, casi ninguna de estas reglas simples pueden tornarse exitosas si no repensamos de una vez por todas la cuestión salarial. Imaginemos la productividad de una empresa donde la mitad de sus recursos humanos trabajan ad-honorem y el 30 % restante cobra menos de 300 dólares. No es posible eficiencia y compromiso en un marco salarial semejante. Así está hoy la Universidad de Buenos Aires, por ejemplo.

Haciendo esta significativa salvedad, dijimos que eliminar el silencio es una de estas reglas simples en entornos complejos. Propongo, de la mano de Cornella, otras reglas para avanzar sobre el estado crítico de nuestra educación superior. Pero les pido que lo tomen como un pequeño juego intelectual, carente de interés político alguno.

1. Como hace México y varios países europeos, es deseable establecer un sistema de premios y castigos a los alumnos, según su rendimiento. Becas a quienes rinden mejor y costos crecientes a quienes tienen un rendimiento pobre. El sistema no resulta tan difícil de implementar y es eficiente, ya que promueve motivaciones al logro que es producto del esfuerzo.

2. Evitar la endogamia del profesorado. Sumar en la docencia de los centros universitarios más prestigiosos a profesores con postgrados de entidades con perfiles disímiles. Diferentes visiones de una cuestión contribuyen luego a tomar decisiones más aptas y a gestionar una formación holística. Además, demostrar tus activos en otra organización es vital para saber cómo está posicionada en el mercado de conocimiento la institución donde nos formamos.

3. Año sabático cada cinco. Alguien que enseña debe tomarse un respiro. Claro que es difícil hablar de esto en un entorno de salarios muy bajos. Pero no hablo de tomarnos un año de vacaciones para mirar la televisión en el sofá, sino de modificar la rutina durante un año para tareas de formación en torno a la estrategia de aprender TODA la vida.

4. Rotación por departamentos. Aprender otras temáticas, formándose en cursos específicos y con académicos de áreas diferentes. Por ejemplo, un comunicólogo o un economista que trabaja en teorías de desarrollo tecnológico debe tener un contacto con la ingeniería en sistemas y la programación, y viceversa.

5. Proponer, cada año, alguna idea nueva en el ejercicio de la docencia, a nivel metodológico, pero también a nivel de contenidos. Aunque sean mínimos, dichos cambios promueven un escenario diferente para el equipo docente de la cátedra y significa un incentivo hacia adentro para promover acciones pedagógicas alternativas al lápiz y el pizarrón o la clase magistral. Con esa lógica, se propone retribuir económicamente las ideas que signifiquen prácticas más productivas.

6. Inglés TODA la vida, con calidad y varias asignaturas en ese idioma, desde la primaria. Dar textos en inglés en forma obligatoria. Todos sabemos que aprender idiomas de chicos es muy fácil y significa un juego pedagógico. Generalmente, el nivel de los cursos de inglés obligatorios es muy bajo y poco exigentes, y, a la larga, improductivos. Entonces todos sufrimos el aprendizaje de grandes.

7. Periódicamente, dedicar un tiempo para aprender de todos los miembros de la institución, sin la desconfianza, la competencia y el egocentrismo que impera en los ambientes académicos. Generar espacios comunes de encuentro, formales e informales.

8. Todo con su síntesis, para que las ideas estén claras en los oídos y la mente de los interlocutores y, en sobre todo, de los alumnos.

9. Motivar a los alumnos con seguimientos constantes y presión, desdramatizando al fracaso que proviene del esfuerzo.

10. Promover que todos los alumnos hablen y expresen ideas en clase, protegiendo el valor de ese aporte ante los ojos de quienes no se implican.

11. Orientaciones operativas del grupo en una clase y del docente en particular. Por ejemplo; verbalizar los desacuerdos, exponiendo la razón, escuchándola en silencio para intentar comprenderla. Discutir sobre los temas tabú. Llegar puntualmente y bien preparado.

12. Es cierto que cuanto más aprendes, más crítico te vuelves en lo que estás haciendo. Aunque esto suele generar conflictos y disminución de la autoestima profesional en los cuerpos académicos y en los propios alumnos, es un síntoma de que el proceso de aprendizaje está avanzando. Debemos sufrir un poco y sentirnos ignorantes en algo, para luego ser voces autorizadas, aunque resulte paradójico.

13. Las universidades del primer mundo tienen una política de puertas abiertas que genera una fuga de cerebros en los países pobres. ¿Cuál es la política de los países pobres para rescatar a sus cerebros en fuga?. Todos sabemos la respuesta. Ninguna. Y así es que nuestra inteligencia pasa a integrar la sociedad americana o europea y contribuye a su desarrollo, y no al nuestro, claro. Propongo un plan. Repatriación de 100 científicos por año. 2000 dólares por mes de salario a cada uno, más premios por resultados, como los futbolistas o las empresas tecnológicas. Son 200.000 al mes, 2400.000 dólares al año de salarios. Un vuelto de la corrupción menemista. Contrato firme a dos años, y porcentaje de ganancias en los resultados de la investigaciones. Esto esta muy simplificado, pero conozco de algunos que en condiciones de respeto y valoración, volverían de sus trincheras americanas y europeas a aportar al país.

14. Una idea de Grulke para los estados, en línea con toda una nueva corriente de conocimiento empresarial e institucional. Promovamos actitudes nuevas ante el trabajo y la concepción del empleo. Todo individuo puede ser emprendedor. Innove, desregularice. Paguemos buenos salarios a los profesores, ya que eso atraerá a los mejores profesionales y académicos. Que los centros educativos funcionen como empresas, que generen sus propios recursos y que ofrezcan salida laboral. Estimulemos la capacitación en las nuevas profesiones.

15. Luchar contra la entropía, producto de la rutina en la docencia universitaria, promoviendo nuevas prácticas y acciones. Según Csikszentmihalyi, la entropía, es un mecanismo de supervivencia inserto en nuestros genes, que nos proporciona placer cuando estamos cómodos, cuando descansamos, cuando podemos conseguir sentirnos bien sin gastar energías. El académico húngaro afirma que por lo general estamos escindidos entre dos series opuestas de instrucciones con las que está programado nuestro cerebro: por un lado, el imperativo del mínimo esfuerzo; por el otro, las exigencias de la creatividad.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3423 - del lunes 14 de junio de 2004 - Faltan 231 días !!!!! EDITORIAL TOMANDONOS LA HISTORIA DE LOS WEBLOGS EN SERIO Primera parte de varias

* Al principio era difícil detectarlos, casi imposible categorizarlos, curioso descubrirlos y un desafío subirse a la red de sus promesas. Pero en poco tiempo, como todo lo que pasa en Internet, lo que una vez había sido una orquídea se convirtió en una yerba mala, y lo que alguna vez nos fascinó de pronto se convirtió en un cáncer peligroso y casi indetenible.

* No estamos hablando de alguna extraña y malsana criatura sino de nuestros bien amados weblogs. Mas alla del contenido y de los pronósticos, independientemente de sus ambiciones y de sus logros, no importa si estamos hablando de los miles originales o de los millones actuales (a mediados de junio del 2004 tenemos censados unos 4.2 millones) lo que todos ellos comparten es un formato. Se trata de una pagina web con entradas que se cuelgan arriba , con actualización mas que frecuente. Muy a menudo vienen con una lista de links al lado.

* Se trata pues de mucho mas que un mero listado de links, pero de mucho menos que la pagina de una publicación digital, y aun cuando los weblogs son muy difíciles de describir son bastante fáciles de reconocer.

* Los sitios personales y los listados de links son tan viejos como la propia web. En realidad son la estopa de la que ésta siempre estuvo hecha. En la prehistoria de la red (entre 1991/3) lo único que a la gente le interesaba era que de un lugar se pudiera saltar a otro y que si alguien nos mencionaba, por el motivo que fuera, nuestra existencia en el ciberespacio estuviese asegurada por el mucho o poco tiempo durante el cual las dos paginas aludidas se mantuvieran con vida.

* Parecido a versiones textuales de los radioaficionados los pioneros de los tempranos noventa publicaban paginas de cualquier cosa y lo único que les interesaba saber era si había alguien por ahí, prestando atención. No importaba el contenido o el valor de lo escrito.

* Cuando se trata de identificar a los primeros weblogs hay bastante controversia como frente a cualquier otra reconstrucción histórica que se precie. Nosotros mismos hemos insistido innumerables veces en que las primeras paginas de la NSCA o del CERN equivalen a weblogs prehistóricos. Y lo mismo se puede predicar del What´s New la mítica página de Mosaico que entre Junio de 1993 hasta Junio del 1996 irradiaban el programa de una red en ascenso.

* Pero lo que en esa época era novedad y fascinacion pronto se convirtió -con el advenimiento de la web comercial en abril de 1995- en congestión e infoxicacion. Ya no todo era valioso y la discriminación, una manía y una necesidad hizo estragos con esa plétora de paginas que en general nadie miraba.

* Por ello y para salvar a las mejores se inicio una nueva buena practica cual fue dejar de atosigar a parientes y amigos con "miren la buenisimas paginas que acabo de descubrir" (practica que lamentablemente sigue dando vueltas por todos lados). y se armaron interesantes listados temáticos o la gente comenzó a exportar a la web sus propios recorridos e itinerarios en la forma de nueva paginas que remitían a otras paginas.

* Con su carácter tan autoreferencial y antológico -propio del mundo Internet- el terreno estaba listo para la innovación mas radical en materia de publicaciones -desde que al propia web se invento, dando lugar a este juego de recursividades sin fin- jamas imaginado.

* Así los mas entusiastas y fanáticos de los navegantes empezaron a poner en sus páginas listados de links, con comentarios mas que escuetos recomendando a los demás navegar por sus propias páginas favoritas.

* Las primeras dos paginas de este tipo fueron News, Pointers and Commentary (que ahora se llama Now This http://nowthis.com/log/ y que tiene almacenados los posts desde fines de 1997) de Steve Boghart lanzado en Febrero de 1997 y Scripting News de Dave Winer http://www.scriptingnews.com/ lanzado en Abril de 1997.

* Forman parte del cuarteto inicial también Michael Sippey con su The Obvious Filter -que después se llamo Filtered for Purity y Robot Wisdom http://www.robotwisdom.com/ de Jorn Barger creado en diciembre de 1997.

* La mayoría de los fundadores en su momento llamaron a sus propios sitios de noticias, o filtros, o directamente no les dieron ningún nombre en especial. Quizás la mejor descripción de esa época dorada (que está volviendo en este momento de masividad de los weblogs) sea Links con comentarios con la cosa nueva arriba de todo.

* Pero si eso fue la prehistoria, la historia comenzaría un año mas tarde a fines de 1998. En ese momento Jesse James Garrett, editor de Infosift (http://www.jjg.net/infosift/ congelado a fines de 1999) armo un listado con un conjunto de links parecidos a los suyos (SCU -sitios como uno- diría Landru) y se lo envió a Cameron Barrett.

* Cameron era el dueño de Camworld http://www.camworld.com/ y su adición del listado de Barger cambiaría la historia de la web. aunque en ese momento ninguno de ellos lo supiera. La idea esta contenida en el articulo seminal de Barrett Anatomía de un weblog http://www.camworld.com/archives/001177.html que bendeciria el formato y daría piedra libre a este nuevo juego que convertiría en realidad las promesas hasta entonces incumplidas de una red para todos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3424 - del martes 15 de junio de 2004 - Faltan 230 días !!!!! EDITORIAL TOMANDONOS LA HISTORIA DE LOS WEBLOGS EN SERIO Segunda parte de varias

* Desde ese entonces los links generalmente a la derecha, a veces a la izquierda se han convertido en un elemento definitorio del formato. El problema es que cuando Cameron empezó a hacer su listado los weblogs eran un puñado, pero pronto empezó su proliferación y en seguida la lista se hizo interminable e insoportable .

* La mayoría de los editores originales de weblogs vivían de lo que hacían. Aunque no fueran programadores profesionales sabían lo que hacían y lo hacían mas que bien. Aunque el diseño merodeaba de vez en cuando, la mayor parte de las paginas eran pura funcionalidad y abrazaban -sabiéndolo o no- el minimalismo de Jakob Nielsen tan explícitamente consagrado en www.useit.com.

* Así que la estructura de similaridad de los weblogs no es casual sino que responde a esta matriz y al hecho de que los webloggers pioneros en general demostraron habilidades de programación y de codificación que gravitarían en dirección de los formatos canónicos de los weblogs independientemente de los motores que los generan.

* Los weblogs de primera generación eran un trabajo full-time de sus cultores que los actualizaba diariamente -sino a cada hora- dejando de este modo un testimonio en tiempo real de sus hábitos de navegación.

* Sus propios posts remitían generalmente a artículos de interés general, a juegos en linea y sino y en gran cantidad a noticias en linea que querían comentar, desollar, ridiculizar o simplemente testimoniar.

* En Julio de 1999 un weblog muy especial Lemonyellow.com http://www.nytimes.com/library/tech/99/07/circuits/articles/22lemo.html mantenido por una estudiante de diseño de software de Austin, TX alcanzo un espacio de pleno reconocimiento en el New York Times y se convirtió así en el modelo de todos los weblogs/ diarios personales del futuro -aunque él mismo desapareció del docuverso en abril del 2001 a menos de 2 años de vida -revelando otro rasgo de estos sitios, su corta longevidad.

* Mientras, Andrew Smales inspirador de Diaryland http://www.diaryland.com/ fue el primero en inventar una herramienta que permitiría a cualquiera crear su propio weblog usando el lenguaje y el modelo de los formularios y las cajitas. Se trato de Pitas.com http://www.pitas.com/ lanzado en Julio de 1999.

* Casi mordiéndole los talones otra empresa llamada Pyra creó el famosisimo Blogger, comprado por Google a principios de 2002. Estos dos servicios y muchos otros que los seguirian de inmediato permitirían generar la masa critica que a una tasa de mas de 45.000 weblogs por mes -solo en el caso de blogger- generaría una avalancha de publicaciones en linea y cambiaría para siempre la experiencia de ser un autor en linea.

* Las discusiones que esta proliferación dispararon, y las consideraciones acerca de la ontología de la red emanada de esta nueva arquitectura siguen sintiéndose hoy en día casi un lustro mas tarde.

* El mismo proceso de agregación, multiplicación, confusión, inundación de información que se había vivido en la web gráfica entre 1993 y 1996 volvió a repetirse caso un lustro mas tarde con los weblogs.

* Era hora de que aparecieran los primeros directorios e índices, los primeros buscadores específicos y los primeros portales verticales. Y el que primero hizo acto de presencia fue una criatura generada por Brigitte Eaton llamado Portal Eatowenweb http://portal.eatonweb.com/, que a principios del 2002 albergaba cerca de 9800 títulos y que a mediados del 2004 organiza una exquisita selección de 18400 weblogs ordenados por idioma, tema ,

* Aunque la mayoría de los sitios originales del Portal Eatonweb eran en inglés al poco tiempo los tuvimos también en holandés -que durante un breve tiempo ostentó la mayor cantidad de weblogs per capita del mundo.

* Y la historia continúa y hay mucho por explorar aun en este mundo de la genealogía de los weblogs. Esperando a ver en cualquier momento Ay Juancito les digo bye hasta mañana en las vísperas de un fin de semana largo. Y la Dra. Serra permanece refugiada en Tortugas. Para mi que tiene las defensas bajas. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3425 - del miércoles 16 de junio de 2004 - Faltan 229 días !!!!! EDITORIAL IDEAS SOBRE CREATIVIDAD EN EL ORIGEN Y EVOLUCION DE INTERNET. UNA CONTRIBUCION PEDAGOGICA PROMOVIENDO UAN NUEVA ALFABETIZACION Editor invitado Hugo Pardo Kuklinsky

* Tercera Parte de Cuatro 3. Un caso práctico de creatividad: Reglas simples en entornos complejos. Ideas sobre la docencia universitaria. Si la creatividad consiste en modificar campos simbólicos, podemos utilizar el concepto " reglas simples en entornos complejos", desarrollado por Alfons Cornella en su brillante infonomia.com. Tomemos este capítulo como un caso práctico de creatividad, utilizando simbologías y marcos de referencia, para contribuir a ese proceso creativo institucional, por ejemplo, en las instituciones universitarias en la Argentina de hoy. Lo interesante es que estas reglas pueden ser la base de nuestra agenda de acciones para mejorar la salud, en algunos casos muy dañada, de las organizaciones y, hasta me atrevería a aconsejarlas en la vida diaria de las personas. Las reglas simples facilitan desmenuzar el entorno y restarle complejidad para encarar las soluciones lentamente. Si sólo vemos el conjunto, a veces, sentimos que las soluciones están tan lejos, que promoverlas es una utopía, y, así, nos quedamos con la entropía que gobierna a las instituciones menos transformadoras. Allí está la estrategia creativa, tomar reglas simples una tras otra para modificar entornos complejos. Haré un mix entre la visión del infonomista catalán y algunas ideas que nacen de mi percepción al respecto. Ojo, no pretende ser ni mínimamente una lección de pedagogía, sino unos pensamientos en voz alta extraídos de lecturas de quienes, con más rigor, piensan cómo debería ser la educación en la era de la información. Vale, antes de comenzar, una aclaración. En Argentina, casi ninguna de estas reglas simples pueden tornarse exitosas si no repensamos de una vez por todas la cuestión salarial. Imaginemos la productividad de una empresa donde la mitad de sus recursos humanos trabajan ad-honorem y el 30 % restante cobra menos de 300 dólares. No es posible eficiencia y compromiso en un marco salarial semejante. Así está hoy la Universidad de Buenos Aires, por ejemplo. Haciendo esta significativa salvedad, dijimos que eliminar el silencio es una de estas reglas simples en entornos complejos. Propongo, de la mano de Cornella, otras reglas para avanzar sobre el estado crítico de nuestra educación superior. Pero les pido que lo tomen como un pequeño juego intelectual, carente de interés político alguno. 1. Como hace México y varios países europeos, es deseable establecer un sistema de premios y castigos a los alumnos, según su rendimiento. Becas a quienes rinden mejor y costos crecientes a quienes tienen un rendimiento pobre. El sistema no resulta tan difícil de implementar y es eficiente, ya que promueve motivaciones al logro que es producto del esfuerzo. 2. Evitar la endogamia del profesorado. Sumar en la docencia de los centros universitarios más prestigiosos a profesores con postgrados de entidades con perfiles disímiles. Diferentes visiones de una cuestión contribuyen luego a tomar decisiones más aptas y a gestionar una formación holística. Además, demostrar tus activos en otra organización es vital para saber cómo está posicionada en el mercado de conocimiento la institución donde nos formamos. 3. Año sabático cada cinco. Alguien que enseña debe tomarse un respiro. Claro que es difícil hablar de esto en un entorno de salarios muy bajos. Pero no hablo de tomarnos un año de vacaciones para mirar la televisión en el sofá, sino de modificar la rutina durante un año para tareas de formación en torno a la estrategia de aprender TODA la vida. 4. Rotación por departamentos. Aprender otras temáticas, formándose en cursos específicos y con académicos de áreas diferentes. Por ejemplo, un comunicólogo o un economista que trabaja en teorías de desarrollo tecnológico debe tener un contacto con la ingeniería en sistemas y la programación, y viceversa. 5. Proponer, cada año, alguna idea nueva en el ejercicio de la docencia, a nivel metodológico, pero también a nivel de contenidos. Aunque sean mínimos, dichos cambios promueven un escenario diferente para el equipo docente de la cátedra y significa un incentivo hacia adentro para promover acciones pedagógicas alternativas al lápiz y el pizarrón o la clase magistral. Con esa lógica, se propone retribuir económicamente las ideas que signifiquen prácticas más productivas. 6. Inglés TODA la vida, con calidad y varias asignaturas en ese idioma, desde la primaria. Dar textos en inglés en forma obligatoria. Todos sabemos que aprender idiomas de chicos es muy fácil y significa un juego pedagógico. Generalmente, el nivel de los cursos de inglés obligatorios es muy bajo y poco exigentes, y, a la larga, improductivos. Entonces todos sufrimos el aprendizaje de grandes. 7. Periódicamente, dedicar un tiempo para aprender de todos los miembros de la institución, sin la desconfianza, la competencia y el egocentrismo que impera en los ambientes académicos. Generar espacios comunes de encuentro, formales e informales. 8. Todo con su síntesis, para que las ideas estén claras en los oídos y la mente de los interlocutores y, en sobre todo, de los alumnos. 9. Motivar a los alumnos con seguimientos constantes y presión, desdramatizando al fracaso que proviene del esfuerzo. 10. Promover que todos los alumnos hablen y expresen ideas en clase, protegiendo el valor de ese aporte ante los ojos de quienes no se implican. 11. Orientaciones operativas del grupo en una clase y del docente en particular. Por ejemplo; verbalizar los desacuerdos, exponiendo la razón, escuchándola en silencio para intentar comprenderla. Discutir sobre los temas tabú. Llegar puntualmente y bien preparado. 12. Es cierto que cuanto más aprendes, más crítico te vuelves en lo que estás haciendo. Aunque esto suele generar conflictos y disminución de la autoestima profesional en los cuerpos académicos y en los propios alumnos, es un síntoma de

que el proceso de aprendizaje está avanzando. Debemos sufrir un poco y sentirnos ignorantes en algo, para luego ser voces autorizadas, aunque resulte paradójico. 13. Las universidades del primer mundo tienen una política de puertas abiertas que genera una fuga de cerebros en los países pobres. ¿Cuál es la política de los países pobres para rescatar a sus cerebros en fuga?. Todos sabemos la respuesta. Ninguna. Y así es que nuestra inteligencia pasa a integrar la sociedad americana o europea y contribuye a su desarrollo, y no al nuestro, claro. Propongo un plan. Repatriación de 100 científicos por año. 2000 dólares por mes de salario a cada uno, más premios por resultados, como los futbolistas o las empresas tecnológicas. Son 200.000 al mes, 2400.000 dólares al año de salarios. Un vuelto de la corrupción menemista. Contrato firme a dos años, y porcentaje de ganancias en los resultados de la investigaciones. Esto esta muy simplificado, pero conozco de algunos que en condiciones de respeto y valoración, volverían de sus trincheras americanas y europeas a aportar al país. 14. Una idea de Grulke para los estados, en línea con toda una nueva corriente de conocimiento empresarial e institucional. Promovamos actitudes nuevas ante el trabajo y la concepción del empleo. Todo individuo puede ser emprendedor. Innove, desregularice. Paguemos buenos salarios a los profesores, ya que eso atraerá a los mejores profesionales y académicos. Que los centros educativos funcionen como empresas, que generen sus propios recursos y que ofrezcan salida laboral. Estimulemos la capacitación en las nuevas profesiones. 15. Luchar contra la entropía, producto de la rutina en la docencia universitaria, promoviendo nuevas prácticas y acciones. Según Csikszentmihalyi, la entropía, es un mecanismo de supervivencia inserto en nuestros genes, que nos proporciona placer cuando estamos cómodos, cuando descansamos, cuando podemos conseguir sentirnos bien sin gastar energías. El académico húngaro afirma que por lo general estamos escindidos entre dos series opuestas de instrucciones con las que está programado nuestro cerebro: por un lado, el imperativo del mínimo esfuerzo; por el otro, las exigencias de la creatividad. Y vamos arrimando el bochin con las ideas de Hugo. Ya solo falta una entrega y mañana reunion interesangte con algun proyecto de TV educativa. ¿Sera? Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3426 - del jueves 17 de junio de 2004 - Faltan 228 días !!!!! EDITORIAL TIM BERNERS LEE UN TECNOFILANTROPO SIN IGUAL Primera Parte de Dos

* Casi ningún medio masivo tiene un solo nombre propio que lo sostenga. No solo porque hubo miríadas de antecedentes fallidos o frustrados, antes de que el ganador viera la luz, sino porque en el caso de los medios masivos (desde la Imprenta a la Radio, desde el Teléfono a la Televisión) los múltiples inventores son la norma, y la distancia entre el objetivo buscado de la innovación y su logro efectivo esta preñada de no pocos nombres e ingeniosos remediadores que le encontraron el uso real a la innovación mientras que los creadores se equivocaron por palmo y medio.

* Ademas en casi todos los casos abundan las autoasignaciones y paternidades, las peleas sin fin por las patentes originales -en el caso de la TV la cuestión es escandalosa como lo revelan las pretensiones de Sarnoff- y los ninguneos sin fin de los artistas o ingenuos a manos de los entrepreneurs o de las empresas que se apropiaron de sus ideas o de los méritos, o de ambos a la vez -pagando lo menos posible por ello.

* Curiosa e inesperadamente la ultima de las invenciones masivas la WWW, es hija de un solo cerebro y su evolución y despliegue ha estado marcada en múltiples momentos y torsiones por la mano exporte y la intuición palpitante de quien fuera su padre y madre señeras al mismo tiempo.

* Porque aunque Thomas Edison se quedo con el crédito de haber inventado la lamparita eléctrica, con el trabajaban en su laboratorio decenas de personas. William Shockley habrá inventado al transistor, pero en rigor dos de sus dependientes científicos lo construyeron. Y la propia Internet fue la hija de decenas de ingenieros y analistas de sistemas sin contar a todos los que contribuyeron con sus generosas donaciones y financiamiento a su construcción.

* Pero la web es hija única de Berners-Lee, que no solo la diseño y la dejo circular por el mundo sino que mas que nadie ha peleado por mantenerla abierta, no propietaria y gratuita.

* Tamaña invención le deparo al mago un honor único haber sido seleccionado por la revista Time como uno de los mas grandes inventores del siglo XX y como uno de los 20 titanes en el área de los científicos y pensadores (las otras categorías fueron: héroes e iconos, creadores y titanes, líderes y revolucionarios, artistas y entretenedores) http://www.time.com/time/time100/scientist/profile/bernerslee.html.

* No es un mérito nada menor considerando que ese listado esta integrado por luminarias tales como Francis Crick & James Watson, Albert Einstein, Alexander Fleming, Sigmund Freud, John Maynard Keynes, Jean Piaget, Jonas Salk, Ludwig Wittgenstein y los hermanos Wilbur & Orville Wright entre otros figuras no menos rutilantes del siglo XX.

* Esta semana el hombre al que le debemos parte de nuestra identidad profesional, el creador de un nuevo mundo virtual, el ciberespacio, y quien a contrapelo de tendencias, herencias y expectativas ha mantenidos vivos -en las antipodas por ejemplo de Craig Venter quien se apropió del proyecto Genoma Humano- los ideales de la ciencia decimononica -a contrapelo de la de la Gran Ciencia de 1945 en adelante- ha sido galardonado con el premio científico mas importante del mundo.

* Así Tim Berners-Lee recibió el martes en Helsinki, Finlandia, de la mano de la presidenta de ese país, el Premio de Tecnología del Milenio (Millennium Technology Award), en reconocimiento por su máxima creación: la WWW (World Wide Web).

* Berners-Lee, de 54 años, fue elegido de manera unánime entre 78 candidatos de 22 países. "El Millennium es un galardón a una innovación extraordinaria que promueva la calidad de vida de la gente, está basado en valores humanos y que fomenten el desarrollo sostenible; es precisamente como una definición de la World Wide Web", declaró en un comunicado el presidente del jurado internacional del premio, Pekka Tarjanne.

* Siendo tan escasas las áreas a las que se les brinda un Nobel;, Tim Berners-Lee no puede aspirar a uno, pero lo que el hizo se merece sino uno, seguramente dos, tan de transcendental ha sido su aporte

* Todo empezó hace casi un cuarto de siglo atrás cuando Tim Berners-Lee empezó a programar y lo primer que invento fue un programa al que bautizo Enquire http://www.bookbrowse.com/index.cfm?page=title&titleID=125&view=excerpt, acuñado en honor del clásico victoriano Enquire upon about everything, una especie de enciclopedia que permitía saber todo acerca de todo

* Trabajando en el CERN (European Laboratory for Particle Physics), en los Alpes Suizos en 1980 Tim trató de diseñar un programa que lidiara con la información a la manera que lo hace el cerebro sin sufrir sus limitaciones. A eso apuntaba el Enquire un programa capaz de retrazar todas las asociaciones al azar que vienen a cuento en la vida real y que los cerebros ajenos eran tan capaces de recordar en tanto que el suyo se negaba a hacerlo.

* Lo que Berners-Lee creo fue una especie de cuadernos de notas hipertextuales haciendo que las palabras de un documento pudieran conectarse automáticamente con otras de otros documentos. En esa época no había mouse así que la búsqueda se hacia por unos números guía

* Habiendo llegado al fin de semana con la lengua afuera y corriendo de educ.ar al Ministerio y viceversa les digo bye hasta mañana AP con unas ganas barbaras de irme de viajecito lejos, lejos, a Las Vegas por ejemplo a ver al Cirque du Soleil.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3427 - del viernes 18 de junio de 2004 - Faltan 227 días !!!!! EDITORIAL TIM BERNERS LEE UN TECNOFILANTROPO SIN IGUAL Segunda y ultima Parte

* Pero lo que en un principio fue solipsismo puro, llevó a imaginar la posibilidad de conectar su maquina con otras y que la recuperación de la información no se limitara a su disco duro sino que abarcara todos los que existían en el mundo. Desde siempre el modelo de Berners-Lee excluyó una administración centralizada, una base de datos idems y llevó a pensar que escalar la conexión no debería intimidar a nadie

* Para ello bendijo su creación con la triple invención de un sistema de codificación de la información a través de un lenguaje el HTML (HyperText Mark-up Language) que se ha convertido en la lingua franca de la Web; un sistema de direcciones URL´s (universal resource locator) que le da a cada objeto un puesto único en el cosmos y definió una serie de reglas que hacen posible que todos esos documentos estén unidos en el ciberespacio HTTP (HyperText Transfer Protocol).

* Mientras Berners-Lee diseño el primero browser y así como Dios hizo la luz, Tim Berners-Lee de un solo plumazo en 1991 sentó el principio de orden y organización que desde entonces regiría en el ciberespacio.

* En solo 5 años los usuarios pasaron de 600.000 a 40 millones. En su momento de mas frenesí en los años 1995/98 su tamaño se duplicaba cada 53 días

* Berners Lee creció en Londres en los años 60, hijo de padres programadores y en su juventud hizo computadoras de cartón primero y mas tarde armo su propio sistema. También estudió física que según el le brindo una base ideal para la creación de un sistema global.

* Paso hace muchisimo tiempo, fue en marzo de 1997 http://www.wired.com/wired/archive/5.03/ff_father.html en plena efervescencia de la red. Cuando el futuro era color de rosa en linea y fuera de ella. En una de las infinitas entrevistas que se le hacían a tiros y troyanos, a visionarios y a mercachifles un autor inteligente como es Evan I Schwartz -que poco mas tarde escribiría dos obras maravillas como Webonomics y Digital darwinism- le hizo una entrevista a Tim Berners Lee calificándolo - mas que acertadamente- como el padre de la Red

* Ya en esa época Berners-Lee sabia que el crecimiento de la red seria limitado aunque no pararía hasta saturar al primer mundo y a todos los enclaves primermundistas en los otros.

* Y cuando muchos se llenaban la boca del destino post-televisivo de la red, Berners-Lee ya se dolía en 1997 de su bajisimo nivel de interactividad y tenia la clarividencia de reconocer que la supuesta amenaza de tecnologías hoy difuntas como PointCast y Marimba -pero potencialmente redivivas gracias a la sindicación de contenidos- de convertir a la web en un medio de broadcast eran ciertas... tan a medias como para no serlo, por cuando el pull y el push como conceptos separados y antagónicos no tienen sentido alguno.

* En época tan temprana el padre fundador se había dado cuenta de que la Web era un continente de información, parte de la cual cambia rápidamente (a veces demasiado rápidamente) y otra parte en cambio permanece estática y que nos interesa que permanezca en la web.

* La discusión acerca de pull/push era un non sequitur, pero muchos no se habían dado cuenta. Se trataba de un enésimo espantapájaros que solo sirvió para dividir las aguas y las opiniones, generar un poco de olas y permitir que alguno hiciera negocios a costa de otro.

* Con la comodidad de la retrospectiva hoy le damos mas que razón a Berners-Lee ya que efectivamente todo es pull y push al mismo tiempo -según necesidad. Bravo por Tim que entendió a Gregory Bateson y a Francisco Varela y a sus circularidades creativas mejor que nosotros mismos.

* La segunda gran verdad ventilada por Tim en esa histórica entrevista es que la Web no hubiese sido ni un centésimo o milésimo de lo que es si hubiera nacido con standards propietarios desde el principio. Es decir si la Web hubiese nacido como propiedad de alguna empresa cuyo departamento de ingeniería y desarrollo debiera proveer cada tanto tiempo el pasito estúpido que en los programas se llama versión 2.0, 3.0 y cosas por el estilo.

* El WWW Consortium que Tim preside en el MIT desde 1994 cuando dejo el CERN como el mismo lo dice no dicta sino que fomenta los acuerdos. Del mismo tipo que los que estabilizaron las fuentes de alimentación en 110V o 220V y tertium non datur.

* Eso si Tim esta mas que feliz de no ser el dueño de la Web Inc y cada día al ver crecer a su criatura se convence de que ni los métodos tradicionales del marketing, ni las formas caraduresca tradicionales de hacer negocios podrán doblar la espina multifacetica de esta enorme innovación social.

* Si deberle la existencia de la web ya es bastante, tenemos otras deuda impagas con el gran Tim. Así pocos saben que la primer interfaz gráfica no fue diseñada por el wunderkind Marc Andreessen sino por el propio Tim y que en al menos una oportunidad en su vida pudo optar por convertirse en rico o seguir pobre -viajando en ese cochecito Rabbit como el que yo tenia en Louisville, Kentucky- y ver como la fiesta pasaba por otro lado.

* Pero el dolor del sueño incumplido de Tim no parece ser tanto la frustración de su destino personal (que no es tal) sino la mutilación gravosa que Andreessen impuso a la Web y de la que nunca esta logro recuperarse, al regalarle al mundo el Mosaico (y después el Netscape y el Explorer) algo por lo que todos le estaremos eternamente agradecidos, pero con un caballo de Troya incluido.

* Los browsers a la Andreessen son -siguen siéndolo- un instrumento de lectura y sus capacidades de edición fueron siempre harto rudimentarios. En cambio el browser original de Tim de principios de la década del 90 tenía las mismas capacidades en cuanto a escribir y a leer. Ergo en el camino del crecimiento -y comercialización de la Web- y a pesar de una estructura que quiso ser largamente bidireccional desde un

principio, ya estaba presentes la simiente del devenir-televisión-de-sus contenidos a través de estrategias como la Web-TV de un lado y las tecnologías push por el otro.

* Como las cosas son mas complejas de lo que la lectura ingenua imagina la aparición de los weblogs en 1999 hizo cortocicuito a la arquitectura de los navegadores, sin embargo la semilla del mal estaba plantada desde mucho antes.

* Hay miles de cosas mas por decir de Tim, pero como homenaje por el premio que acaba de obtener con estas bastan.

* La obra de un altruista como Berners-Lee, con sus conocimientos profundo del día a día de su innovación y la mostracion de como la fuerza de alguien logra imponer -contra la corriente de los sistemas cerrados, la competencia a muerte y el uso privilegiado de información para aniquilar la competencia y en definitiva perjudicar a los consumidores- estandares abiertos y deja consiguiente una puerta entreabierta a la esperanza de un futuro informacional mejor, es mas que encomiable. Enhorabuena.

* Preparándonos para el fin de semana largo y con mil pendientes les digo bye hasta mañana mientras Risto pide y pide comida. Gato comilon si los hay

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3428 - del sábado 19 de junio de 2004 Faltan 226 días !!! EDITORIAL DIEZ HOMBRES EN TRAJE O DE PORQUE LA GENTE INFORMADA E INTELIGENTE HACE INFERENCIAS TAN TONTAS E IDEOLOGIZADAS Primera Parte de Dos

* Michael Frayn es autor de muchas obras de teatro http://www.imagi-nation.com/moonstruck/clsc74.html tres de las cuales, al parecer han sido extraordinarias. De una de ellas Copenhagen (1998) podemos dar fe porque tuvimos la suerte de presenciarla en su versión nacional en el Teatro Casacuberta y oportunamente hicimos un encendido elogio de la misma (ver Copenhague, Rhizoma e Intensidad http://www.ilhn.com/filosofitis/ensayitis/archives/000495.php).

* De una segunda que el mismo dramaturgo escribió cual es Noises -off no tenemos ni idea pero gentileza de la web seguramente pronto averiguaremos de que se trata

* Pero existe una tercera Democracy. The Play que se está representando actualmente en Londres -y que pronto llegará a Nueva York-, que dura 2 horas y media y que según el comentario de un entendido en estas lides mantiene al espectador durante dos horas y media sumido en una especie de hipnosis lucida.

* Como había sucedido con Copenhagen Michael Frayn es un decidido devoto de la historia. Sus obras a veces llenan el hueco (continúan el misterio por medios dramáticos) de hechos indiscernibles o sobre cuyas causas las conjeturas nunca descansaran.

* En otros- como en este caso- trata de poner en el conocimiento colectivo hechos que merecen una discusión permanente pero que por los vaivenes de lo cotidiano quedan demasiado pronto sepultados en el inconsciente colectivo, sin que haya demasiado interés en que resurjan, salvo a través de cortocircuitos estéticos como éste.

* El teatro de Frayn esta en las antípodas del brechtiano, es político pero no ideológico, no quiere brindar ninguna lección, no le interesa promover ninguna visión específica de la moral pero lo que le interesa es extraer de la realidad política vivida por los individuos o por las sociedades un conocimiento mas útil y profundo de la condición humana.

* El punto de partida de Democracy es una historia de espías y de guerra fría, de lealtades traicionadas y de emociones auténticas, de contraposiciones y de claroscuros, de perdedores y de ganadores - todo en medio de una confusión sin par y con conclusiones o consecuencias bastante poco halagüeñas aunque por razones bien complejas que no se pueden simplificar como el comentarista conocido hace en su reseña del caso.

* Todo remite a la ascensión y caída de Willy Brandt. Corajudo alcalde a fines de los años 50 de la Berlín que quedaría partida en dos, ascendido a canciller del Reich en 1969 de la mano de la socialdemocracia acto inédito en 40 años.

* Si bien el quinquenio de dominación de Willy Brandt fue brillante su estrepitosa caída no se debió a errores de apreciación, a la dificultad de los alemanes occidentales por haber perdido la cuarta parte del territorio y

haber abandonado y tenido que recoger a 8 millones de alemanes expulsados de los territorios dominados por los soviéticos.

* No su final fue mucha mas banal y casi incomprensible en la lógica que vivimos hoy. Porque Willy Brand tuvo un asistente llamado Gunter Guillaume, que había huido de Alemania en 1953, que toda su vida se había dedicado a servir a la socialdemocracia y que puesto en un segundo lugar de la secretaria del canciller en solo 3 años se convirtio en su principal ayudante.

* De allí que Guillaume terminara sirviendo de valet y de confidente, conociera al dedillo los pecadillos sexuales de su jefe e inclusive compartiera un mes de vacaciones en Noruega con su jefe y la esposa acompañado de la suya propio Christel.

* Todo muy comprensible, previsible, situaciones como estas se viven a diario en todo el mundo. Subordinados que s e hacen mas amigos de sus jefes que sus mejores amigos. Todo con una salvedad. Guillaume no era estrictamente el fanático político incondicional de su jefe sino un archienemigo potencial que terminaría con su carrera.

* Por cuanto Guillaume era un espía plantado en el corazón del poder de Alemania Occidental por Markus Wolf (Mischa) el cerebro de la inteligencia de Alemania oriental.

* En el momento de ser descubierto y detenido -antes de ser condenado a 30 años de cárcel- Guillaume clamo sin inmutarse "soy un oficial de la Republica Democrática Alemana".

* A los seis años de estar preso fue canjeado por 30 detenidos en Alemania oriental (el canje fue un gran negocio d e la época, 33.755 prisioneros fueron cambiados por tres billones y medios de marcos) y poco antes de morir escribió sus memorias Die Aussage: Wie es wirklich war (Universitas 1990)-solo disponibles en alemán e inconseguibles hoy, que le servirían de Frayn como materia prima -junto a infinitosa documentos desclasificados de la Stasi- para hacer su obra.

* Enclaustrados en el casco de la estancia La Candelaria a pasos de la laguna de Lobos les digo bye hasta mañana AP con la lluvia baldeando en un lugar sino misterioso al menos mágico. Bye.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3429 - del domingo 20 de junio de 2004 Faltan 225 días!!! EDITORIAL DIEZ HOMBRES EN TRAJE O DE PORQUE LA GENTE INFORMADA E INTELIGENTE HACE INFERENCIAS TAN TONTAS E IDEOLOGIZADAS Segunda y ultima Parte

* Tanto en las memorias como en la obra lo mas llamativo es la admiración y el respeto que Guillaume llegó a tener por Brandt. Y también el afecto sincero y profundo que le profesó. Pero claro lo mas interesante no es eso sino como a pesar de todo ese respeto y amor lo terminaría traicionándolo sin ningún tupe.

* También otra dato interesante fue la duplicidad de la vida del espía, su capacidad para mantener sin titubear una ficción durante décadas, incluyendo su matrimonio de conveniencia con Christel otra espía. Cuando los dos saturados el uno del otro quisieron separarse el partido se los impidió y ellos acataron la voluntad del partido.

* Y aquí llega el momento de develar quien nos llevó por esta pista. ¿Quién sino otro que Mario Vargas Llosa espectador privilegiado de la pieza? De su extenso comentario, escrito con precisión y dramatismo nos llama la atención empero, una sola frase. Y es cuando dolido, sorprendido hasta confundido insiste en que "la transusbtanciacion de Guillaume en un bloque de arcilla que Markus Wolff modelaba según las necesidades del régimen comunista es tan misteriosa como el despegue de los místicos de su envoltura carnal al encuentro de la divinidad".

* Curioso este lenguaje teológico en boca de un racionalista extremo como Mario Vargas Llosa. Según él es imposible entender el comportamiento del espía tumbando a su jefe en forma inmisericorde si no es en términos de la irracionalidad y del fanatismo, la imposibilidad de la comprensión lógica y mucho menos de la empatía emocional.

* Pero mas nos asombra aun porque Vargas Llosa hizo todo este periplo a menos.. que en realidad NUNCA le llamara tanto la atención el ascenso y caída de Willy Brandt a manos de un supuesto eunuco sino buscar algún termino de incomprensión entre su situación y la de los suicidas fundamentalistas de los 90 y el siglo XXI.

* Porque haciendo esas pirueta s a las que nos tiene acostumbrados (y ninguneando con su servilismo ideológico lo que es su capacidad narrativa sin par), Vargas Llosa insiste en que los suicidas son de la misma estirpe que Guillaume. Inofensivos y tarambanas al principio pero que al final terminan siendo fanáticos inhumanos.

* Y claro así las cosas es casi imposible combatir desde ese realismo y el pragmatismo propios de las sociedades democráticas (que es la profesión de fé a rajatabla de Vargas Llosa en los últimos 20 o 30 años como cuadra a cualquier converso) a creyentes inflexibles dispuestos a cualquier cosa para destruirlas.

* El final de la nota es mas siniestro que su conclusión. Porque según Vargas Llosa por mas prospera y fuerte que sea una sociedad democrática, siempre será vulnerable ante la ofensiva invisible de las gotas incansables que horadan la piedra, es decir de las ideologías y religiones capaces de fabricar actores como Guillaume, como los operadores últimos de Osama Bin Laden como Atta, como los suicidas palestinos, etc. etc..

* Lo que Vargas Llosa no dice -al menos en su nota- es que así las cosas la única forma de combatir a los caníbales será comiéndoselos -como bien anticipó Borges. Que porque estos misterios existen y el fanatismo no tiene límites hay que derogar todas las leyes y convenciones antitortura -al mejor estilo Rumsfeld- y permitir que se aniquile a los adversarios ante el riesgo de aquellos nos aniquilen a nosotros.

* En fin que como la lógica del misterio es una no-lógica y por lo tanto es irracional ,hay que aniquilar a todos los que opinan así y debemos dejar que ondeen orondas nuestras propias lógicas.

* A partir de un fascinante relato como es el que nos da de Frayn, Vargas Llosa hace inferencias supuestamente democráticas que no son nada democráticas.

* Es que gente como el -y la decapitación de funcionarios norteamericanos en Arabia saudita no hace mas que reforzar su singular lógica- parten de un error garrafal que es imaginar que están hablando y defendiendo valores democráticos cuando estos se están deshojando como margaritas.

* Por ello les convendría revisar la ultima obra de Juan Luis Cebrian quien bien claramente demuestra que de la democracia cada vez queda menos y de lo que cada día hay mas es de "fundamentalismo democrático" (encarado por Bush/Rumsfeld y Rice con un cinismo y una complacencia sin par).

* Y que aunque no nos cause ninguna gracia las tesis de John Gray acerca de "Al Qaeda y lo que significa ser moderno" (Paidos, 2004) merecen ser investigados en mayor detalle so pena de caer en inferencias tan macartistas y cuestionables como las que hace Vargas Llosa en su lectura de la excepcional pieza de Michael Frayn.

* Que ojalá algún día sea montada en el Sala Casacuberta como fue el caso de Copenhage. Donde diez hombres de traje -porque no hay ninguna mujer entre los actores- den riendan a las danzas de la ambigüedad a las que Frayn es tan afecto y tan eficaz

* Fabulosa entrevista a Frayn en septiembre 2003 acerca del estreno de Democracy http://www.nationaltheatre.org.uk/?lid=7664

* Y ya volvimos de Lobos, aunque la laguna era un espanto. Pero La Candelaria muestra esa otra Argentina que unos pocos vivieron, y que otros pocos quieren restaurar. El castillo, una miniatura de los del Loire, es majestuosos y los bosques y paseos muestran que otro mundo es posible, solo que infinitamente mas caro. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3430 - del lunes 21 de junio de 2004 FALTAN 224 DIAS!!! HAY QUE PASAR OTRO INVIERNO MAS!! EDITORIAL UNA WEB MUY FRAGMENTADA Primera Parte de Varias

* Contrariamente a las expectativas de tantos -de mi mamá incluída- los Robots (salvo en Blockbusters como Terminator y Matrix) todavía no aspiran a controlar al mundo. No al menos aquellos que nosotros creiamos que ocuparían la banda media, ese espacio tridimensional newtoniano que es nuestro hábitat cotidiano.

* Aunque pensándolo un poco mejor los robots están aspirando a colonizarlo todo. Pero en otra escala claro, la microscópica o en todo caso la invisible. Porque los robots del siglo XXI son invisibles e inmateriales. Claro que no aparecerán flotando en la pantalla o dando vueltas por nuestro escritorio, pero una cuidadosa lectura de

los archivos de cualquiera de nuestras máquinas mostrará que se dedican incansablemente a hacer algo clave, indexar las páginas.

* Barabasi y sus coequipers se dieron cuenta en seguida de la que la muestra de 300.000 paginas que les había allegado su pequeño robot era lo máximo a lo que podían aspirar, pero que aun en su dimensión minúscula esta muestra había revelado un secreto que merecía ser atesorado, a saber que la web es una red scale-free.

* Porque los investigadores que se animaron a seguir el experimento de Barabasi y sus colegas y analizaron bloques mucho mas numerosos de paginas llegaron a la inesperada conclusión de que la web esta fragmentada en continentes y comunidades que determinan nuestro comportamiento on line. Y correlativamente descubrieron que hay terra incognita donde nadie se ha aventurado aun semejante a las que explora el Voyager en Star Trek tratando de ir mas alla de lo que cualquier ser humano haya explorado previamente.

* Pero por si todos eso resultados no fueran de por si increíblemente interesantes, lo que el estudio de la dinámica de la web ha demostrado es que su estructura tiene impacto en todo desde la navegación hasta la democracia.

* La situación es muy diferente de la que vivíamos apenas 4 o 5 años atrás. En ese momento nuestra fe ciega en los robots y el carácter supuestamente isotropico de la red nos hacia suponer que si buscábamos algo -y buscadores como Altavista o Hotbot no lo encontraban- era porque sencillamente no existían en la red.

* Todo cambio en abril de 1998 cuando un paper publicado en la prestigiosa revista Science saludo la importancia de la calidad por encima de la cantidad e insistió en que era preferible indexar sitios de calidad antes que meramente apilar la mayor cantidad de sitios posibles unos sobre otros en paginas de búsqueda. Correlativamente lo que este enunciado decía era que el universo web estaba pletórico de paginas que no valían la pena ser visitadas nunca. Y que esa cualidad calificaba a la gran mayoría de paginas que hay en la web.

* Como sucede muchas veces con las investigaciones científica nada estaba mas lejano de los intereses de Steve Lawrence y Lee Giles redactores del paper que poner en tela de juicio a los buscadores entonces existentes.

* Sus preocupaciones eran muy diferentes. A ellos les interesaba el área del aprendizaje robotico y por ello habían construido un robot llamado Inquirus capaz de preguntarle a otros robots por la existencia de documentos que cumplieran con cierta estructura de búsqueda. Pero embarcados en este interesante proyecto de pronto se dieron cuenta de que el robot podía arrojar un beneficio secundario que en realidad era mas que primario ya que el dichoso robot podría llegar a estimar el tamaño real de la red un secreto a voces en ese momento.

* Entre los resultados que obtuvo Hotbot fue descubrir que el tamaño de la web en 1997 era de alrededor de 320 millones de documentos por lo menos el doble de lo que se creia en ese momento. Y no solo eso Hotbot que se preciaba de ser el mas exitoso y exigente de los robots en ese momento de pronto se encontro devaluado al descubrirse que solo indexaba 34% de toda la web. Claro como premio consuelo pudo jactarse de que a los otros robots les iba aun peor. Altavista solo cubria 28% y otros buscadores como Lycos -que pronto caeria en manos de Terra y Telefonica- apenas cubrian un 2% de la red.

* Mostrando el divorcio que hay entre la investigación y los negocios la mayoría de las empresas propietarias de los robots no se mosquearon por el irritante resultado y siguieron como si tal cosa. Lo que quedo atestiguado por cuanto al repetir en Febrero de 1999 http://www.nature.com/cgi-taf/DynaPage.taf?file=/nature/journal/v400/n6740/a bs/400107a0_fs.html el ejercicio los mismos investigadores encontraron que la red había crecido hasta tener 800 millones de documentos pero la capacidad de recuperación de información de los robots curiosamente habia empeorado.

* Los resultados anteriores efectivamente habían ido de mal en peor. Un excelente buscador de la época como Northern Light se había quedado con la pool position cubriendo 16% de la W3, Altavista había bajado al 15% y Hotbot ocupó el ignominioso lugar del 11%, mientras que Google que era un recién llegado entre los pesos pesados apenas "veía" en ese entonces un 7.8% de las paginas estimadas.

* Pero ese resultado tenía consecuencias mas llamativas que el aparente encogimiento de hombros y en Junio del 2001 Google cubrió por primera vez 1.000 millones de documentos seguido de cerca por allthewb (FAST). Y si miramos las cosas hoy nos encontramos con que Google esta cerca de alcanzar 4.500 millones de documentos.

* Sin embargo esta carrera se parece a la de Aquiles contra la Tortuga. Por mas impresionante que sea la capacidad de indexacion de los motores, la web crece infinitamente mas rápido que su posibilidad de indexarla. Y para peor ademas de la web superficial relevada por estos robots tenemos una web profunda que es por lo menos 750 veces mas grande, con lo que la simetría entre existente y descubrible se ahonda muchisimo mas.

* Cuando pasamos de una cantidad finita y alcanzable de paginas a los continentes de (des)-información que tenemos hoy es mucho mas importante que un buscador que encuentre todas las paginas otro que encuentre las "mejores" paginas.

* Pero lo que estas investigaciones dejaron en claro que para recorrer la web no solo los incentivos económicos cuentan sino que por su propia topología la red tiene una estructura que tanto enfatiza parte de su visibilidad pero realza no menos su invisibilidad. La W3 es una red libre-de escala (del mismo tipo como lo es Internet en su conjunto, o del modelo el ganador se queda con todo que es tan tipico en la economia de las estrellas).

* Esto significa que la red esta dominada por hubs y nodos con una gran cantidad de links. Pero al mismo tiempo que esta topología de gran escala coexiste con numerosas estructuras de pequeña escala que limitan lo que podemos explorar simplemente haciendo click aqui y alla.

* La semana se fue volando. Pletorica de reuniones y encuentros. Y mañana nos vamos a La Plata al encuentro de escritores. Y Risto esta mas lindo y loco que nunca. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3431 - del martes 22 de junio de 2004 - Faltan 223 días !!!!! EDITORIAL TOMANDONOS LA HISTORIA DE LOS WEBLOGS EN SERIO Tercera parte de varias

* Hay muchas tipologías posibles de los weblogs siendo una de las mas exhaustivas la de Steve Outing http://www.poynter.org/content/content_view.asp?id=6617, Pero a los efectos prácticos -y mas alla de que actualmente florecen por millones (literalmente)- una interesante es la que propuso en su momento Rebeca Blood en The Weblog Handbook: Practical Advice on Creating and Maintaining Your Blog http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/073820756X/ref%3Dnosim/rebeccaspocke- 20/103-9180703-4726265 que los divide en blogs, diarios y filtros.

* Los blogs continúan los primeros formatos de los diarios personales. Cuando en ellos se encuentran links a sitios externos, a diarios o a noticias, siempre es en forma casual. Aunque este formato era inexistente en 1997 -cuando Cameron lanzó la primera piedra- era el formato dominante desde mediados del 2000, y aunque su vida promedio es relativamente corta la gran mayoría de nuevos ingresantes al universo weblog lo hacen en esta categoría.

* Una de las razones de esta hegemonía está vinculada con la facilidad del acceso tecnológico. Usando herramientas desde Blogger hasta MT es mucho mas fácil postear cualquier cosa que se nos ocurra, que estar buscando y promoviendo links a cualquier otro sitio relevante o que le de mas carnadura o legitimidad a nuestra observación o intuición.

* Los diarios exhiben posts mucho mas largos y mas razonados. Las entrada personales a veces parecen una narración con cierta lógica y autonomía. Aunque en ellos ocasionalmente hay links, el corazón de la forma-weblog son las propias ruminaciones del autor (nuestro weblog filosofitis en cartel desde marzo del 2002 se ajusta 100% a esta denominación y lo mismo pasa con gran cantidad de los que están reseñados en webloggers.com.ar).

* Aunque alguna sección pueda llamarse ensayitis se trata de posts mas largos que los de los blogs narcisistas aunque no necesariamente tan largos como un ensayo, y generalmente ocupan de 5 a 10K aunque excepcionalmente sean mas largos).

* Independientemente del formato (ya sea que se trate de uno o de muchos posts diarios) lo que diferencia a estos weblogs -a diferencia de los prehistóricos journals online - es que tienden a ser mucho menos un registro de eventos externos que una transcripción de ideas.

* La ultima categoría son los filtros. Aquí no tenemos ni diarios, ni historias, ni pequeñas piezas literarias. Se trata mas bien de los mas clásicos de los clásicos. Una linea, un link o dos y nada de opinión, ni de comentario. El organizador de este tipo de variante es el link.

* Mas allá de si los links son simpáticos o complacientes, elocuentes o directamente cínicos, su majestad es el link. En nuestro medio un uso magistral de esta variante está en el weblog Roxanova http://www.roxanova.com/.

* Porque en este caso -mejor que en ningún otro- de lo que se trata es de realzar (a veces caricaturizándola) la producción ajena y la tarea del weblogger es nada mas ni nada menos que orientar a los lectores en el mar de los sargazos en el que se ha convertido la red que en junio del 2004 tiene 63 millones de direcciones.

* Encontrar una lógica en el inventario de los links es una ejemplo logrado de lo que los sociólogos llamado medidas no intrusivas de relevancia. Medir los cm. de desgaste de un escalón en un museo nos dice tanto -sino mas- que la venta de entradas. En la web pasa lo mismo con los filtros. "Dime que filtras y te diré quien eres", es uno de los leitmovis mas valiosos que podemos encontrar en el universo weblog.

* Por supuesto que a esta altura toda clasificación y toda taxonomía solo sirve para ser desautorizada en el momento mismo de formularla. Porque no solo los Blogs cada tanto remiten a noticias, o los diarios viene con recomendaciones de links externos, o los filtros cada tanto están plagados de recomendaciones o comentarios explícitos.

* Lo que en realidad sucede es que cada nuevo weblogger crea una versión personal del formato según su propósito, interés o capricho. El weblog como formato es infinitamente maleable y puede servir para cualquier uso preexistente, pero también inaugurar muchos otros que nunca dejan de sorprendernos, admirarnos y también irritarnos mas de una vez.

* De lo que no cabe duda es que mas allá de variaciones e invenciones el weblog es un formato narrativo propio de la red. Porque la página web tradicional (y en este caso la diferencia entre personal y profesional, curriculum o portafolio, papers o ensayos no cambia mucho) es básicamente una invitación a mas de lo mismo, con alguna transcripción en el medio.

* Es decir la propia metáfora usada por Tim Berners-Lee para saludar la unidad de lectura (publicar páginas) no solo determinó una sintaxis que tardaría bastante tiempo en ser modificada (si es que lo está siendo), sino que además consagró un principio.

* Se trataba de transponer el mundo real al virtual, lo que la web haría seria facilitar un diccionario capaz de convertir todo lo que existía para ser leído en el papel en el mundo real en un espacio de lectura en la pantalla.
*Se trataba -y se lo logró medianamente, no sin irritaciones y muchas veces en medio de feroces críticas que cuestionaban la incapacidad e indeseabilidad de mantener la gramática y la sintaxis del papel en la pantalla- de transferir el producto de un medio mas antiguo -el papel- al nuevo -la pantalla.

* Con serias dificultades para la actualización -tanto técnicas como ideológicas- lo que estos documentos proveía era una representación excesivamente estática (como el papel quiere) del autor.

* Y aquí paramos en una semaan que estuvo pletórica de acontecimientos. Pero de lejos lo mas lindo fue el viaje a la Plata a participar del 1 Congreso de Escritores y la posterior cena con mi antiguo amigo Gustavo Rossi y su maravaillosa compañera de dos décadas Silvia. La seguimos. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3432 - del miércoles 23 de junio de 2004 - Faltan 222 días !!!!!
EDITORIAL TOMANDONOS LA HISTORIA DE LOS WEBLOGS EN SERIO Cuarta parte de varias

* Dada sus características de revisión permanente el weblog invita a visitas periódicas y promete -y solo si se trata de un weblog auténtico lo cumple a rajatabla- revisiones permanentes. Obviamente los diarios están en lo mismo, y cualquier tipo de publicación periódica también puede hacer esto, especialmente si está en la red. No casualmente durante años el diario mas leído de la red fue CNN en contraposición con los canónicos del papel.

* Pero la renovación en el caso de los weblogs exitosos no es solo una posibilidad técnica, es la estopa de la que está hecho el propio sitio, dependiendo de la categoría a la que pertenece, de la densidad de su contenido y de la presencia de un solo autor, o como sucede cada vez mas, de un grupo (es el caso de los weblogs colaborativos como los que tenemos en Tecnología y Educación en educ.ar http://weblog.educ.ar/educacion-tics/) es precisamente la promesa cumplida de esta actualización permanente la que vuelva rica las experiencias de participar (ocasionalmente como autor invitado) de los weblogs.

* Sin olvidar que la ley de los weblogs es la remisión permanente -gentileza de los links- a cualquier otro sitio de la web. Violando el sagrado principio de pegajosidad (stickiness) que exigía nunca salir del propio sitio, lo que hace al éxito de muchos weblogs es que atraen a los lectores precisamente para expulsarlos enviándolos a navegar a los mil y un otro sitios en la red que complementan la experiencia de visitar al weblog propio.

* A lo mejor no es casual que justo en el momento de mayor proliferación de información que jamás haya habido en la historia (5 exabytes anuales http://www.sims.berkeley.edu/research/projects/how-much-info-2003/)también hayan proliferado los weblogs que en principio podrían considerarse mas como causa que como solución del problema. Pero mirando mas la práctica propia -que los análisis provenientes de otras áreas que poco o nada entienden de la lógica inmanente de estos procesos- podríamos decir exactamente lo contrario.

* Los weblogs han crecido como la propia web exponencialmente. Pero si hay un punto de inflexión inequívoco en su conversión a medios de comunicación masivos ello esta mas que ligado al derrumbe de los torres neoyorquinas en septiembre del 2001. En los minutos inmediatamente posteriores al ataque terrorista. y por un pedido de varios meses, los weblogs proliferaron tratando de sintetizar, volver inteligible, acomodar y sobretodo condensar en pocas líneas fuentes de información y de interpretación que hicieran tolerable esta autentica explosión de nuestras categorías cognitivas y emocionales. Algo semejante aunque en mucha menor medida ocurrió con los warweblogs aparecidos a la vera de la invasión a Iraq.

* En ambos casos muchisimos surfeadores de la web -incluyendo a los propios webloggers- acudimos en forma permanente a esas nuevas fuentes donde fanáticos o desesperados, con una aparente capacidad infinita de tiempo para dar cuenta de las novedades filtraban la información. Nosotros en nuestros propios weblogs lo que estábamos haciendo era filtrar lo filtrado. Filtraje de segunda generación. En ese sentido estos weblogs presagiaban el futuro, aunque en forma todavía mas que rudimentaria.

* Porque cada vez queda mas claro que pronto el objetivo no será obtener mas información (la que tenemos nos desborda permanentemente) sino volver inteligible la preexistente de modo de que se convierta en estrategica, personalizada y fundamentalmente útil para mejorar nuestra comprensión, pero sobretodo nuestra acción.

* Correlativamente habrá que dejar fuera de nuestro foco de atención e interés el 99% sino mas de la información disponible. Como bien lo dijo hace cuatro siglos Baruch Spinoza toda determinación es una negación. Elegir algo es deelegir el resto. En un mundo infoxicado es mucho mas importante desinformarse que sobreinformarse. Necesitamos acudir a pocos datos, los únicos importantes y a pocas interpretaciones, las mas atinentes, pero no podremos cumplir estos deseos acudiendo meramente al ensayo y al error.

* Para muchos los weblogs proveen este filtrado que en el futuro será norma y ley. Los weblogs temáticos remiten a excelentes links sobre el particular. Incluso los weblogs de interés general brindan un servicio excepcional para quienes apenas cuentan con tiempo y con ganas para prestarle atención a un par de líneas de datos ma svaliosos que libros enteros.

* Cuando un lector comparte la cosmovision de un autor es mas que seguro que valorara íntimamente sus recomendaciones de lectura y agradecerá infinitamente sus links y menciones (nos pasa a nosotros permanentemente con infonomia.com que como corresponde tiene su propio weblog http://www.infonomia.com/blog/)

* Y no se nos corra con los agregadores automáticos de noticias, o en su versión mas actualizada con los sindicadores de contenidos porque en ambos casos lo que necesitamos son mas criterios y menos números, mas juicios y menos datos.

* La lectura de infinidad de weblogs demuestra que la calidad de "bueno" supone una combinación de relevancia, yuxtaposición inteligente y serendipia. por ello Rebeca Blood en su ya citado The weblog handbook uno de los escasos materiales sutiles sobre estos temas insiste en que los mejores weblogs crean para sus lectores es "serendipia reiterada y focalizada".

* Es decir lo unico que un lector de no-ficcion valora siempre y a mansalva. A saber que su guía de interpretaciones nos provea información que desconocíamos, autores valiosos que ignorábamos, asociaciones que nunca se nos hubiesen en ocurrido y sobretodo orientaciones de como y donde saber mas acerca de algo cuyo conocimiento nos moviliza y fascina, para cambiar efectivamente nuestra acciòn.

* En términos de funcionalidades los weblogs proveen: contextos de alfabetización multimodal, y puntos de vista alternativos. Uno de las aportes mas importantes de los weblogs son su habilidad para contextualizar la información al yuxtaponer documentos e información complementaria y contrapuesta.

* Y otra vez se nos acaba el tiempo y aun regustamos la picada platense anoche. Ah si también saludamos al Director de Gestión de la Municipalidad de La Plata en cuya jurisdicción tuvo lugar el I Encuentro Nacional de Escritores "Literatura desde la periferia" http://www.blm.laplata.gov.ar/encuentro.htm en el increible Pasaje Dardo Rocha (50 entre 6 y 7) donde compartimos cartel con Luisa Valenzuela, Griselda Gambaro, Hugo Mujica, Horacio Salas y Pablo de Santis, entre otros.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3433 - del jueves 24 de junio de 2004 - Faltan 221 días !!!!! EDITORIAL EL CONFLICTO DE LA INTERPRETACIONES. LA HISTORIA ARGENTINA PROFESIONAL Y LA HISTORIA ARGENTINA AMATEUR: LO CIERTO Y LO DESEADO. Primera Parte de Dos

* Para quienes tengan el oído sintonizado en la filosofía o en el psicoanálisis, el título de esta editorial podría aludir naturalmente a una obra clásica de Paul Ricoeur -de quien hace poco leímos su maravillosa autobiografía en forma de entrevista en Critica y convicción http://www.ilhn.com/filosofitis/lexias/archives/001250.php- publicado originalmente a fines de los años 60 en París (hay versión castellana reciente http://www.prometeolibros.com/libros/9/conflictodelasinterpretacionesel_9505 57285.asp)

* Personaje complejo si los hay resuelto a legitimar la hermenéutica frente a otras disciplinas, Ricoeur explora inicialmente las sendas que se abren a la filosofía contemporánea por el injerto del problema hermenéutico en el método fenomenológico, lo que conducirá luego a la indagación de las diferencias epistemólogicas entre las distintas hermenéuticas.

* En esta obra se planteaba el encuentro con el psicoanálisis y sus derivaciones en torno al engaño de la conciencia y la arqueología del sujeto. Aunque centrados en la filosofía del lenguaje, los ensayos allí reunidos trasponían en este punto los confines filosóficos y dialogaban no solamente con Heidegger, Marx y Freud, sino también con la lingüística y la teología,

* Claro cuando un titulo es tan rico como ese no importa demasiado a que se lo aplique y generosamente (si es que Ricoeur no hace como Ray Bradbury que casi lo demanda a Michael Moore por haber usado el titulo Fahrenheit en su película) podemos extenderlo a conflictos paradigmaticos de todo tipo.

* Es decir a cada episodio de reconstrucción histórica en donde un mismo fenómeno es leído en forma diametralmente opuesta por recortes antagónicos, cuando en realidad el objeto sobre el que se aplican aparece como único e indivisible, pero al mismo tiempo preñado de deseos antagónicos de reapropiación y de relectura.

* Pero no estamos aquí delirando acerca de pasados romances con la teoría sino que esta evocación viene a cuenta del extraño lugar alcanzado por un libro como es Los mitos de la historia argentina http://www.lsf.com.ar/libros/5/987545149.asp?vienede=luigikikedde Felipe Pigna que esta en el nudo de dos aceptaciones diametralmente opuestas, de allí que se nos ocurra que ponerlo en la mira del conflicto de interpretaciones sea mas que apropiado.

* Porque se esta dando aquí un reiterada oposición entre el beneplácito que la obra ha encontrado entre los lectores masivos, al punto de figurar tercero en el decálogo de best-sellers http://www.boonic.com/noticias/index.php?tipo=2&num=232 y el rechazo bastante unánime que ha provocado el mismo entre los historiadores profesionales.

* Lo mismo le había pasado a Michel Foucault en su época con los monstruos de La Nueva Historia, pero allí la polémica era de otra naturaleza -básicamente con el marxismo. Por otra parte lo de Pigna se inscribe en un reverdecimiento de la historia silvestre, estetizada o ficcionalizada en la Argentina en las últimas dos décadas (entran en esa categorizacion desde Pacho O´Donnell hasta María Esther de Miguel, desde María Seone hasta Felix Luna, desde García Hamilton hasta Andrés Rivera).

* Lo que hace Pigna se parece bastante a lo que hizo Lanata -o sus escribidores- no hace mucho con Los Argentinos y con menor resonancia a algunas lecturas que hizo Eduardo Galeano en Memorias del Fuego de la prehistoria de nuestro presente

* En el caso de Pigna sus relatos referidos a distintos episodios de la historia argentina; se inician con el "descubrimiento de América" de 1492 y llegan hasta la Declaración de la Independencia en 1816. Igual que en el caso de Lanata la escritura de Pigna es agradable y su publico barre desde ilustrados hasta los docentes de secundario, desde los ávidos que quieren conocer al pasado per se, hasta aquellos que imaginan al presente como eterno retorno de ese pasado convertido en un serie matemática recurrente e invariable.

* Los historiadores profesionales se enervan y preocupan porque si bien encuentran en este despertar de la avidez de conocer el pasado por parte del publico en general, n deseo cumplido, ese deseo no va hacia su propio intento científico de balizar el pasado, sino hacia este nuevo genero híbrido y mestizo que es mas fácil caracterizar por la negativa que por la positiva.

* Ya que obviamente lo que hacen Pigna, Lanata y otros ficcionalizadores que no se dedican propiamente a la novela histórica -aunque a aquellos también se aplica la objeción- no pertenece al de la divulgación histórica, destinada a transmitir a un público amplio los resultados de la investigación historiográfica profesional.

* Para complicar las cosas en ese ejercicio de policía epistemologica supuestamente avasallado por estos metecos, muchas obras de los historiadores profesionales aparecen citadas, pero sus conclusiones son forzadas para adecuarlas a la interpretación, muy personal, que los autores desea desarrollar.

* Y cuando las fuentes existentes son las provenientes de las crónicas hispanas, a estas se las analiza supuestamente sin los requisitos y precauciones de la hermenéutica histórica, de modo que sus conclusiones tampoco se sustentan en un uso correcto de las fuentes.

* Podemos entender esta irritación por parte de los historiadores profesionales pero no nos convence demasiado. Muchas veces podemos situarla obviamente en el lugar de la envidia personal y de la sorpresa epistemologica. No se diferencia mucho de la molestia o la incomprensión del triunfo de los best-sellers por encima de la literatura de calidad, o de los usos devaluados de la divulgación científica por parte del periodismo y en contra de rigor del paper académico o de las ecuaciones y la notación matemática originales e incomprensibles para el vulgo.

* Y el sábado amaneció gris pero el tennis se salvo. Jugando con luz artificial y con la reaparición del primer singlista Jorge hicimos unos excelentes partidos. Después solo escritura y TV narcotizante. Mientras Risto retozaba amorosamente a nuestro alrededor.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3434 - del viernes 25 de junio de 2004 - Faltan 220 días !!!!! EDITORIAL EL CONFLICTO DE LA INTERPRETACIONES. LA HISTORIA ARGENTINA PROFESIONAL Y LA HISTORIA ARGENTINA AMATEUR: LO CIERTO Y LO DESEADO. Segunda y ultima Primera

* Sin embargo hay un segundo tipo de objeciones de los historiadores profesionales al trabajo de Pigna y adláteres que nos parece mucho mas interesante y defendible.

* Después del redespertar de la historia en los años 40, cuando las figuras de un Marc Bloch pero mucho mas de los integrantes de la Nueva Historia con Jacques Le Goff y Pierre Nora al mando, son ya clásicos. Cuando la historiografía amamantada por gigantes como Ferdinand Braudel, Witold Kula, Perry Anderson y muchos otros que nos lego el recientemente fallecido Enrique Tandeter, son ya el caldo natural para fomentar el conflicto de la interpretaciones -antes que temer por su propagación- algo ha quedado mas que claro.

* El trabajo de un historiador consiste en entender la especificidad de cada una de las épocas tratadas, siempre singular y, sobre todo, diferente del presente. El historiador que se interna en el pasado, como el antropólogo, tiene que comprender en sus propios términos una cultura distinta.

* Pigna, Lanata y muchos otros en cambio, se preocupan por encontrar en cada caso la similitud que existe entre sucesos del pasado y episodios del presente cercano. La fórmula "es igual que hoy" preside su reconstrucción.

* En epistemología este procedimiento tiene un nombre y se ha aplicado en casos famosisimos. Se trata de la figura del pasado en futuro anterior. O sea retroproyectar sobre el pasado el hoy y mediante un escamoteo de la historia virtual insistir en que las configuraciones, los antagonismos y hasta los conflictos de las interpretaciones de hoy repiten -sin mayores variantes- al pasado.

* Usaron este procedimiento -con fines epistemo-paradigmaticos gigantes como Noam Chomsky al propagandizar la anacrónica versión de que su lingüística cartesiana solo actualizaba lo que los gramáticos de Port Royal habían entrevisto -sin poder desarrollarlo cual Leonardos da Vinci del lenguaje- en 1600.

* Lo hizo Louis Althusser con su extraño rediseño de la obra de Marx ,al dividirla en dos en ideológica y científica e insistir en que el único futuro del proletariado en el siglo XX debería ser siguiendo las huellas científicas del Marx post-Ideologia Alemana y nunca antes.

* Pigna y sus adlateres hacen lo mismo con nuestra historia. El caso de anacronismo mas flagrante es cuando afirma en su best-seller que el entierro en el mar de Mariano Moreno -de acuerdo con una práctica probablemente milenaria, quizá la única posible en esas circunstancias constituye un episodio precursor de los "vuelos de la muerte" durante la última dictadura militar. La Biblia con el Calefon

* Como bien dice Luis Alberto Romero en su mordaz critica de la obra -mezclando como decíamos antes el asombro con la indignación- http://www.lanacion.com.ar/suples/cultura/0426/sdq_611444.asp Pigna ha escrito un libro sobre el pasado, pero no un libro de historia. Para lo cual obviamente no tiene porque pedirle permiso ni a los historiadores, ni a los filósofos ni a los metodologos profesionales. Pero mas interesante que ese derecho -que Pigna usa y abusa- es considerar el éxito de su empresa.

* ¿Qué nos está pasando a los Argentinos, que convertimos en best-sellers -después de la debacle post-convertibilidad- , a estas reconstrucciones en futuro anterior? ¿Es algo propio nuestro o -como insiste desfachatadamente James Neilson cada semana en sus columnas de vitriolo anti-peronista y anti-kirchnerista en la revista Noticias- otra sandez nacional, por cuanto no existe ninguna excepcionalidad argentina, latinoamericana o para- o post-europea?

* Porque lo que hace Pigna es ya un clásico en nuestro país. A saber reconocer la existencia (sancionada por los historiadores profesionales) de una versión oficial del pasado, que ha sido elaborada por los poderosos, los vencedores, los mismos que oprimieron y oprimen al pueblo argentino. Algo que aunque a Romero le llame la atención es rigurosamente cierto, porque si en Argentina algo no ha funcionado nunca son las dos campanas.

* Ante esta constatacion los anarco-historiadores, los historiadores silvestres, los divulgadores etc. se arrogan la misión de revelar la historia verdadera, oculta por la versión oficial; de lo que se trata según ellos es de denunciar los modos de la opresión y a la vez subrayar las diferentes maneras en que, desde siempre, se ha desarrollado una resistencia popular.

* Según Romero estas operaciones discursiva cometen un doble desliz. Usan a la historia para justificar políticas (pasadas o presentes) pero lo que es peor la "versión oficial" que discuten consiste en la composición caricaturesca de algún episodio, fácil de corregir o mejorar

* A Romero que a aveces luce con sus criticas como si se tratara de un dandy de Oxford le llama la atención que Pigna hable de unos "dueños del poder" nunca bien definidos, que operan de la misma manera desde tiempo inmemorial. Y Similar continuidad se manifiesta en el "pueblo". Al que Pigna idolatra como fuente de la resistencia y que para Romero no es nada mas que la concepción del pasado conocida, de raigambre romántica, que postula la continuidad de un "alma del pueblo" a través de los tiempos.

* Ojo la cosa es compleja porque Romero puso el dedo en la llaga. Creer que Pigna está contando la historia anti-oficial es tan ingenuo como suponer que no hay una historia oficial como parece indicar Romero. El problema con los argentinos es que nuestro maniqueísmo y volatilismo es tan enorme que tendemos a ignorar tanto una cosa como la otra.

* Evidentemente hasta tanto no se instaure una tercera cultura, y en la medida en que signamos tironeados por este conflicto de las interpretaciones que pone de un lado a la ciencia neutra pero ineficaz, y del otro a la literatura movilizadora pero farcesca y fraguada, seguiremos nadando en el mar de las confusiones y contradicciones que nos embargan década tras década.

* Obviamente imposible entender nada de lo que cuestiona Romero sin recordar la reciente polémica que se desato con la creación de una cátedra paralela a la que él detenta en la UBA. E igualmente es imposible entender de que va todo esto sin reconocer que en la Argentina ni la historia oficial esa saldada ni la anti-oficial esta demasiado fraguada. Viviendo en el magma que es nuestro presente estos conflictos de las interpretaciones saldrán a la luz una y otra vez. Bienvenidos discusiones porque muestran que aun estamos del lado del imaginario instituyente. Para recorrer ese debate reciente ver http://www.puan480.org/affaire.html donde hay

una quincena de documentos con toda la s idas y vueltas de ambas partes. Desde la carate inicial de Romero a las sucesivas respuestas de Vazeilles

* Al final resultó que los platos fuertes del Encuentro de escritores en La Plata venían a mis espaldas. Desde la presencias de María Moreno y Griselda Gambaro en la mesa posterior hasta una panoplia de conocidos el día de cierre del sábado como Daniel Divinsky, Hugo Mujica, Abel Posse, Daniel Link, Rodolfo Fogwill, Héctor Tizón (Jujuy) y mi gran amiga Carina Maguregui, que me hubiese gustado compartir. Otro año será. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3435 - del sábado 27 de junio de 2004 - Faltan 219 días!!! ESTO NO ME ESTA GUSTANDO PARA NADA Nos hemos anoticiado con bombos y platillos del lanzamiento de un pseudo librito de cuentos para niños denominado NEKI EL PINGUINITO DE LAS TIERRAS BLANCAS, en homenaje a nuestro Sr. Presidente y que cuenta en forma figurada su aventura política patagónica hasta llegar al alto cargo que hoy ocupa. Realmente no pude hacer a menos de pensar en aquellas lejanas épocas, ya medio siglo atrás, cuando frecuentaba la escuela primaria y religiosamente pasábamos por la Unidad Básica a retirar la literatura escolar obligatoria del momento ensalzando al Sr. Presidente de turno. Y aquí lo dijo Vicente Muleiro en Clarín ³Un libro para chicos que exalta e infantiliza la historia y la figura del Presidente.² Y aunque tanto el autor como el editor niegan ³absolutamente cualquier vínculo con el Gobierno² (La Nación 25/06/2004) es más que obvio que ha contado con el beneplácito presidencial, y ya conocemos como se desprenden de la realidad quienes sólo se rodean de adulones. Dentro de lo que aprendí en estas décadas se encuentra el hecho repetitivo, del adoctrinamiento de la niñez, casualmente siempre y únicamente por parte de los totalitarismos, de derecha, de izquierda, de centro, de arriba y de abajo, pero siempre totalitarismos. Por eso después de estas pocas líneas lo repito más afirmativamente ESTO NO ME GUSTA PARA NADA Raúl Drelichman PS: recomiendo leer los dos adjuntos de Santiago Kovadloff

EDITORIAL NO NOS QUEDAN MAS COMIENZOS EL GRAN STEINER SILENCIADO Primera Parte de Dos

* Hace mas de un año empece a escribir esta nota, pero del mismo modo como nos pasa con la lectura, otro tanto sucede con la escritura. Por motivos muchas veces insondables, a veces no estamos listos para leer, apreciar, valorar y estructurar algún texto. Por otros idénticos y no menos desconocidos motivos mucha veces no estamos preparados para emitir opinión, sazonar una discusión o discriminar la valía de algún autor periférico -para nosotros-, a pesar de que seguramente es mucha

* Sobretodo cuando se trata de autores que no son tan conocidos como se debería y que sin embargo merecerían una atención mucho mas detallada y canónica. Entre ese puñado de semi-luminarias oscurecidas por los estúpidos best-sellers y los clásicos de clásicos, está el gran George Steiner, de quien cada tanto hojeo sus fascinantes conversaciones con Ramin Jahanbegloo (Muchnik, 1994).

* Todo lo que escribió Steiner es oro para la mente: Lenguaje y silencio (1958), Extraterritorial (1968), En el castillo de Barbazul (1972), Después de Babel (1975), Martín Heidegger (1978) Antígonas (1984), Presencias reales (1986). Ha sido galardonado con el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en el 2001 http://www.contemporarywriters.co.uk/authors/?p=auth234

* Nacido en París en 1929, hijo de judíos vieneses, educado en el mundo, pero sobre todo un sobreviviente del Holocausto, recuerda de muchas maneras al rabino que lo marco para siempre. Ya hace un tiempo que se jubilo como profesor universitario y ahora solo se dedica escribir, incluyendo muchas paginas autobiográficas, y a dar maravillosas entrevistas como las que publico la semana pasada La Nación http://www.lanacion.com.ar/suples/cultura/0426/sdq_611430.asp

* Es un hombre de tres lenguas maternas, y aunque extraña las aulas donde paso casi toda su vida esta entusiasmado con las conferencias que dio en Lisboa, Salamanca, Siena, Harvard, Marruecos, Veracruz, recientemente. Espera, dice, un renacimiento filosófico y habla con entusiasmo de la enorme reserva de energía intelectual que son México, Irlanda, España.

* Uno de sus últimos libros es Gramáticas de la creación, (Siruela, 2002) http://www.barcelona2004.org/esp/actualidad/biblioteca/biblioteca_selecta/ficha.cfm?lnkBiblioteca=132&txtCategoria=La%20Palabra

* Gramáticas de la creación es un resumen y una recapitulación de sus preocupaciones de siempre. Asombrado ya no solo por Auschwitz sino de que los jemeres rojos enterraran vivas a 100.000 personas y de que Occidente no se diera por enterada (lo mismo que haría 20 años después con la tragedia bosnia) Steiner quería analizar el impacto de esta oscura condición en la gramática, entendiendo por tal "la ordenación articulada de la percepción, la reflexión y la experiencia; la estructura nerviosa de la conciencia cuando se comunica consigo misma y con otros".

* Para Steiner, y el lo dice tan bien como los mejores, el lenguaje contiene resortes mágicos que sólo están al alcance de los seres humanos. Sólo el hombre posee el modo de alterar su mundo por medio de cláusulas condicionales, el único capaz de generar frases tales como: "si Cesar no hubiera ido al Capitolio ese día" y por eso esta convencido de que esta fantástica, inconmensurable "gramatología" de los verbos futuros, de subjuntivos y potenciales fueron indispensables para la supervivencia, para la evolución del "animal lingüístico" enfrentado, tal como lo fuimos y lo somos, al escándalo de la muerte individual.

* La maravillosa entrevista/libro que le concedió a Ramin Jahanbegloo lo llevó a orquestar un diálogo con su propia biblioteca dado el privilegio que el hombre tuvo de estar cerca de algunos de los grandes creadores de nuestro tiempo: escritores, pintores, compositores.

* Su obsesión de siempre -que es la obsesión que tenemos unos cuantos, es tratar de entender dónde está el secreto, cuál es el misterio de la poiesis (creación y poesía), cómo es que incluso la mayor inteligencia crítica o analítica pertenece a otra clase que la del creador. Cómo funciona la explosión de sinapsis cerebrales durante la creación, es algo que no sabemos, aunque actualmente algunos institutos de lujo del primer mundo estén tras esa pista como comento Antonio Battro una semana atrás
http://www.lanacion.com.ar/suples/revista/0426/sr_610457.asp

* Algunos psicólogos y científicos cognitivos creen que resolverán este problema pero Steiner se mantiene escéptico... El pequeño Paul Klee, a los seis años, fue de excursión con su curso; la maestra les dijo que dibujaran un acueducto, un tema muy aburrido. Todos los niños dibujaron un acueducto, pero Paul Klee puso un zapato en cada columna: el acueducto caminaba. Debido a ese milagro perceptivo, desde ese día todos los acueductos caminan.

* Picasso iba por una calle de París y se topó con un niño andando en triciclo. Picasso le sacó la silla al triciclo, lo dio vuelta y de repente éste se convirtió en un toro, con el manubrio haciendo de cuernos. Millones de personas se han topado con niños en triciclos, y sin embargo nadie antes había visto el toro.

* La tarde antes de la première de Rigoletto se acercaron a Verdi y le dijeron: "El tenor amenaza con abandonarnos porque no tiene un aria en el último acto". Verdi dijo: "Es un idiota. ¡Cualquier basura le vendrá bien!", y garabateó en el revés de un sobre La donna è mobile, furioso, diciendo que no era necesario, que era kitsch. Un día después todos los cantantes populares de Italia cantaban La donna è mobile. Y esa melodía no ha dejado de obsesionar a la mente humana.

* Atosigándonos gratamente con todos estos ejemplos Steiner esta obsesionado en Gramáticas de la creación - hoy devenido incomprable gracias a las delicias de la post-convertibilidad- con cuál es la diferencia entre un gran momento de invención y el milagro o el misterio de la creación.

* No se sabe como -pero el resultado es apetitoso- insiste que, en Occidente estamos entrando en un período de pura invención. Pero este salto en el vacío tiene mientras tanto una limitación notable. Porque para el quizás no vuelvan a darse esos grandes momentos de creación en música, literatura o pintura, ahora que hemos abandonado nuestro bagaje teológico.

* Su sensación es que ni la Capilla Sixtina, ni El rey Lear, ni la Misa Solemnis pueden existir si, de una manera u otra, no se formula la pregunta acerca de Dios. Y su escepticismo acerca de las invenciones (estéticas) del futuro se aloja según el en que perdimos el sentido de los comienzos, el incipit latino, o de la primera oración de Anna Karenina, de En busca del tiempo perdido, de Proust, o de Moby Dick, su "Llámenme Ishmael".

* Los críticos son implacables con sus obras tildándolas de enciclopédicas, propias de un polimata y sin rigurosidad extrema. Y lo asechan insistiéndole en que debería dejar esas ambiciones desmedidas en manos de los especialistas y los equipos de trabajo. Pero Steiner es un Mittel-europeo y considera que en su campo lo que uno hace en soledad, realmente solo, es lo único digno de hacerse.

* Obviamente Steiner condena cualquier intento de transdisciplina multi-especialista insistiendo en que es imposible leer a Proust sin tener en cuenta la filosofía, la teología, las ciencias (Proust está lleno de ciencia), sin conectarse apasionadamente con la música y la pintura, con cuestiones políticas como el caso Dreyfus, con la cuestión del antisemitismo? La lista es interminable.

* Y se paso el domingo sin ir a la Feria de Diseño de la calle Dorrego y tratando de ponernos al día con el news y con las ideas. En eso estamos. Después de haber escuchado/visto los programas de Grondona y Chiche Gelblung mi asombro no cesa. Menos mal que Steiner me cuida, Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3436 - del domingo 27 de junio de 2004 - Faltan 218 dias!!! EDITORIAL NO NOS QUEDAN MAS COMIENZOS EL GRAN STEINER SILENCIADO Segunda y ultima Parte

* Siendo tan cosmopolita su historia personal también cuenta con fracasos y destiempos. Sus primeros estudios, en Chicago, fueron parcialmente en matemáticas y física. En esa época tenía la esperanza de convertirse en científico. Al mostrarle sus exámenes el tutor le espeto que tenia un summa cum laude, la calificación más alta. Pero que técnicamente era un idiota. Debido a su educación europea había aprendido todas las fórmulas de memoria. y no había ni una chispa de verdadera comprensión matemática en sus exámenes.

* De haber estudiado una década mas tarde a la vera de los descubrimientos de Watson y Crick a lo mejor podría haber tenido un aliado por la vía de la biología, que no exigía matemáticas creativas, pero en la Chicago de mi año de nacimiento (1949) el cartel rezaba "Física nuclear o a lavar copas". Fue por ello que se inclinó a la literatura y las humanidades.

* A pesar de ese desvío a Steiner siempre le quedo clarisimo que sin una base de comprensión científica no hay literatura ni arte posibles. A el actualmente lo obsesionan tres grandes fronteras de la ciencia: la creación de la vida en condiciones de laboratorio; el entendimiento de la consciencia neurofisiológicamente hablando; y la teoría "acerca del todo" (theory of everything) de Stephen Hawking. Porque cada una de ellas influenciará la ley, la ética, la metafísica.

* Sabemos hoy que la neuroquímica afecta a lo más profundo del yo, de aquello que somos, que puede modificar nuestra conducta, nuestra imaginación, nuestra vigilia y nuestro sueño. En el laboratorio de estudios de la memoria, en Edimburgo, se habla ya de implantar una memoria completa a los enfermos dañados por el Alzheimer o la senilidad. Pero esa eventualidad lo lleva a Steiner a dudar entre alegrarse y horrorizarse. Hay ya individuos que portan dentro de sí el corazón de otro hombre o de otra mujer, pero a nadie le interesa el modo en que esos trasplantes afectan a la conciencia. ¡Piensen en una conciencia preprogramada!

* Por eso insiste en que todos deberíamos participar en este inmenso debate de naturaleza jurídica, moral, psicológica, económica y política. No existe un solo aspecto de nuestra existencia al que no afecten estos ámbitos de la investigación. Se nos responde, de forma más o menos amable, que proseguir el debate está fuera de nuestras posibilidades. Es una situación que carece de precedentes en la Historia: por primera vez nos encontramos imposibilitados de llevar a cabo cualquier escucha inteligente.

* Al desinteresarnos de la ciencia nos desinteresamos del futuro. Estamos tan preocupados por el día a día político, o por los problemas de la convivencia o del grado mas o menos inconsistente de la democracia que pasamos por alto que el futuro duro de la humanidad estará tan determinado por la ciencia que cuando nos demos cuenta ya será mas que tarde.

* Si volviera a vivir su vida querría ser arquitecto y tiene como un modelo a Frank Gehry, insistiendo en que una de sus creaciones mas excelsas el Guggenheim de Bilbao está en la encrucijada de la ciencia de materiales (la física del titanio), matemáticas muy sofisticadas acerca de las curvas elípticas, la función poética y la función sociológica de un museo.

* Si Steiner es astuto y profundo en sus amores y valoraciones es también sensible a sus limitaciones y malentendidos. Reconoce que no comprendió en su momento que el rock revolucionaría la cultura. Y aunque disfruto mucho del cine nunca lo ha estudiado. Le resulta una forma de arte efímera, incluso las grandes películas. No asimiló lo que la televisión le hizo al mundo porque tiene mas que claro que no es McLuhan, ni un filósofo de los new media. Debilidades que ahora también achaca a su edad y a lo que se transforma en una visión atemorizada, furiosa, debido a la barbarie imperante.

* Pero su honestidad intelectual no tiene limites cuando insiste en que si tuviera cuarenta años menos, empezaría de nuevo, y trataría de comprender la mediologia.

* Su ultimo libro Lessons of the Masters (Charles Eliot Norton Lectures) Harvard University Press (2003) tomo su título de Henry James. Para Steiner hay tres fórmulas básicas: el maestro mata o destruye al estudiante; el estudiante mata o destruye al maestro; y muy raramente se da la confianza y el intercambio de aciertos y errores, el gran milagro de la transferencia.

* Para cada categoría ha estudiado ejemplos importantes en música, pintura, literatura, filosofía... En esta obra trató de concentrar sus mas de cincuenta años de enseñanza. Ama la enseñanza; es algo que extraña terriblemente. Y quiere entender el misterio de un gran seminario, sea un simposio de Platón, la última cena de Jesucristo, o las clases de Hegel, entender cómo funcionan las interacciones de la ambición humana, los deseos, la envidia, la traición...

* Estudió en detalle la terrible historia de Husserl y Heidegger, acerca de la cual aún se ignora mucho. En cartas tempranas Husserl dijo: "Encontré a mi hijo, al hombre que completará la fenomenología". Y después todos sabemos lo que pasó. Al mismo tiempo uno encuentra a Heidegger escribiéndole en privado a sus amigos sobre el "viejo cerdo de Husserl". Quizás Heidegger tenía que hacerlo para ser Heidegger...

* Seguramente una de las aristas mas ricas de su enseñanza esta ligada a sus enseñanzas acerca de la fenomenología del sufrimiento que nos obliga a preguntarnos por qué las ideas más hermosas desembocan inevitablemente en el horror.

* Si hay algo que Steiner rechaza son las analogías fáciles y las causalidades banales. Como creer que el Gulag estaba contenido en El Capital.

* Leer a Marx, a Freud a Levi-Strauss nos deja siempre con el misterio del ante y del después. Con un hombre naturalmente bueno que advino a la cultura por medio de la violencia o instaurando la violencia. Allí donde miremos, siempre encontramos el mismo mito -si de un mito se trata-, que adopta formas racionales, e incluso modernistas.

* El en cambio casi prefiere el misterio del pecado: ser es un acto de agresión. El ser del hombre es, como se dice en francés, un estado de excepción, una excepción bíblica donde ser, que es poner en cuestión, es nuestra infinita grandeza. Gran lector de Heidegger, piensa constantemente en esta magnífica fórmula suya: "Las ciencias son una idiotez; sólo conocen respuestas". Nuestro cuestionamiento parece abdicar ante las preguntas en torno a la creación de la vida, el origen del tiempo... Sin embargo, Platón, Sócrates, Aristóteles, Parménides habrían entendido a la perfección y planteado las buenas preguntas. Parece que hoy el ser no quiere que se lo moleste.

* La cosa da para mucho mas y bien valdría pasarse días sino meses leyendo al gran Steiner. Como muestra vale de botón. http://old.clarin.com/suplementos/cultura/1999/03/07/libros.htm Para un reseña de su autobiografia Errata, el examen de una vida Siruela, 1998

* Fascinante comentario acerca la correspondencia de Heidegger con Hannah Arendt y la luz que arroja sobre su filosofía y su actuación política El mago enamorado. Aparecido originalmente en The Times Literary Supplement, 29 de enero de 1999. Publicado en Revista de Occidente nº 220
http://personales.ciudad.com.ar/M_Heidegger/steiner.htm
http://old.clarin.com.ar/suplementos/cultura/1999/03/07/libros.htm

* Entrevista en L´Express de diciembre 2000
http://livres.lexpress.fr/entretien.asp/idC=3088/idR=5/idTC=4/idG=0

* Entrevista en El Pais 2001 http://culturitalia.uibk.ac.at/hispanoteca/Literatur-Spanien/George%20Steine r%20-%20una%20entrevista.htm

* Y ahora si estamos a mano con el enws, aunque seguro no durara mucho. Mientars empieza una nueva semana y habra que arremangarse. Por suerte viene el mosquito. A recibirlo como se debe. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3437 - del lunes 28 de junio de 2004 - Faltan 217 días !!!!!
PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES El viernes pasado nos encontramos en La Plata con nuestra querida amiga La Magu quien participó -igual que nosotros- del 1er Encuentro nacional de Escritores. Ella estuvo trabajando en la programación junto a Sandra Cornejo y en la mesa final presentó esta ponencia. Carina acaba de publicar sus dos primeros libros -de los cuales me regaló sendas copias y prometí leerlos- y tiene en proceso de prensado una segunda novela. Felicitaciones por ser tan prolífica.

LA ESCRITURA DESDE LA IMPOSIBILIDAD. PALABRA, RESISTENCIA Y MUERTE. Editora invitada Carina Maguregui Primera Parte de Dos

“¿Qué he hecho - pensaba Georges Bataille- para ser arrojado así de todas las formas en lo imposible?”. Por su parte el mexicano Juan José Arreola confesó: "Mi obra más importante es la que no he escrito, y no la que he llevado a cabo. En mi obra escrita hay una especie de desencanto previo a la realización (...) Todo hombre que quiere decir lo que siente, ya ha fracasado de entrada” (...) Estas dos frases son el punto de partida que elijo para explorar a la palabra, la resistencia y la muerte como algunas de las dimensiones de lo imposible. En cierto modo, estas dimensiones se superponen y dialogan entre sí de manera interminable sobre distintos aspectos de lo mismo: lo “indecible”.

* Lo indecible está y por ello hablamos de la escritura desde la imposibilidad. ¿Cómo escribir dice Felipe Vázquez- si las palabras obedecen a una especie de principio de incertidumbre, si hay una fractura insalvable entre la palabra y la cosa? ¿Cómo nombrar el mundo si el mundo se ha vuelto incomprensible? , sobre todo, cuando los acontecimientos de la historia provocan una ruptura tan devastadora en el continuo estético.

* Hay cosas que no se pueden decir, en realidad no se encuentra cómo decirlas, no hay una lengua capaz de plasmarlas, de darles carnadura y volumen, es imposible, pero aún así en el escritor ebulle esa tensión de lo que espera ser nombrado y el cuerpo del escritor cimbra. Vivencia ese galopar desbocado en el centro de la garganta, y de alguna manera debe trasladarlo a la mano, a la escritura.

* Respecto a lo indecible y a aquellos que arremeten en la búsqueda de una expresión, podríamos preguntarnos ¿para qué? si ya parece una batalla perdida de antemano. Vázquez señala, y muy bien, que los escritores de espíritus más agudos formularon la pregunta decisiva y vislumbraron los abismos que tiene la respuesta.

* Hölderlin fue quizás el primer escritor moderno que se planteó con lucidez la imposibilidad de la escritura. En su elegía Pan y vino, Hölderlin pregunta : "¿Para qué poetas en tiempos de miseria?", y lo pregunta a principios del siglo XIX. Otros escritores, como Mallarmé, por ejemplo, escriben desde una doble impotencia: la Nada y la Palabra. A Paul Válery le pasó algo parecido: al aspirar a lo absoluto, como él mismo dijo: -al "elevar una página a la potencia del cielo estrellado", se topó con lo imposible: no pudo sino hablar, y lo vuelvo a citar, : "desde el fondo de un Naufragio", pues "la destrucción -dijo- ha sido mi Beatriz". Con él, como con otros escritores que se hicieron la pregunta decisiva, la escritura debió enfrentarse con su propio impedimento. El alter ego de Valéry, el señor Teste dice: "Yo no estoy vuelto hacia el mundo. Tengo la cara contra el Muro. No hay nada de la superficie del Muro que me sea desconocido". Para no dejar dudas, más radical en esta conciencia de la imposibilidad, está Edmond Jabès cuando afirma: "Se escribe siempre al filo de la Nada". Y Bataille dice: “En cuanto a mí, tengo la conciencia (¡hasta qué punto la tengo y qué daño me hace! ¡una conciencia hinchada como una mejilla! (...)). “

* La palabra desde la imposibilidad, desde la exclusión diría, que es una forma de imposibilidad, va tejiendo una escritura periférica, una escritura en el borde, en los pliegues, cuando digo borde y digo pliegues me refiero a esta escritura de riesgo, de apuesta, de una conciencia hinchada como una mejilla que no hecha mano a los recursos probados y eficaces, a los resortes dramáticos bien aceitados, no, sino a la escritura a quemarropa.

* Un personaje de una novela mía reflexiona sobre lo paradójico de esta cuestión, de la palabra, de la imposibilidad y dice así:

* “Hoy desperté con la palabra imposible en el borde de los pensamientos. Es una mañana fría de invierno. Aún así, el sol dora el follaje de mi mundo abriendo su ramillete de luz sobre la hierba recién despierta. Aún así, imposible.

* Me ha pasado tantas veces. Amanecer con una palabra de la que no logro desprenderme sino hasta muy entrada la noche cuando concilio el sueño. Lo sé. Durante el día entero tendré esta sensación, la conozco bien. Sentir a la palabra de turno merodear. Comportándose como si se tratara de una disidente. Imponiéndome su

rostro desafiante. Su propósito es que la piense más que al resto. Si su significado no me incomodara tanto la pensaría. Pero, sin excepción, las palabras que toman esta actitud siempre duelen.

* Imposible se alimenta de mis atajos. Cuanto más me empeño en eludirla más crece su sombra. En ciertos momentos, cuando el calor del mediodía baja a tocar la frente o las manos no tiemblan, parece retirarse a la periferia del pensamiento. Momentos fugaces. Breves recreos en los que el paisaje se limpia de brumas. ¿Sigue ahí? ¿Ahora? Si me diera vuelta repentinamente la encontraría bien parada exhibiendo su sonrisa oscura. Otra vez en el centro. Imposible central.

* Es más que una palabra. Por ejemplo, ahora mismo, ir al jardín es imposible. Seguir el hilo negro de mil patas que llevan restos de mi desayuno a la boca del hormiguero, imposible. Recoger las últimas hojas que el viento arranca a mis árboles, imposible. Ver cómo duerme el gato vecino sobre el tejado. Sacudir las alfombras al sol. Oler la tierra mojada. Juntar las ramas para mantener encendido el hogar en la noche. Hogar. Imposible".

* Podríamos pensar entonces que la escritura se concibe como un trato, un acuerdo, un pacto con lo imposible y se transforma en una especie de silencio. Vázquez, nos señala, que desembocan en este silencio los escritores que tienen una conciencia límite de la palabra. ¿Por qué? Porque la palabra es, ella misma, un muro entre la realidad y el sentido de la realidad; la palabra es incluso el muro de la palabra. El escritor que no descubre esta imposibilidad es un falso escritor y, vayamos más lejos, si no quiere ser un fraude, tiene que asumir este desafío. Ante la locura del horror propio y ajeno, ante la interferencia bestial de los acontecimientos históricos, el escritor debe dar una respuesta desde el Muro.

* Hay escritores que lo hicieron y que lo hacen. Hay dos fragmentos imposibles uno de Maurice Blanchot y otro de Fernando Aramburu que sirven perfectamente para indagar en el misterio de la muerte desde la escritura imposible:

* Blanchot cuenta así la historia de un joven a punto de ser fusilado por los nazis:

* (...) "Sé lo sé- que aquel al que ya apuntaban los alemanes, no esperando más que la orden final, experimentó entonces un sentimiento de ligereza extraordinario, una especie de beatitud (nada feliz, sin embargo), ¿alegría soberana? ¿El encuentro de la muerte con la muerte?

* En su lugar, no trataré de analizar ese sentimiento de ligereza. Quizás él era súbitamente invencible. Muerto-inmortal. Quizás el éxtasis. Más bien el sentimiento de compasión por la humanidad sufriente, la dicha de no ser inmortal ni eterno. Desde entonces él estuvo ligado a la muerte, por una amistad subrepticia".

* En el relato, Blanchot dice que la llegada de los rusos interrumpe el fusilamiento y el joven prisionero es perdonado por ser considerado noble y no un simple pobre.

* Blanchot continúa: "Entonces comenzó, sin duda, el tormento de la injusticia para el joven. Ya no el éxtasis; el sentimiento de que él sólo estaba vivo porque, incluso, a los ojos de los rusos, pertenecía a una clase noble. Eso era la guerra: la vida para unos, para los otros la crueldad del asesinato.

* Permanecía, sin embargo, del momento en que el fusilamiento no era más que una espera, el sentimiento de ligereza que yo no sabía traducir: ¿liberado de la vida?, ¿el infinito se abre? Ni felicidad, ni infelicidad. Ni la ausencia de temor, y quizás ya el paso más allá. Yo sé, imagino que este sentimiento inanalizable cambió lo que le quedaba de existencia. Como si la muerte fuera de él no pudiese desde entonces más que chocar con la muerte en él".

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3438 - del martes 29 de junio de 2004 - Faltan 216 días !!!!! EDITORIAL LA ESCRITURA DESDE LA IMPOSIBILIDAD. PALABRA, RESISTENCIA Y MUERTE. Editora invitada Carina Maguregui Segunda y ultima Parte Por su parte los personajes del fragmento de Fernando Aramburu dicen:

* "Había dieciocho camas alineadas junto a la pared, en un aposento oscuro. Yo ocupaba la quinta, empezando a contar por la izquierda. En esto se oyó una voz en la oscuridad que dijo:" Uno de ustedes ha dejado de existir. El resto puede levantarse. La cena está servida". Todos se levantaron sin demora de las camas, menos el que se hallaba a mi lado y yo. Le pregunté cuál de los dos sería el muerto. "No hay duda de que ya no vivo", susurró. Agradecí su sinceridad y me incorporé a la fila de los que salían".

* Bien imposible ¿no? Blanchot y Aramburu... según el crítico Espinosa Proa, esa exigencia de darse al abismo en la escritura, es aquello que para Blanchot caracteriza a la experiencia literaria. Si la palabra es la vida de la muerte, la inquietud de la escritura es el deseo de alcanzar, de tocar el antes de la palabra. No la (palabra) flor, sino su negrura, su perfume irrespirable, su polvo invisible que lo impregna todo, "ese color que es rastro y no luz", dirá Blanchot. Búsqueda imposible, de esa imposibilidad que consiste en llegar a la muerte desde la vida y volver, ileso, a ella-.

* Blanchot nota que Kafka se percató muy tempranamente del vínculo que enlaza a la escritura con la muerte: "Sólo se puede escribir" dice Blanchot a propósito de un pasaje del Diario de Kafka- "si se permanece dueño de sí mismo ante la muerte, si con ella se han establecido relaciones de soberanía".

* Y en su texto La Locura de la luz, Blanchot le hace decir al protagonista:

* "(...) A veces en mi cabeza se creaba una vasta soledad en la que el mundo desaparecía por completo, aunque salía de allí intacto, sin un rasguño, nada lo malograba. Estuve a punto de perder la vista, al machacarme alguien cristal en los ojos. Esa acción me estremeció, lo reconozco. Tuve la impresión de entrar en el muro, de errar en una maraña de sílex. Lo peor era la brusca, la horrorosa crueldad de la luz; no podía ni mirar ni dejar de mirar; ver era lo espantoso, y parar de ver me desgarraba desde la frente hasta la garganta.".

* (...) Observé entonces por primera vez que ellos eran dos (...) un técnico de la vista, el otro un especialista en enfermedades mentales (...) eso le daba constantemente a nuestra conversación el carácter de un interrogatorio autoritario, vigilado y controlado por una regla estricta. Ni uno ni otro, en verdad, era comisario de policía. Pero, siendo dos, a causa de ello eran tres, y este tercero quedaba firmemente convencido, estoy seguro, de que un escritor (...) es siempre capaz de contar unos hechos de los que se acuerda.

* ¿Un relato? No, nada de relatos, nunca más."

* Esta resistencia de Blanchot que desde la escritura misma asevera: "¿Un relato? No, nada de relatos, nunca más" demuestra que el acto de la escritura no sólo es una subversión contra el sistema, es también el Muro que nos salvaguarda. Él habla del muro. Si los hechos brutales de la historia impiden el "Sí" de la escritura, ésta debe responder con el "No", pero en ningún caso debe renunciar a sí misma.

* Así lo hizo Juan José Arreola que nombré al inicio en su cuento Parirán los montes. El drama que cuenta Parirán los montes es el siguiente y cito a Arreola- : "Entre amigos y enemigos se difundió la noticia de que yo sabía una nueva versión del parto de los montes". Es decir, que él era escritor.

* Y ahora aclaro, Arreola toma el título de su cuento de un verso del Arte poética de Horacio, Parturient montes, nascetur ridiculus mus (Parirán los montes, nacerá un ridículo ratón), como una metáfora del hecho literario, metáfora con la que Arreola juega en son de burla cuando, a grandes promesas, que generan grandes expectativas (los montes gigantescos) siguen resultados miserables (dan a luz a un mísero ratón).

* Entonces si del parto, del dar a luz de la escritura surge una cosa ridícula, un ratoncito, una literatura que no dice lo imposible, entonces la escritura carece de sentido y deja de ser necesaria. El mismo Arreola afirmó: "En Parirán los montes está el fin y me despedí de la literatura. (...) ¿Para qué escribo si no voy a proponer nada más que una criaturita de este tamaño (un ratón ridículo)?".

* Arreola, como Rulfo y muchos otros, es un ejemplo del escritor cuya materia expresiva resulta insuficiente, impotente, para nombrar lo inefable y, por lo tanto, asume la condena de renunciar al verbo, pero hay quien renuncia a la palabra desde la palabra. Y eso es lo interesante.

* Arreola una vez contó: "Hace 30 años descubrí que no lograría escribir como yo quería, y que no tenía caso seguir insistiendo. (...) Después de lo que pude escribir no me interesa nada, sino lo imposible, y cada vez veo con mayor claridad que la poesía es imposible. Por eso, los únicos poetas que me interesan son los que llamo escritores imposibles. (...) Tengo pasajes de escritor imposible, porque yo mismo no puedo saber hasta dónde llegué. (...) Acabé también por decir: que toda literatura es baldía como la tierra gastada, pero podemos recuperar algunas porciones si las habitamos realmente con el espíritu, a pesar de la erosión permanente del lenguaje."

* Termino con una cita de Bataille, porque con él empecé, que resume muy bien toda esta cuestión:

* "Casi todos acaban encontrándose, más tarde o más temprano, en la situación que me encierra ahora; no existe una sola pregunta que me plantee que la vida y la imposibilidad de la vida no se las hayan planteado. (...)

No sé si voy a caer, si tendré la fuerza necesaria en la mano para terminar la frase, pero la voluntad implacable prevalece: el desperdicio que soy en esta mesa, por haber perdido todo, por lo que el silencio de la eternidad reina en la casa, está ahí como un trozo de luz, que quizá caiga en ruinas, pero resplandece". "(...) ¿Cómo permanecer disuelto en el sinsentido? No puede ser. Un sinsentido sin más, desemboca en un sentido cualquiera... dejando en el fondo un regusto a ceniza, de demencia. (...) Me gustaría dormirme y no pudiendo soportarlo, sigo despierto, tendido sobre la cama en donde escribo.. NR Hoy si que andanmos dormidos. me quede anoiche hasta las cuatro de la mañana viendo Elephant, que gracias a las bondades de los DVD truchos que alquilan en los videoclubes no menos truchos me desvelo y como. Opiniones? Ah si y terminamos en la UBA los teoricos del cuatrimestre. No llego Marcelito por un resfrio, pero esta Hugo Diamante. Y ayer fue el cumpleaños 81 de Tati. E la nave va. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3439 - del miércoles 30 junio de 2004 - Faltan 215 días !!!!!

ARTE EN ILHN Le damos la bienvenida a nuestra vieja amiga y nueva colaboradora, Angie, la que a partir de hoy se ocupara de desasnarnos en temas artísticos, que buena falta nos hace. Encontrarán la nueva sección antes de ³PARA VER/HACER² y esperamos les sea de interés y utilidad.

EDITORIAL EDITORIAL UNA WEB MUY FRAGMENTADA Segunda Parte de Cuatro (Viene de la Editorial 3430) Robots que no se ven pero que son muy poderosos

* Contrariamente a las expectativas de tantos -madres incluídas- los Robots (salvo en éxitos de taquilla como Terminator y Matrix) todavía no aspiran a controlar al mundo. O por lo menos no lo lograrán ese tipo de robots que nosotros creíamos que ocuparían la banda media, el espacio tridimensional newtoniano que es nuestro hábitat cotidiano.

* Pero pensándolo un poco mejor los robots -otro tipo- están aspirando a colonizarlo todo. Pero en otra escala claro, la microscópica o en todo caso la invisible. Porque los robots del siglo XXI son invisibles e inmateriales. Claro que no aparecerán flotando en la pantalla o dando vueltas por nuestro escritorio, pero una cuidadosa lectura de los archivos de cualquiera de nuestras máquinas mostrará que los robots se dedican incansablemente de hacer algo clave, indexar las paginas.

* Albert Laszlo-Barabasi y sus coequipers muy pronto se dieron cuenta de la que la muestra de 300.000 páginas que les había allegado su pequeño robot era lo máximo a lo que podían aspirar analizar, pero que aun en su dimensión minúscula había revelado un secreto que merecía ser atesorado, a saber que la web es una red scale-free.

* Porque otro grupo de investigadores que se animaron a seguir el experimento y analizaron bloques mucho mas numerosos de páginas llegaron a la imprevista conclusión de que la web está fragmentada en continentes y comunidades que determinan nuestro comportamiento on line. Y correlativamente descubrieron que hay una terra incognita donde nadie se ha aventurado aun -semejante a la que exploran los expedicionarios de Star Trek tratando de ir mas alla de lo que cualquier ser humano haya aventurado previamente.

* Pero por si todos esos resultados no fueran de por si increíblemente interesantes, lo que el estudio de la dinámica de la web ha demostrado es que su estructura tiene impacto en todo desde la navegación hasta la democracia.

* La situación es muy diferente de la que vivíamos apenas 4 o 5 años atrás. En ese momento nuestra fe ciega en los robots y el carácter supuestamente isotrópico de la red nos hacia suponer que si buscábamos algo y buscadores como Altavista o Hotbot no lo encontraban, era porque sencillamente no existía en la red.

* Todo cambio en abril de 1998 cuando un paper publicado en la prestigiosa revista Science http://www.neci.nj.nec.com/homepages/lawrence/websize.html saludó la importancia de la calidad por encima de la cantidad y determinó que era preferible indexar sitios de calidad antes que meramente apilar la mayor cantidad de sitios posibles unos sobre otros acudiendo a buscadores. Correlativamente, lo que este enunciado decía era que el universo web estaba pletórico de páginas que no valían la pena ser visitadas nunca. Y que esa cualidad calificaba a la gran mayoría de páginas que hay en la web.

* Como sucede muchas veces con las investigaciones científicas nada estaba mas lejano de los intereses de Steve Lawrence y Lee Giles utilizando el buscador Hotbot redactores del paper que pondría en tela de juicio a los buscadores entonces existentes.

* Sus preocupaciones eran muy diferentes. A ellos les interesaba el área del aprendizaje robótico y por ello habían construido un robot llamado Inquirus capaz de interrogar a otros robots por la existencia de documentos que cumplieran con cierta estructura de búsqueda.

* Embarcados en este interesante proyecto de pronto se dieron cuenta de que el robot podía arrojar un beneficio secundario mas valioso que el buscado primigeniamente. Ya que el dichoso robot podría llegar a estimar el tamaño real de la red -un número que en ese momento nadie conocía a ciencia cierta. El "verdadero" tamaño de la red

* Entre los resultados que produjo Hotbot fue descubrir que la web en 1997 contaba con alrededor de 320 millones de documentos por lo menos el doble de lo que se creia entonces. Y no solo eso. Hotbot que se preciaba de ser el mas exitoso y exigente de los robots en esa época de pronto se encontró devaluado al descubrirse que solo indexaba 34% de toda la web. Claro como premio consuelo pudo jactarse de que a los otros robots les iba aun peor. Altavista solo cubria 28% y otros buscadores como Lycos -que pronto caería en manos de Terra y Telefónica- apenas cubría un 2% de la red.

* Mostrando el divorcio que hay entre la investigación y los negocios, la mayoría de las empresas propietarias de los robots no se mosquearon por el irritante resultado y siguieron como si tal cosa. Lo que quedó atestiguado por cuanto al repetir en Febrero de 1999 el ejercicio los mismos investigadores encontraron que la red había crecido hasta tener 800 millones de documentos pero la capacidad de recuperación de los robots curiosamente había empeorado.

* Un excelente buscador de la época como Northern Light habia ocupado la pool position cubriendo 16% de la W3, Altavista había bajado al 15% y Hotbot reseñaba apenas 11% de las paginas existentes, mientras que Google que era un benjamín entre los pesos pesados apenas veía en ese entonces un 7.8% de las páginas estimadas.

* Pero ese resultado era bastante mas importante que el aparentemente encogimiento de hombros de las empresas involucradas, y en Junio del 2001 Google cubrió por primera vez 1.000 millones de documentos, seguido de cerca por allthewb (FAST). Y si miramos las cosas hoy nos encontramos con que Google está próximo a alcanzar los 5.000 millones de documentos.

* Sin embargo esta carrera se parece a la de Aquiles contra la Tortuga. Por mas impresionante que sea la capacidad de indexación de los motores, la web crece infinitamente mas rápido que su posbilidad de analizarla. Y para peor -además de la web superficial a la que alcanzan estos robots- tenemos una web profunda http://www.brightplanet.com/technology/deepweb.asp que es por lo menos 550 veces mas grande que la anterior, con lo que la asimetría entre existente y visible se ahonda muchisimo mas.

* Y estamos de festejo/regresion con el 30 aniversario de la muerte de Peron. Para nosotros fue una doble exposicion, primero a la notable Ay Juaccito y despues al especial de Cesar/Monica en el ex-Canal 13. Ya comentaremos., Con varios pendientes y clase en Flacso hoy les decimos bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3440 - del jueves 1 de julio de 2004 - Faltan 214 días !!!!!
EDITORIAL UNA WEB MUY FRAGMENTADA Tercera Parte de Cuatro

* Cuando pasamos de una cantidad finita y alcanzable de páginas a los continentes de (des)-información que tenemos hoy mucho mas importante que un buscador que encuentre todas las páginas es otro que encuentre las "mejores" páginas.

* Lo que estas investigaciones dejaron en claro es que para recorrer la web no solo cuentan los incentivos económicos sino que por su propia topología la red tiene una estructura que tanto enfatiza su visibilidad como su invisibilidad. La W3 es una red libre-de escala (del mismo tipo como lo es Internet en su conjunto, o del tipo el ganador se queda con todo que es tan propio en la economía de las estrellas).

* Esto significa que la red está dominada por hubs y nodos con una gran cantidad de links. Pero al mismo tiempo esta topología de gran escala coexiste con numerosas estructuras de pequeña escala que limitan lo que podemos explorar simplemente haciendo click aquí y allá al tun tun. El carácter asimétrico de los links

* Aunque en la web hay miles de millones de páginas -sólo contando la web superficial- <A HREF="http://www.nd.edu/~networks/Papers/401130A0.pdf "> las investigaciones de Reka Albert y Alberto Lazslo-Barabasi</A>-demostraron que el grado de separación entre dos sitios web -a diferencia de lo que sucede entre dos personas físicas- es de apenas 19 saltos, por lo cual esta inmensidad de información es a pesar de su vastedad, navegable.

* Sin embargo describir un poco simplistamente a la web así no dice mucho. Porque si bien es cierto que si existe un link entre dos nodos, éste generalmente es corto, como quiera que sea no todas las páginas están conectadas entre si. De hecho partiendo de cualquier página en particular sólo podemos llegar a un 24% de todos los documentos que hay en la red.

* El principal responsable de esta enorme limitación en el acceso es la asimetría de los links. Todos los links en la web son unidireccionales. O sea todos los links están direccionados. Cuando no hay un link directo entre varios sitios se pueden encontrar paradas intermedias, pero lo que no existe es una simetría entre las idas y las vueltas.

* Para volver a un sitio, a menos que usemos el comando back, probablemente tengamos que dar decenas de pasos para retornar al punto de partida. La web está pletórica de estas desconexiones y eso es lo que determina su navegabilidad... acotada

* En un sentido profundo la web es como una cadena trófica. Todos los ingredientes están interconectados pero en una dirección unilateral. Es esta direccionalidad la que determina en forma esencial la topología de la red.

* Uno de los primeros trabajos que ilustraron esta situación fue emprendido por Andrei Broder> de Altavista y sus colegas, quienes estudiaron una muestra de 200 millones de nodos -cerca de un quinto de todas las páginas que existían en 1999.

* La principal conclusión de su trabajo sintetizado en <A HREF="http://www.almaden.ibm.com/cs/k53/www9.final/ ">Graph structure in the web </A> es que la direccionalidad de la red no conforma una red única homogénea. Por el contrario un mapa de la red muestra que ésta está dividida en cuatro grandes estratos, cada uno de los cuales nos obliga a obedecer a diferentes reglas de trafico cuando queremos navegarla.

* El primero de estos continentes contiene cerca de un cuarto de todas las paginas web. Denominado a menudo como el núcleo central es el espacio en donde se alojan todos los sitios conocidos, desde Amazon hasta E-bay. Su principal rasgo es su fácil navegabilidad, dado que siempre existe un link que vincula cualquiera de los nodos que lo conforman a otro. Esto no significa que esos links existan siempre, pero si que saltando una cantidad n de veces es posible llegar a todos los nodos de esa particion.

* Los dos continentes siguientes, ADENTRO y AFUERA son igualmente grandes entre si como el primero, pero también mucho mas difíciles de navegar. Se puede ir desde los nodos en el continente ADENTRO al núcleo central pero no hay links reversibles que nos lleven del núcleo central al continente ADENTRO.

* Y lo mismo sucede con el continente AFUERA. Ya que numerosismos links van del núcleo central al AFUERA -pero la inversa no es cierta. Aquí se encuentran los sitios corporativos que pueden ser fácilmente accedidos desde afuera, pero una vez que uno se halla dentro no hay forma de salir y hacer el camino inverso.

* El cuarto continente esta conformado por rulos y por islas desconectadas. grupos aislados de páginas interconectadas que no se pueden alcanzar desde el núcleo central y desde donde tampoco hay links que permitan volver a él.Cada uno de estos sitos aislados puede ser muy grande y contener miles de documentos web

* La existencia de estos cuatro continentes muestra lo difícil que es navegar la web, aunque aparentemente con un solo un click o dos podríamos alcanzar cualquier pagina, o al menos así la sabiduría (generalmente errónea) popular lo imaginaba hasta que estos estudios vieron la luz.

* Llegar mas lejos o mas cerca dependerá desde donde partamos. Pero de lo que no hay duda es de la futilidad de los buscadores cuando de mapear el continenteíntegro de la web se trata. Porque los buscadores tienen

relativo éxito cuando petenden indexar el núcleo central y el área AFUERA. Porque en ambos casos los buscadores pueden hacer pie en sitios determinados desde donde iniciar la busqueda. Pero la otra mitad de la red, trátese del continente ADENTRO y de los islotes y rulos son absolutamente invisible a los buscadores. ¿Incompletitud pasajera o definitiva?

* La pregunta obligada es saber si esta laxitud y falta de conectividad se mantendrá indefinidamente, o si solo emana de deficiencias en los algoritmos de búsqueda, o en estrategias equivocadas de recuperación de la información. Contrariamente a muchas suposiciones mientras los links sigan siendo direccionales esa homogeneización no se logrará nunca.

* Una buena analogía para la web es el sistema de citas científicas. Todas las publicaciones científicas forman parte de una red en la cual los nodos son las publicaciones conectadas por estas citas. Pero estos links están dirigidos. Seguir las referencias de un libro recién publicado a cualquiera de los papers en la red es perfectamente factible y deseable, pero la inversa es imposible porque ninguna de esas referencias son anteriores a la publicacion de los libros recientes.

* La red de citas es bastante peculiar porque su núcleo central es generado en forma cronológica por los papers preexistentes, pero en general es muy poco lo que contienen y la mayoría de sus nodos están en los márgenes, en las islas o en los rulos.

* También se podrían dar ejemplos semejantes acudiendo a las cadena tróficas. Los leones se comen indefectiblemente a los antílopes, pero la inversa nunca es cierta. Lo que estos ejemplos nos muestran es que toda red direccional siempre está dividida en cuatro continentes.

* Y la semana se va gastando inexorablemente. Mientras lidiamos con el dia al dia y cada tanto tenemos sorpresas. Estoy viendo el final del DVD 6 grados de saperacion que es mas hablado que los loros. Segui con mi ciclo de clases en Flacso, este año con mas elementos de teorias de la redes. Y me acaba de llegar una invitacion oficial a participar en el Forum 2004 a principios de septiembre. Sera justicia, Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3441 - del viernes 2 de julio de 2004 - Faltan 213 días !!!!! EDITORIAL UNA WEB MUY FRAGMENTADA Cuarta y ultima Parte de Cuatro

* En su impresionante trabajo http://sweet.ua.pt/~f2064/b.html" Evolution of networks From Biological Nets to the Internet and WWW S.N. Dorogovtsev y J.F.F. Mendes demostraron que el tamaño y la estructura de estos continentes puede predecirse analíticamente. El tamaño depende de la estructura de la red, pero en todos los casos no hay unificación de sus divisiones tal como se comento mas arriba.

* Si bien todo lo anterior puede parecer demasiado abstracto y formal (fundado como está en rigurosas nociones matemáticas y físicas), por suerte ha habido cientistas sociales que en seguida le encontraron su correlato sociológico.

* Así en Junio del año 2000 Cass Sustein, autor de la notable obra Republica.com. un profesor de derecho en la Universidad de Chicago, llevo a un cabo un analisis al azar de 60 sitios politicos descubriendo -como era de prever- que apenas 15% remitian a sitios con opiniones contrarias. Al revés un 60% mantenía links hacia sitios afines.Y lo mismo pasó con otro estudio dedicado a analizar el discurso democrático en la red .

* La rápida conclusión que sacó Sunstein es que al limitar las remisiones a opiniones contradictorias, y al focalizarse autistamente en el autoreforzamiento de las opiniones propias, la topología de la red termina facilitando la segregación y la fragmentacion sociales.

* Hay pues mecanismos de autorefuerzo, y de solidificación de ideas afines. Solo que en la web a diferencia del mundo real las posibilidades de generar microcomunidades con identidades es altísima, y con capacidad de autojustificar indefinidamente sus principios, un fenómeno inexistente en el mundo real.

* Además una cosa es tener un torneo de fútbol donde juegan 10 o 20 equipos. Otra es la posibilidad que existe en el ciberespacio de generar decenas sino centenares de miles de comunidades. Cuando tenemos un universo ocupado por miles de millones de páginas, ¿es posible todavía hablar de comunidades? ¿Y cómo podemos definir una comunidad en la red?

* Adoptando sin saberlo, una definición vareliana Gary Flake, Steve Lawrence y Lee Giels de NEC sostuvieron que los documentos pertenecen a una comunidad cuando mantienen mas links entre si que con otros documentos de fuera de la comunidad.

* Aunque esta definicion es lo suficientemente precisa como para desarrollar algoritmos para identificar agrupamientos dentro de la topologia de la WWW, encontrar a esas dichosas comunidades es harina de otro costal, dificil e infrecuente de lograr.

* Barabasi sostiene que este tipo de problemas remiten a los problemas completos NP, es decir que en principio es posible identificar a dichas comunidades pero que en la practica no existen algoritmos para hacerlo efectivamente. Y los ejemplos acerca de los sitios proaborto, y antiaborto que menciona Barabasi no son irrelevantes para nada, porque muestran que en la web, como en la vida real, las posturas conservadoras, aristocráticas, bien financiadas y manejadas por los intereses mas convencionales le sacan leguas de ventaja a las otras

* Todo esto nos lleva a analizar a los problemas del codigo/software/regulaciones que subtienden la web y las arquitecturas de control o de libertad que las subtienden. De esto se ocupará Ariel Vercelli en la próxima clase.

* Pero su aporte mas duradero se encuentra precisamente en el camino que hemos realizado y que sintetizamos a continuación:

1) descubrimiento las tipologías no homogéneas de gran escala,

2) detección de la existencia de cuatro continentes con leyes que les son propias a cada uno,

3) revelación de la emergencia de grupos de páginas web que están soldadas por intereses comunes.

* A partir de trabajos como estos -curiosamente poco o nada conocidos tanto por quienes defienden a muerte los aspectos benefactores de la red como por los tecnofóbicos que la critican en ascuas- muestran que el universo on-line es infinitamemte mas grande de lo previsto y que sigue creciendo a un ritmo infernal.

* Pero también para nuestra sorpresa cada día que pasa se convierte en un espacio mas ignoto. En el año 2000 6 de cada 10 páginas no habian sido visitadas nunca. Hoy esa cifra debe estar en el orden de 8 a 9 de cada 10.

* La situacion es inveitable, como la carrera conceptual que Aquiles corría contra la tortuga. Pero en ausencia de los buscadores la web en vez de una jungla habria resultado un agujero negro, invisible y entrópico. La función de los buscadores es impedir que la web colapse como una ballena ahogada por su peso apretandole los pulmones en tierra.

* Lo sorprendente (¿taanto?) es que dependiendo nuestra vida cada vez mas de la web sepamos poco y nada de todas estas leyes, reglas, coordenadas, algoritmos y estructuras profundas, alojados en la comodidad, sorpresa o desde un paneo por su estructrura de superficie.

* Lo mas rico de todo este periplo es haber encontrado que la ecologia de la informacion que es la web esta bajo el ambito de validez del mismo tipo de leyes que rigen a las células y los ecosistemas confirmado nuestras presunciones de décadas atrás acerca de la naturaleza auoto-organizada de los sistemas complejos.

* De lo que pocos se habian dado cuenta es que dada su naturaleza digital y su enorme tamaño la web es un sistema modelo cuyos detalles pueden investigarse en sumo detalle.

* Del mismo modo que la nave Huyghens-Cassini entra en estos dias por primera vez en la órbita de Saturno y nos promete revelar secretos desconocidos de su satelite mayor Titan y del propio enigma del planeta de los anillos, nuestros analisis de la web en estos encuadres de modelos y metaforas van creando un mundo nuevo, que habitamos desde hace una decada pero cuyo mapeo recien hoy empieza.

Algunos articulos de Barabasi

http://xxx.lanl.gov/abs/cond-mat/0107417" Modeling the Internet's Large-Scale Topology

http://xxx.lanl.gov/abs/cond-mat/0107419" Deterministic Scale-Free Networks

A.-L. Barabási, R. Albert, H. Jeong, and G. Bianconi, http://www.nd.edu/~networks/Papers/comments.pdf" Power-law distribution of the World Wide Web, Science, 287, 2115a (2000).

A. Albert, H. Jeong, and A.-L. Barabási, http://www.nd.edu/~networks/Papers/401130A0.pdf" Diameter of the World Wide Web, Nature,401, 130-131 (1999).

Mas referencias http://www.elpais.es/suplementos/futuro/20010124/01fut24f.html" Las reglas de la naturaleza para las células y las especies también rigen en Internet "http://www.cs.virginia.edu/oracle/%20calcula" ¿En qué medida está un actor cualquiera conectado con la estrella de cine Kevin Bacon? "http://www.tercera.cl/diario/2000/06/10/t-10.29.3a.CYS.D_ESTUDIO.html" Estudio que demuestra que la internet es un caos

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3442 - del sábado 3 de julio de 2004 - Faltan 212 días !!! EDITORIAL VOLVIENDO A LA HISTORIA. REHACIENDO EL PORVENIR. SOCIEDADES DEL SABER Y DEL CONOCIMIENTO. Primera Parte de Dos. Editorialista invitado Pablo Mancini.

* Armand Mattelart, miembro del consejo científico de ATTAC Francia, autor entre otros libros de Historia de la Sociedad de la Información (2002), y que actualmente http://www.monde-diplomatique.fr/2004/01/A/10932 despliega su artillería de pensamiento como presidente del Observatorio de Medios de Francia (Observatoire français des médias http://www.observatoire-medias.info), estuvo en la Argentina con motivo del coloquio “Democracia y Ciudadanía en la Sociedad de la Información: desafíos y articulaciones regionales”, organizado por la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba y http://www.eci.unc.edu.ar y auspiciado por la Embajada de Francia, la Alianza Francesa y la Agencia Córdoba Ciencia.

* Como en el citado libro, Mattelart se refirió en la conferencia al polémico y problemático concepto de “Sociedad de la Información”. Critica el concepto hegemónico de “información”, contenido por la construcción geopolítica de la noción de Sociedad global de la Información que postula una perspectiva instrumental y estadística que despoja al término de toda su concepción de “memoria” y de “cultura” de los pueblos para polarizarse meramente en lo que tiene que ver con el “canal”, de manera de hacer sustentable la idea de un futuro postindustrial y con ello, por supuesto, la tesis del fin de las ideologías. Esas teorías son las que Mattelart sintetizó como las “tecnoutopías” que durante la segunda mitad de los años noventa vivieron en la imaginación de muchísimas personas y en algunos proyectos políticos que actualmente agonizan. Pero a la vez eran enarboladas como banderas o caballitos de batalla para producir una aceleración de la liberalización del mercado de las telecomunicaciones, de la mano, como podíamos prever y hoy ya comprobar del G-7 y de la Organización Mundial del Comercio (OMC).

* Pero la crisis del “todotecnológico” otro concepto de Mattelart y de la tecnoutopía no tardó en manifestarse. Con el comienzo del nuevo milenio, es decir, después de los atentados a las Torres Gemelas del 11 de septiembre de 2001, todo se complicó y la desenvoltura con la que se hablaba sobre la sociedad de la información comenzó a complejizarse y a entrar en crisis, incluso los actores mismos y los protagonistas de esa sociedad soñada y pensada para la comercialización se fueron desvaneciendo. Según Mattelart, “lo más importante es que con lo sucedido el 11 de septiembre vuelve la cara oculta de la sociedad de la información. Es decir, la sociedad de control”.

* Por si quedaba alguna duda sobre la disrupción conceptual después de los atentados del 11-S, llegó la invasión a aliada a Irak. Y Mattelart sostiene que el mito de la sociedad de la información terminó de derrumbarse por completo con ese hecho: “El conflicto, en efecto, ha vuelto a poner de relevancia los retos geopolíticos a largo plazo vinculados al control del aprovisionamiento energético”, explicó. Según el presidente del Observatorio de Medios de Francia, esto y la guerra en Medio Oriente terminaron de refutar la tesis del “fin de las ideologías”, a partir del surgimiento del mesianismo religioso. Además, Mattelart subrayó la inviabilidad que representa actualmente la pretensión de Estados Unidos de “representar un polo cultural que puede irradiar a través del mundo”. “La inercia de las fuerzas armadas frente al saqueo de los museos y la quema de bibliotecas en Bagdad, en contraste con la custodia de los pozos de petróleo, ha puesto de relieve el valor que la doctrina de la global war guerra contra el terrorismo / guerra permanente / guerra preventiva atribuye a la historia, la cultura y la memoria de los pueblos”.

* Como producto de esta crisis y su consecuente transformación violenta de los espacios, han emergido nuevos actores que, poco a poco, comienzan a proponer nuevos vértices de una idea muy general de un modelo de desarrollo diferente e integrador. En última instancia, dice Mattelart en el libro Historia de la Sociedad de la

Información, pensar e implementar un modelo de desarrollo diferente sigue siendo un desafío que trasciende la cuestión de la sociedad de la información. “La noción de información advirtió ha movilizado a muchos sectores en sentido crítico para plantear alternativas.” Las nuevas posturas, en general, se oponen a las propuestas de “modernización” de los gobiernos que buscan por vías múltiples generar un “ambiente propicio” para que las grandes empresas del capitalismo financiero inviertan y acaparen el prometedor mercado de las comunicaciones, como ocurre actualmente e intentan que siga ocurriendo, amarrado por los tentáculos de la OMC. En ese sentido, Armand Mattelart subrayó los aportes que están realizando las organizaciones de la sociedad civil, sobre todo las que tienen que ver con la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información, cuya segunda fase se celebrará en el 2005 en Túnez.

* De todas formas, Mattelart reconoce sin tapujos lo cual no implica debilidad como muchos creen, sino todo lo contrario: fortaleza y capacidad de reconocer las dificultades de un panorama harto complejo las complicaciones de “ir más allá”, porque evidentemente con lo que se está haciendo no alcanza o; la situación incluso puede ser peor, no funcionar como esperamos. Aun en la organización ATTAC France y en el Observatorio, integrado por investigadores, periodistas y usuarios, reconoció que “no es fácil ir más allá del análisis e incorporar en un proyecto político toda la crítica de la sociedad”, y agregó que “la parte más interesante de la declaración de la sociedad civil organizada es la que se refiere a la diversidad, no en términos de tener medios alternativos comunitarios sino de pensar el sistema comunicativo a partir de la noción de servicio público”, idea que no sólo resulta difícil de pensar sino también de vehiculizar de manera generalizada.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3443 - del domingo 4 de julio de 2004 - Faltan 211 días !!! ROXANA EN KABUL

* Hay gente a la que uno le pierde la pista. A la que se la encuentra cada tanto de refilón o -casi por casualidad. Es el caso por ejemplo de Roxana Bassi a quien vi por última vez hace año y medio en el lanzamiento de Links, pero con cuyo marido estuve recientemente en una entrevista que me hizo para el programa de Majul en la sede de educ.ar.

* Informantes como Alejandro Prince y Laura Serra me comentaron que hace poco tiempo estuvieron en casa de Roxana y su marido en su PH reciclado de Belgrano -donde también habitan su perro Chorritud y sus gatas Gatilla y Mau- degustando opípara cena y que Roxana se iba a algún lugar ignota del planeta por razones no menos ignotas. Hoy hojeando Pagina/12 encontré por fin donde estaba Roxana. Trabajando en Kabul, Afganistán para la ONU reconstruyendo ese malhadado país como bien lo explica Mariana Carbajal en "!Una argentina trabaja en la reconstrucción de Afganistán Roxana, de Belgrano a Kabul" http://www.pagina12web.com.ar/diario/sociedad/3-37569.html?PHPSESSID=181cbf7 286d3cf5123c8907aa199b792

* Como corresponde Roxana -que es ordenada y sistemática, productiva y puntillosa- como buena ingeniera de sistemas que salió entre otras cosas, lleva su diario digital en Kabul. Hoy va por el día 35 de los 180 que pasará en ese país con intermitencias de una semana cada 45 días http://www.roxanabassi.com.ar/diariodekabul.htm. Felicitaciones Roxana Como bien decís en la nota haberte convertido en voluntaria -poca paga, muchas exigencias y sobretodo un ejercicio en ascetismo emocional- seguramente te rediseñarán ontológicamente para bien.

EDITORIAL VOLVIENDO A LA HISTORIA. REHACIENDO EL PORVENIR. SOCIEDADES DEL SABER Y DEL CONOCIMIENTO. Editorialista invitado Pablo Mancini. Segunda y ultima Parte

* Presiones políticas, gubernamentales y privadas se interponen en el camino. La pronunciada concentración de los medios pone en evidencia en cualquier parte del planeta la problemática de la diversidad cultural. Mattelart alertó en ese sentido sobre lo que ocurrió recientemente en Francia: dos empresas de armamentos adquirieron “el 80 por ciento de los medios de prensa”. Las transacciones financieras especulativas de capitales a escala global también tienen su micromundo en los medios de comunicación. Es por ello que una de las propuestas del Observatorio que dirige Mattelart es cobrar un impuesto una especie de tasa Tobin http://www.argentina.attac.org/Serie%205.htm adaptada a ese terreno a las “inversiones” en materia de publicidad en los megamedios, una forma de hacer más viable la idea de los medios de comunicación en tanto “servicio publico”.

* Es frente a esos escenarios de concentración neoliberal donde la presión civil se resignifica y se vuelve práctica y eficiente aunque, por supuesto, con límites. De todas formas recientemente se ha ganado una pequeña

batalla: el Parlamento Europeo acaba de emitir una resolución instando a la Comisión Europea y a la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información a incluir la noción de “servicio público” y plantear “la necesidad de luchar contra la concentración” de medios de comunicación. “Los bienes públicos mundiales son cosas a las cuales los pueblos tienen derecho. Deben ser producidas o repartidas, o distribuidas” en condiciones de equidad y libertad, cualquiera sea el estatuto de las empresas que desarrollan esta misión. Los derechos universales humanos y ecológicos son su regla; la democracia, la exigencia permanente; y el movimiento social, la fuente”, explicó Mattelart.

* Otra pequeña batalla ganada que tal vez pueda traducirse en un puñado de derechos recuperados es la reciente incorporación por la Unesco del término “sociedades del saber y del conocimiento”. Al respecto Mattelart señaló que “no puede haber sociedad global de la información. Es un mito. Puede haber sociedades del conocimiento porque cada país se introduce en el universo tecnológico a partir de su cultura, su historia y la especificidad de sus instituciones”. Esto implica un cambio radical respecto de la postura de la OMC, que pretende comercializar la cultura y todo lo que de ella se desprende como uno más de sus servicios.

* Algo muy importante para tener en cuenta cuando pensamos en estas cosas las mismas y distintas, todo al mismo tiempo es que, tal como Mattelart se encargó de recordar, son principios que están explicitados desde 1948 en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en la Convención Internacional sobre los Derechos Cívicos y Políticos que fue adoptada en 1967, y que han ratificado alrededor de 150 países. “Esto quiere decir que nada es nuevo, muchas veces hay acumulaciones que se olvidan. La vuelta a la historia es también el respeto por todos aquellos que lucharon en su momento por más democracia”. La “desenvoltura que impera en los discursos” sobre la sociedad de la información deber sometida a la más severa crítica, pues muy frecuentemente está basada en la ingenuidad política y en el desconocimiento histórico del proceso de unificación del mundo, como si hubiese nacido hace un par de décadas.

* La intención de desarticular el mito de la Sociedad Global de la Información tiene evidentemente una relación directa con los procesos políticos y culturales que llevan en marcha más de un siglo y no solo unas décadas, como muchas veces se afirma, o para ser más precisos, es en sí una cuestión, una disputa política. La velocidad pretende ser presentada como “juicio de autoridad” que funda un mundo ajeno a toda ley, en el que “está abolida la cosa política”. El mundo tiene entonces otros protagonistas que no dejan de ser lo que eran sino que transforman su condición en sí pero no la lógica de su interrelación. Antes los winners y los losers. Ahora los “rápidos” y los “lentos”. Se corresponden las categorías y se hermana lo esencial de su relación: el dominio.

* La dictadura del tiempo corto reconoce y pondera la novedad, la presenta como revolucionaria pero no piensa, evidentemente, porque no advierte lo estructural de esos procesos en curso desde años, años y años. De nuevo, no se explica desde las malas intenciones, ni siquiera desde la ausencia de sentido crítico; responde invariablemente a la pereza intelectual.

* Comprender profundamente la dimensión política del entramado cultural que efectivamente constituye el concepto de “información”, de “sociedad global de la información” y el de “sociedades del conocimiento” será un paso irrecusable para cambiar las cosas. Planteará, además, la necesidad de enmarcar esa lucha en las reivindicaciones del llamado campo popular y de los movimientos sociales y de resistencia global, aceptando que esas luchas son anteriores a las nuevas tecnologías aunque con ellas se evidencie o generalice la conciencia, y sobre todo comprendiendo que ni la resistencia ni la construcción alternativa pueden llegar a buen puerto si efectivamente no están articuladas, o si se han abandono a la fragmentación esnob que aún está latente y que en todo caso se encuentra en contradicción misma con los ideales predicados, otra forma de sostener las mercantiles esperanzas de quienes apuestan a liberar los mercados y a crearlos donde no los hay ni debería haberlos.

* En este sentido, la iniciativa de organizaciones y movimientos, como ATTAC en este caso, que se apropien del tema resulta altamente eficaz para al menos pensar conjuntamente proyectos políticos integrales. El acercamiento y la articulación de las organizaciones de software libre, por ejemplo, con movimientos políticos y sociales son necesarios y urgentes. Sabemos que es difícil, porque hay que tener grandeza y humildad para poder decir “solos no podemos”. Habrá que establecer, entonces, consensos mínimos para que muchos mundos sean posibles en el mundo, para que muchas sociedades del saber sean posibles en la sociedad del conocimiento.

* Las declaraciones de Armand Mattelart fueron tomadas de www.adital.org.br

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3444 - del lunes 5 julio de 2004 - Faltan 210 días !!!!! EDITORIAL LOS SOBREVIVIENTES SE DAN CORTE. EL IMPRESIONANTE EJEMPLO DE EBAY.

* Ya han pasado 4 años que en tiempos de Internet es casi medio siglo. De aquel marzo fatídico cuando el Nasdaq se hundió irremisiblemente y todos los ricos que no supimos serlo a tiempo nos anoticiamos de que probablemente no lo seriamos ya nunca mas. Aunque algunos todavía sueñen con acciones de colores.

* Mientras tanto dos o tres empresas que ya eran famosas entonces siguen marcando el camino mostrando que algunos escasos e innovadores modelos d negocios eran viables, mientras que el resto lo fantaseaba impunemente. Entre ese puñado esta obviamente nuestra favorita amazon.com, queda yahoo y descolla como siempre Ebay.

* Si ebay nos conmueve todavía es por la magnitud de sus números por su enjundia y capacidad de innovación, por lo afiatado de sus practicas por lo modesto de sus comunicaciones por lo ambicioso de sus determinaciones.

* Ebay tiene hoy tiene 105 millones de usuarios en todo el mundo, vende 25 millones de objetos por año y maneja 1000 dólares por minuto.

* Como bien dijo Meg Whitman en la entrevista del lunes pasado en Pagina/12 se trata de un mercado global on line en el que cualquier persona puede conseguir prácticamente cualquier cosa. Así como tiene claro que es Ebay, también tiene claro lo que no es. Ni una tienda. Ni un mercado. No tiene ni stocks no toma decisiones sobre lo que vende ni a qué precio se vende.

* Los números son dantescos. De todos sus registrados, 45 millones son usuarios activos, es decir, que han hecho operaciones con regularidad en los últimos doce meses. El usuario que compra en eBay tiene entre 25 y 55 años y una media de ingresos de 25.000 a 100.000 dólares anuales...

* El 80 por ciento de los usuarios son compradores, y el 20, vendedores. Un cierto porcentaje de compradores se convierte en vendedores, aunque no dejan de seguir siendo compradores, pero la proporción de vendedores es siempre menor.

* El porcentaje de fraude es muy pequeño En 2003 hubo 935 millones de ofertas, y las reclamaciones por fraude o por otros problemas se limitaron al 0,01 por ciento de esa cantidad. Hay 800 personas dedicadas a controlar que no se subasten artículos ilegales o que infringen alguna norma, o que no haya en el sistema gente que tenga referencias de haber cometido algún fraude previo.

* El detalle de las cifras es contundente porque el modelo de negocios y la filosofía subyacente es no menos contundente. La modestia con que contesta las preguntas Meg, la democracia espartana que rige el layout de las oficinas en donde todos los empleados tienen un cubiculo del mismo tamaño, a excepción de la orientación, la certeza que la mujer detenta en cuanto a considerar al consumidor como un rey, la constatacion de que su limite de facturacion esta en el billón de dólares (o sea que puede crecer 100 veces mas todavía) muestran que la mujer sabe lo que dice, hace, piensa y ejecuta. Ojalá hubieras muchas mas Meg Whitmans por alla y por aca.

* Con retraso y editorial corto es que la cotidianeidad nos tiene atrapados. El próximo jueves se hace el lanzamiento de nuestra colección de CD´Roms, tenemos que entregarle Gedisa nuestro borrador de libro si o sino en una semana, sin certeza de que este listo para el 6 de septiembre, fecha en que particpare del Forum 2004 en Barcelona. E la vita va mientras los ángeles duermen y Risto se ha convertido en un alpinista de monitores. Bye hasta mañana AP. ADJUNTOS

* Excepcionalmente los adjuntos tratan un tema único. En este caso se trata del influjo recíproco entre literatura y weblogs. Aunque la cosa esta recién empezando ya hay algunas puntas interesantes y vale la pena explorarlas. Por eso esta andanada AP

* Un asesino serial detalla, diariamente, sus crímenes en un blog. El público puede leer en los periódicos la frase "se ha hallado otro cuerpo en Madrid con la inequívoca señal de una baraja; la policía dice tener algunas pistas", o puede leer, en el Weblog del Asesino del Naipe, el inicio del post de hoy: "La vi a las dos de la madrugada, esperando el autobús. La maté sin mirarla, casi sin ganas. Dejé un tres de copas en el suelo. Me fui a pie. Me masturbé cuando amanecía. Ahora espero el periódico con aburrimiento". El público no sabe si creer o no, pero lee: porque es posible. http://www.bitacoras.com/orbitacora/archives/000794.php Escribir ficción en un blog Miércoles, 12 May 2004.

* Distrito Federal (30 marzo 2004).- Una nueva forma de escritura, fragmentaria e inmediata, pero de aspiraciones literarias, está cobrando auge en internet a través de los blogs o bitácoras electrónicas que mantienen un batallón de jóvenes escritores mexicanos. Narradores y poetas consideran que se trata de una escritura digital que está cambiando las reglas de sintaxis Hallan en los 'blogs' nueva escritura Por~Erika P. Buzio http://www.mural.com/cultura/articulo/363762/

* Probablemente las bitácoras puedan generar algún producto potable en lo que hace al relato corto. Hay dos o tres ejemplos de ello. También es propicio el formato para la publicación de poemarios. Escribir ficción en un blog es un artículo de Orbitácora que analiza las posibilidades literarias de los weblogs. Ficción en un blog o la apología del engaño

* De antiguo vengo trabajando alrededor de la Red como herramienta para la difusión de la creación literaria. Sin embargo, mi descubrimiento del mundo bitacoral hispano es muy reciente, y, tras el primer deslumbramiento, empecé a mantener mi propio cuaderno en línea . Así pues,me acojo a mi bisoñez en la blogosfera para pedir disculpas de antemano, si alguien se siente injustamente no mencionado u olvidado. No es mala intención, sino puro desconocimiento. Weblogs y literatura: welcome to Tijuana Daniel Bellón Editor de Isla en red. Revista poética Almacén

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3445 - del martes 6 de julio de 2004 - Faltan 209 días !!!!!
EDITORIAL EL CONTENIDO ES REY Y LOS CIBERNAUTAS DEJAMOS DE SER SUBDITOS

* Cuando un fenómeno como el de los weblogs se ensalza indiscriminadamente en vez de generar productos haute cuisine termina en comida chatarra. Cuando hace pocos días me pasee por centenares de los weblogs personales que hay en weblogs.com.ar lo pude apreciar en carne propia.

* Estas mas que bien que cualquier hijo, tío o padre de vecino use el espacio virtual para llenarlo de los bytes que mejor le vengan en gana pero de allí a imaginar que esas aguachenta composiciones salidas del primer ejercicio del taller literario merezcan nuestra atención, comprensión y sobretodo empatia, esta bajo discusión permanente.

* Muy otra cosa es cuando investigamos categorías como Noticias/opinión o Tecnología o Arte/Música/Cultura también en weblogs.com.ar. Allí hay material mucho mas sazonado y productos muchos mas atractivos. Pero ojo la diferencia no pasa por amateur/profesional sino por estilo/o falta de y porque nos guste o no hacer ficción, textualizar la subjetividad o convertir en atractivo la literatura intima es un arte de pocos malgastados por una tecnología que se vende para muchos.

* De lo que no cabe duda es de que los usos de los weblogs se han extendido en forma inverosímil y así como en un momento hubo grupos de discusión -los newsgroup de usenet- (pasando el medio millón) sobre cualquier tema, los weblogs han sobrepasado largamente en una magnitud de 10 ese punto de partida y ahora con 4 millones de opinadores el ciberespacio ha sido tomado por asalto por la revolución de los autores.

* Porque una cosa es imaginar una pagina corporativa o personal y 63 millones de URL´s que los hay los hay ,y otra muy distinta es hablar de paginas personales y de autores como es el caso inequívoco de los 4 millones de webloggers de los que hablábamos recién.

* Habiendo de todo en ese mundo y teniendo en cuenta la popularización de los contenidos hecha posible por estas herramientas ¿porque no podría haber (así como los hay de perros y de ciudades) un weblog escrito acerca de los subtes (metro) del mundo, como por ejemplo el de Londres http://london.metblogs.com/

* Recientemente los trabajadores del mítico Tube estuvieron de huelga, y a los comentarios habituales sobre sus peripecias en el metro londinense, Onionblogger, autor del blog en cuestión, ha unido una serie de fotografías digitales de este medio de transporte. Su blog es, al parecer, rentable. Acumula un buen número de seguidores y consigue ingresos a través de la promoción de determinadas páginas pagas.

* No cuesta mucho esfuerzo relevar una cantidad impresionante de actividades, situaciones, procesos o emprendimientos que tienen en los weblogs a su amplificación, o directamente su génesis.

* Pero ante tanta multitud de voces nos gustaría ademas de un filtrado que nos permitiera apreciar las mas valiosas, algunas herramientas para entender la lógica del fenómeno y encontrar el modo de potenciar aun mas lo que ahora es una cacofonía o directamente un ruido sin ton ni son

* Para ello necesitamos recurrir a los consejos siempre sagaces de José Luis Orihuela que no solo ha inventariado mucho de lo útil y valioso que hay en la red particularmente en español, sino también de herramientas novedosas, aunque poco conocidas y utilizadas como las que aporta DiceLaRed desde hace un tiempo que ofrecen herramientas que permiten estudiar el fenómeno de los blogs y los foros de opinión, para conocer de primera mano qué se cuece entre los usuarios más activos de la Red.

* Nuestros amigos de Infonomia a los que no se les escapa nada ya habían pescado las herramientas de DiceLaRed a fines del 2003. Allí Laura Miñano en entrevista con Luis García de la Fuente, nos desasnaba acerca de lo que hace esta gente y de porque convendría extender su alcance a todos lo que nosotros queremos analizar.

* Todo empezó cuando los socios fundadores de fueron movidos por la lectura de un artículo de noviembre del 2001 de The Economist que trataba sobre un análisis llamado índice R (R index) que la revista estadounidense había utilizado para estudiar la evolución de la presencia de la palabra “recesión” en la prensa financiera en inglés (http://www.economist.com/).

* Con esa sana inspiración la empresa española genero dos herramientas Netnografía y Medsweep. Uno de los dos servicios es la Netnografía, un estudio del comportamiento del consumidor online, del diálogo que mantiene con otros consumidores, y de las comunidades virtuales que contienen esos diálogos. Las Netnografías son posibles gracias a una primera etapa de rastreo de información en comunidades virtuales de forma automática y sistemática esto es un Medsweep o el segundo de los servicios de DiceLaRed- (paso 1). A continuación los analistas valoran esa información (paso 2). Las conclusiones de los análisis son recogidas y se producen informes dirigidos a los departamentos de marketing y comunicación de grandes organizaciones (paso 3). Medsweep es el producto que permite la fase más básica que Confianza en el futuro

* Frente a los estudios de mercado tradicionales, el punto fuerte de sus Netnografías es que son análisis que se basan en diálogos sinceros y espontáneos que tienen los consumidores entre sí. Por lo tanto, afirman tener un punto de vista más fresco y original que, con menos sesgos que una investigación de mercado tradicional, refleja la opinión del consumidor. Medsweep, por otra parte, es, en sí mismo, un servicio de información de enorme utilidad para departamentos de prensa y comunicación de grandes empresas.

* Que se trata de servicios pagos, es obvio. Que no esta demasiado claro para que podríamos usarlos nosotros dense un vuelta por el sitio que lo ejemplifica adecuadamente y además nos muestra los resultado con convincentes infografias.

* No hay duda la red es un cambalache de trastes viejos y de novedades sin fin. De confesiones sin ton ni son y de oportunidades maravillosas de inventar nuevos mundos sin cesar. Todo al mismo tiempo y sin parar. Saquémosle el jugo.

* Mientras Risto se enamoro del monitor de la Quadra 400 y esta haciendo mas lió que nunca, de haber comido un proto-risotto, gozosamente, les digo bye hasta mañana en un 9 de Julio gris y atontado. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3446 - del miércoles 7 de julio de 2004 - Faltan 208 días !!!!! EDITORIAL LA PSICOSIS NO ES PARTE DEL JUEGO. CUANDO EL ROL NO ES EL MUNDO REAL

* Hay tantos medios y lenguajes que nunca conoceremos, que es difícil opinar, es fácil condenar y harto complejo empatizar. Tomemos el caso de los juegos de rol. Jugar es parte de la naturaleza humana. Todos tenemos en nuestro haber (y en nuestro debe por haberlo elegido posteriormente como profesión lo que antes habíamos simulado hacer, o por haberlo desechado por idéntico motivos) de chicos

* Desde chicos nos gusto jugar a ser lo que no éramos. Poli, ladrón, médicos y enfermeras, lo que fuera. El juego de rol no es nada más que este juego, en el que durante un tiempo se simula que se es otra persona, pero de manera definida; es decir, con reglas y normas.

* La base del juego de rol es explicar una historia. Pero explicarla en primera persona. ¿Cuántas veces hemos pensado, viendo una película o leyendo un libro: "Pero que tonto es el protagonista, si lo que tenía que hacer era..." ?

* Esta es la premisa de la que parten los juegos de rol, los que juegan serán los protagonistas. Entre todos los participantes se inventan una historia y cada uno de ellos encarnará a un personaje de la trama e todos se irán explicando lo que pasa. Así es que los jugadores eligen a uno de los personajes y lo interpretan.

* Quien tenga algo de memoria periodística recordara que abril del '94 en Madrid dos adolescentes de cerca de 20 años salieron a jugar una versión psicótica de lo que los españoles llaman el "rol en vivo". Los chicos expertos jugadores de rol pero en lo que interesa al caso, psicóticos, pese a que legalmente los psiquiatras descartaron que lo fueran, salieron con dos cuchillos y degollaron a un obrero. Cinco años mas tarde fueron condenados a varias décadas de cárcel

* El tema recurre porque hace pocos días tras una denuncia judicial, en la que un hombre acusó a un grupo de personas por persecución y amenazas como parte de un supuesto juego de rol, el rol del juego de rol pasó a ser el de victimario en lugar del de víctima. Estaría implicado un grupo de 15 universitarios y profesionales de entre 22 y 28 años

* Quienes se sintieron mas que molestos por la denuncia son los cultores locales del juego unos 3.000 en el país agrupados en 7 casas: Los Caballeros de Atila, La Guarida del Fénix, El Concilio Blanco, La Cofradía del Sur, Juegos de Qué, El Dragón Verde y la Asociación Tolkieniana Argentina quienes insisten en que quienes adjudican al juego la causalidad delictiva en el mundo real están del tomate.

* El juego fue originado en la década del '70 en Estados Unidos, a partir de los relatos de J.R.R. Tolkien. Luego se sumó Dungeons & Dragones. Se trata de aventuras fantásticas, situadas en algún lugar lejano en el tiempo, relatos con mucha épica medieval y heroica.

* La verdad es que nunca jugué a estos juegos, no se cuanto se parecen a la simulación y seguramente tienen tanta incidencia en la violencia o la locura cotidiana como el consumo de medios o hasta la propia literatura (nunca nos olvidemos del Quijote) -es decir poca o ninguna.

* Sin embargo hay otra arista de los juegos que me resulta incomprensible cual es la posibilidad de pasarse muchas horas jugando ser otros. Aunque quienquiera que actúe (y quien de nosotros no lo hace en el trabajo o en el esparcimiento, en la Universidad o en la Costa Atlántica) podría ser interpelado del mismo modo por los rolistas.

* Tampoco hay que olvidar...como bien dice Horacio Cechi en Pagina/12 que curiosamente, en este país, la historia de las amenazas, secuestros, homicidios y extorsiones tiene larga data. Hoy, cualquiera puede imaginar a un comisario controlando los hilos del juego clandestino. Sin embargo, hasta la fecha, nadie acusó a ningún comisario de haberse enriquecido con el juego de rol.

* Hay muchas cosas curiosas en el tema. Yo suponía que había mucho mas jugadores que es e puñado. También como tecnología d simulación el juego concita la critica fácil e los medios que en seguida los quieren convertir en chivos expiatorios. Por otra parte también llama la atención la permanencia de juegos donde intervienen cartas, dados combinados con guiones e s historias actuadas. Igual o pienso jugar.

* Para saber mas del caso Los fanáticos de un juego que fue demonizado vienen por la revancha Rol&Rol http://www.pagina12web.com.ar/diario/sociedad/3-36669-2004-6-13.html "Un hombre denunció que es víctima de un "juego de rol" creado poruniversitarios<http://old.clarin.com/diario/2004/06/08/um/m-773717.htm Lo que nos faltaba: los juegos de rol http://www.laprensa.com.ar/secciones/nota.asp?ed=1379&tp=11&no=44912 Introducción a los juegos http://www.dreamers.com/defensadelrol/articulos/interculturalidad.htm

* Se gasto el 9 de Julio, Como habrá salido el desfile? Yo me l pase escribiendo y jugando con Risto. Chau bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3447 - del jueves 8 de julio de 2004 - Faltan 207 días !!!!!
EDITORIAL HORACION TARCUS UN ARCHIVISTA EJEMPLAR

* Como bien decía Ambrose Bierce en su inmejorable Diccionario del Diablo la erudición es el polvo que cae de un libro viejo a un cerebro vacío. O en todo caso esa es la imagen desdeñosa y populista de una erudición mal entendida.

* Sin embargo sin memoria y sin archivo no solo no contamos con buena o mala erudición sino que no contamos con nada. Y para quienes amamos la memoria y la historia nada mejor que el papel escrito cuidadosamente almacenado y catalogado para tender una linea inexpugnable entre el pasado, por mas arcaico o exótico que parezca y este presente que solo puede ser concebido a su luz y a la de los múltiples futuros que anidan hoy.

* Quienes hemos viajado y visitado catedrales de la memoria como son las Bibliotecas Nacionales de Madrid., Paris o Londres, o hemerotecas inimaginables como la de Bloomigton en Indiana, tenemos alguna sensibilidad a flor de piel de como la mente se abre a bocanadas de oxígeno en esos corredores interminables y que siempre presentan manjares inesperado-.

* También hace falta catalogadores y referencistas humanos que en un par de golpes de dados nos guían haciendo cortocicuito con el ensayo y el error acercándonos a materiales exquisitos o a puntas de investigaciones que jamás se nos habría ocurrido sin su colaboración.

* Juegan en estas configuraciones papeles estelares los libreros y las catalogadores, los especialistas en museística y archivística, y sobretodo aquellos que apreciando el valor de lo local y autóctono, se desviven para no perder esas pistas en repertorios ajenos y dejar preparado para el futuro material rico y excitante que ayudará a entendernos mejor y sobretodo a proyectarnos mas libre y serenamente.

* En la Argentina aunque contados siempre han existido hombres y mujeres con estas características. Pero son contados y por ello su presencia y tarea debe ser saludada con atención y ahínco. Es el caso por ejemplo de Horacio Tarcus.

* Hace pocos días la foto de Horacio Tarcus visitando la biblioteca nacional como flamante asesor nos sorprendió gratamente. Junto al equipo liderado por Elvio Aprile y Horacio Gonzalez alguien que sabe y quiere a los papeles se encargara de rediseñar la Biblioteca Nacional para que sirva a buenos fines.

* Entre las múltiples caras de Horacio autor de El marxismo olvidado en la Argentina: Silvio Frondizi y Milcíades Peña, codirector de El rodaballo, librero y archivista impenitente está la de ser responsable del Cedinci, un centro de investigación que socializa los textos producidos por varias generaciones de militantes, es lo que antaño se llamaba sin explicaciones y sin ironías un intelectual. Desde hace años viene archivando, ordenando y reinterpretando el pensamiento crítico de la izquierda de nuestro país.

* El CeDInCI http://www.cedinci.org/cedinci.htm es una asociación civil sin fines de lucro cuyo objetivo es la preservación de la memoria de las clases subalternas. Su sede~ inaugurada en abril de 1998 en el barrio del Abasto, y hoy abierta al público en Fray Luis Beltrán 125, Ciudad de Buenos Aires en Flores~~ preserva y ofrece a la consulta miles de libros, folletos, revistas, periódicos, fotos, afiches y cuanto hace a la historia de las izquierdas en la Argentina y en el mundo.

* Si hoy nos acordamos de Horacio es porque hace menos de un mes el Cedinci publicó un catálogo de papeles socialistas. Se trata de 10.000 documentos privados de Nicolás Repetto, Juan Antonio Solari y Enrique Dickmann pensadores y militantes de izquierda reunidos entre 1894 y 1980 que fueron ordenados, clasificados, catalogados y actualmente s ehan abierto a los investigadores.

* Entre los datos destacables de la experiencia es que a caballo del peso barato, de la expoliación y olvido permanente de nuestra memoria, de la facilidad con que los herederos se desprenden de las herencias paternas y cuando muchas universidades y museos del Norte se quedan con lo nuestro (incluyendo huevos de dinosaurio que casi salen a la venta en Sotheby´s) un emprendimiento local con escasisimos recursos, pero con una claridad intelectual meridiana logra revertir una tendencia que nos viene golpeando abajo desde hace mucho.

* El Centro ya logró reunir mil colecciones de revistas culturales, 800 de revistas políticas, 900 de diarios políticos, otro tanto de publicaciones extranjeras, 350 rollos de microfilm de publicaciones obreras, de izquierda y antifascistas, miles de volantes y afiches, más de 20.000 cartas y documentos, 40.000 libros de política, ideas y cultura, y una creciente discoteca de voces y canciones de protesta.

* Tal vez lo más importante que logró el Centro es, como bien dice su director Horacio Tarcus, recrear la cultura de la donación. Estas cosas además del entusiasmo, la infraestructura y la claridad de miras necesitan de un trabajo de hormiga realizado por archivistas y documentalistas. Armar el perfil de los socialistas argentinos a través de su correspondencia, le costó dos años de trabajo a Adriana Petra, licenciada en Comunicaciones y futura master en Historia.

* Con todo lo valioso que hay en las colecciones lo mas interesante son siempre las cartas que revelan la cara cotidiana imprevista, lazos inesperados de los unos con los otro-. Porque cartas las hay de todo tipo de políticos argentinos de Carlos Perette a Alvaro Alsogaray, pasando por Leopoldo Melo, Arturo Mor Roig, Tomás Le Breton, entre muchos otros.

* Ahora le tocara el turno a los papeles de José Ingenieros y así seguiran otras tareas no menos valiosas que permitirán por fin que podamos tener en casa lo que hasta hace poco solo estaba en el ~El Instituto de Historia Social de Amsterdam http://www.iisg.nl/iisg/historyes.html el mayor archivo político del mundo y guarda una vasta colección de publicaciones rusas, africanas, asiáticas, europeas y americanas, además de los archivos personales de Marx, Engels y Kautsky, nada menos. En su inmenso edificio está la mayor colección de periódicos obreros y de izquierda argentinos del siglo 19 y principios del 20, con toda la gama socialista, anarquista y comunista.

* Fabuloso el trabajo de Horacio. Ayudado por la Ciudad de Buenos Aires, por un conjunto de voluntarios ejemplares y por cerca de 500 socios que muestran que aquí también se puede.

* Y se acaba el 9 de Julio y todavia sin ver la noche. Bueno hay que ir a comprarle leche al gato Risto que esta mas mimoso que un lemur -seran mimosos los lemures?. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3448 - del viernes 9 de julio de 2004 - Faltan 206 días!!! DIA DE LA PATRIA EDITORIAL UN CRITICO INMENSO. UN CASCARRABIAS SIN PAR.

* Harold Bloom es puro exceso. Nacido en New York City en 1930 enseña en Yale desde 1955 y también lo esta haciendo en New York University desde 1988 .

* Su Shakespeare o la invención de lo humano es un ladrillo impresionante. Su Canon Occidental es otro. Su embeleso con Shakespeare a veces empalaga. Y que nos diga que hay que leer para ser verdaderos occidentales no deja de irritarnos. Se lo ha acusado de "bardolatría", y como sabe que lo consideran un dinosaurio, se llama a mí mismo Bloom Brontosaurus Bardolator.

* Pero si algo tiene de bueno el viejo chinchudo (que me hace acordar mucho bien a David Viñas, a Andrés Rivera) y a muchos otro septuagenarios igual de discolos, es que no se rompen, y mucho menos se doblan. Y que no tiene empacho en pegarle palos a quien corresponda sin hacer ninguna concesión ni expresar la mas mínima simpatía al que dirán o mas especialmente al que hay que pensar

* Bloom es un buchenwurm de los buenos. Como Alberto Manguel, como George Steiner. Para el los libros son la única garantía que tenemos de ver mantenerse vivos a los memes primordiales. Enamorarse de los humanos siempre termina en desilusión pero confrontar lo extraordinario en un libro es beneficiarse casi sin costos.

* Bloom ya esta de vuelta y después de haber visto su casa carcomida por 30.000 volúmenes (me gana por 4 veces por lo menos) los acaba de donar todos no a la Universidad de Yale, donde Bloom -un agnóstico de tradición judía que aprendió a hablar idish antes que inglés- enseña Shakespeare desde hace 50 años, sino a un pequeño college católico de Vermont.

* Bloom detesta los departamentos de Estudios Americanos, y esta convencido de que los únicos lugares donde la literatura permanecerá viva un tiempo mas es en un puñado de pequeños "liberal arts colleges" católicos, como Saint Michael al que les ha donado su monstruosa biblioteca.

* Bloom es un anacrónico consumado. Detesta el e-mail y el fax. Escucha discos de vinilo y sujeta sus pantalones con tiradores. Se considera a si mismo como el último crítico literario tradicional que queda vivo. Uno de los que creen que la función de la crítica es mostrar que la más alta literatura imaginativa, como Shakespeare, Cervantes o Dante, no sólo debe ser apreciada por sus cualidades estéticas, sino por la enormidad de la fuerza del pensamiento que conlleva y porque transmite lo que podríamos llamar una sabiduría prudencial. Probablemente, uno aprende más sobre cómo vivir de la gran literatura que de los grandes filósofos o de los textos religiosos.

* Bloom no tiene pelos en la lengua, define a USA como lo que es una plutocracia y una oligarquía, particularmente bajo W El Grande, su emperador. Y para él para poder pensar hace falta tener memoria. Aunque claro emulando a La Semilla Inmortal Los argumentos universales en el cine de Jordi Ballo y Xavier -Perez, que resume los 50 argumentos eternos del cine, para Bloom lo mismo pasa con cualquiera situación

contemporánea. Por ejemplo el comportamiento de la dinastía Bush, que según el ya estaba escrita en las dos partes de Enrique IV.

* Cuando Enrique V sucede a su padre en el trono, al igual que W, lo primero que decide es que debe completar lo que su padre no llegó a hacer. En el caso de los Bush, eso se llama controlar Irak. En el caso de los Enriques era, simplemente, ir a la guerra. Enrique IV era un usurpador que había matado al rey Ricardo II y que había tomado su lugar diciendo que iba a ir como cruzado a Tierra Santa, pero nunca lo hizo. Su hijo decide entonces que él llevará a su pueblo a la guerra, así que, sin mayor motivo, ataca a los franceses y se convierte en una especie de cruzado.

* Que le hayan otorgado el premio anual de la National Book Foundation por su "distinguida contribución" a la literatura a Stephen King le parece de décima, casi lo mismo que darle el Nobel de Literatura a J. K. Rowling. También odia al multiculturalismo y a la literatura "lésbico-esquimal"

* No se que pasara cuando esta camada de intolerantes pre-computacionales desaparezca en masa. Después quedamos los cincuentones a caballo y mas atrás vienen las alfabetizados multimedia. Todavía hay que encontrarle la vuelta a lo mejor de los dos mundos. Mientras estamos mas que seguros de que hace mas bien leer a Bloom que a tanta patraña y ostentación vacua dando vueltas por ahí.

* Stanford Presidential Lectures http://prelectur.stanford.edu/lecturers/bloom/ Excelente entrevista en The Atlantic Unbound http://www.theatlantic.com/unbound/interviews/int2003-07-16.htm News and Reviews From the Archives of The New York Times http://www.nytimes.com/books/98/11/01/specials/bloom.html Borges segun Bloom http://old.clarin.com/diario/especiales/Borges/html/Bloom.html

* Y ahora si ya llegamos al día después, cuando Kirchner no pudo hablar en Tucumán. Poca gente en las calles, bastante frío para los estandares locales y un día menos para avanzar en mi libro rumbo a la prensa de Gedisa. Con Risto apoltronado en la cama les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3449 - del sábado 10 de julio de 2004 - Faltan 205 días !!! EDITORIAL PENSAR REDES/EN REDES/COMO REDES Primera Parte de Tres

* Hay preguntas que por obvias seguramente nadie se hace. Porque parecen triviales e innecesarias. Ademas generalmente apuntan a algún hecho o cuestión antiquisima o ancestral que se da por descontada. Pero el que tenga el atrevimiento de preguntárselas seguramente será mas que bien recompensado. Porque como bien lo saben los jugadores de fútbol, quien tiene la habilidad de plantarse y elegir en que dirección ir en medio del caos y la confusión que es un partido (la vida misma) lseguramente saldrá ampliamente favorecido.

* Una pregunta que conviene plantearse por lo tanto es ¿Como pudo una pequeña secta judía convertirse en la religión dominante en el mundo occidental durante casi 2000 años, hasta hoy? Porqué convengamos que cuando los cristianos empezaron su proselitismo, eran un grupusculo entre tantos otros y la competencia darwiniana de las sectas y las creencias eran altamente virulenta.

* De lo que no cabe duda era de que Jesús fue un excelente propagandista -como revelo hace unas decadas Jay Helley en su atrapante Tácticas de Poder de Jesucristo-, y entre sus estrategias urgia bajar las altas barreras necesarias para convertirse en un judio (por ello el cristiano abolió sin ambagues la circuncisión y nunca estuvo sometido a dietas estrictas como si lo han estado tradicionalmente los judíos).

* Pero mas que nada el mensaje debía expandirse. Por lo que (San) Pablo uno de los primeros apóstoles uso su conocimiento de primera mano de la red del mundo civilizado del siglo 1 desde Roma a Jerusalén tratando de convertir a toda la gente que pudiera.

* Antes había sido un perseguidor empedernido de los cristianos pero cuando se convirtió -adoptando la pose extremista de todos los conversos- en el año 34 caminó mas de 16.000 km. de los 12 años que le quedaban de vida. Fue el mas efectivo vendedor del cristianismo usando la teología y las redes sociales con la misma eficacia. Y así se convirtió en un precursor de los vendedores y de los marketineros de hoy en dia. El triunfo del cristianismo fue un triunfo de la interconectividad.

* Otro tanto paso con los increíbles ataques que Mafia Boy ejecuto en Febrero del 2000 contra los sitios mas poderosos de la red logrando interrumpir los servicios de gigantes como....Yahoo, Amazon, eBay y CNN. Usando la estrategia de la denegacion de servicio un chico de quince años puso de rodillas a gigantes de esa

talla. Y aunque finalmente el FBI lo atrapo por torpe mas que por genial, y a pesar de que podemos evaluar en forma contrapuesta los méritos de cada uno, si tanto Mafia Boy como el apóstol San Pablo tuvieron éxito es porque todos estamos conectados. Nuestra existencia biológica, nuestro mundo social, nuestra economía y nuestras tradiciones religiosas cuentan una convincente historia de interconectividad.

* Si no fuera mas que por ello convendría saber mucho mas acerca del tipo de relación que tenemos los humanos entre nosotros para lo cual hay que empezar a mapear nuestra interconectividad. Y si bien el mapa no es el territorio -como exagero Alfred Korzybski- no es menos cierto que los mapas detallados de la red han mostrado su vulnerabilidad a los hackers, que los mapas de las compañías conectadas por negocios o posesiones han mostrado las trazas de la riqueza, que los mapas de las interacciones entre especies en los ecosistemas han mostrado el grado de impacto destructivo en el medioambiente, o que los mapas de los genes trabajando en la célula han mostrado como el cáncer lo corrompe todo.

* Hay algo que todos estos mapas comparten, un template en común se trata de reglas simples y de largo alcance que gobiernan la estructura y la evolución de todas las redes que nos rodean. Pero si bien las redes han existido desde que hay humanidad las limitaciones del reduccionismo han resultado vitales para la comprensión de la complejidad. Ademas el conocimiento de los detalles, no genera automáticamente la posibilidad de reconstruir al todo, del mismo modo que es imposible invertir el camino que va de la derivada a la integral en el análisis matemático

* Por ello aunque resulta aparentemente trivial el descubrimiento nos ha dejado sorprendido a mas de uno. Vivimos en un mundo pequeño, donde todo esta conectado con todo. La complejidad tiene una arquitectura muy estricta. Las redes son cada vez mas importantes y a nosotros nos faltan metáforas para poder entederlas como correspoonde.

* Y retomamos estas editoriales despues del fin de semana largo con una baja en el cuerpo. Entre la gastritis y la ciatica ya parezco un muñeco. Por suerte ya empece la rehablitacion por que me las vi negras y duras sin dudas. Ah si mañana gran dia gran con la presentacion de los CD's de educ.ar. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3450 - del domingo 11 de julio de 2004 - FALTAN 204 DIAS!!! EDITORIAL CAMPAÑA NACIONAL DE ALDFABETIZACION DIGITAL

* Esta mañana estuvimos en la sesión Las Telecomunicaciones como Herramienta para la Educación en el 2do Seminario y Exposición Las telecomunicaciones como herramienta de integración los días 14 a 16 de Julio de 20004 organizado por Fecotel.

* Los cooperativistas telefonicos son gente barbara con la que estamos trabajando en varios emprendimientos y que seguramente nos ayudaran a mejorar la conectividad y el acceso de numerosos grupos de docentes y alumnos a la frontera digital. Alli hicimos una presentacion que se puede bajar aqui http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/documentos/fecotel1.ppt enmarcada en el siguiente contexto.

* Los extremos son tentadores pero difícilmente alcanzables. Los medios son muchas veces tristes o poco alentadores, pero las grandes transformaciones empiezan siempre en un aquí y un ahora. Como bien decía Lewis Carroll en un mundo en movimiento el que se queda en el mismo lugar retrocede. Pero una visión lineal de la historia es poco creíble sobre todo si analizamos los grandes logros tecnológicos que vivió el siglo XX, y los no menos terribles retrocesos morales a los que nos acostumbró. ¿El precio que hay que pagar por el desarrollo tecnológico y la modernidad es el relativismo moral y el desprecio del derecho de gentes? No necesariamente. Por ello mas que de progreso deberíamos hablar de lo retroprogresivo, de los eternos vaivenes de tener que retroceder para saltar mas lejos, y de tener que avanzar para revalorar herencias e historias. De utilizar plena y creativamente las tecnologías pero no a cualquier costo y pagando cualquier precio.

* El siglo XXI empezó no menos paradójico y contradictorio que el que acaba de fenecer. Con potencialidades enormes y con absurdos palmarios. Con PBI´es exorbitantes en algunas zonas acotadas del planeta, y con una miseria creciente y desgarradora en el resto del planeta.

* Contrariamente a los cantos de sirena de la globalizacion a ultranza y del neoliberalismo pintado de estuco de los años 90, países como los nuestros no solo son mas pobres en términos relativos, sino en también términos absolutos. Estamos viviendo en la Argentina situaciones inéditas e inesperadas de pauperización creciente, por

lo que cualquier proclama o declamación en el sentido de revertirlas mágicamente, aparte de poco creíble es directamente una invitación al descrédito y la inmovilización.

* Es en este contexto de casi disolución nacional de fines de los años 2001, de promesas no concretadas de reinvención institucional en el 2002, y con un horizonte de credibilidad y expectativa generado en el 2003, donde cabe inscribir cualquier propuesta o invitación a la renovación de la cultura y de la educación a manos de la tecnología.

* Es por ello que cualquier Campaña Nacional de Alfabetización Digital corre con graves cuestionamientos o una excesiva desconfianza previa habida cuenta de la multiplicación de promesas incumplidas en la materia en las últimas décadas.

* Además la danza entre cultura y tecnología -con lo deseable que es- muchas veces termina convirtiéndose en un gran guiñol. Es por lo tanto sobre el trasfondo de lo poco bueno hecho con anterioridad, y esquivando lo malo e ingenuo que cada tanto resurge, que estamos trabajando en un proyecto de alfabetización digital en el que actualmente están involucradas distintas dependencias del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología así como otras jurisdicciones nacionales, en particular el Ministerio de Trabajo de la Nación.

* También acompañan la propuesta diversos sectores de la sociedad civil y muy especialmente los docentes y alumnos de muchas jurisdicciones que piden a gritos innovaciones y cambios pero que al mismo tiempo se ven limitados por las restricciones materiales, cierto naufragio cultural y sobretodo por la altísima curva de aprendizaje -especialmente para los docentes- que supone emigrar del paradigma analógico e instalarnos en el digital.

* Con la complicación adicional de que esta migración no debe ser integral e irreversible sino que debe gestar un bilingüismo tecnocultural para que las generaciones futuras sean competentes tanto en los lenguajes analógicos como en los digitales, en la transformación de la materia como en su formalización y simulación en el mundo virtual.

* Desde educ.ar queremos contribuir sistemática y convencidamente a estos procesos sabiendo que los pasos a dar deben ser acotados, puntuales, localizados, integrales y sobretodo insistir una y mil veces en la reformulación de las dimensiones cognitivas y culturales de las nuevas tecnologías que ayudarán a generarlos y que serán brutalmente afectadas por ellos.

* Apoyándonos en experiencias exitosas, en ejercicios bien logrados de transferencia de habilidades, y sobretodo en una socialización creciente en las competencias digitales, esperamos que algunas de estas propuestas -varias ya en ejecución y las otras en lista de espera- logren transformar progresiva e irreversiblemente cierto escepticismo justificado y ciertas dudas no fáciles de aplacar en dirección de un rediseño de nuestras habilidades intelectuales y en el fortalecimiento de nuestra capacidad de aprender e innovar.

* Y el frio casi nos carcome hoy. Pero no teniamos ganas de volver y revestirnos. En el Palacio San Miguel, donde fue la conferencia Fecotelita, habia ricas media lunas y despues salimos corriendo para el Ministerio. Pero esa es otra pelicula. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3451 - del lunes 12 de julio de 2004 - Faltan 203 días !!!!! EDITORIAL PENSAR REDES/EN REDES/COMO REDES Segunda Parte de Tres

* Sin embargo una cosa es constatar la existencia de las redes y otra muy distinta es tratar pensar en red o de pensar a la redes como sistemas. Por eso la ciencia de las redes es mucho mas interesante que la idea perogrullesca de percibir la proliferación de redes por doquier.

* Consecuentemente esta teoría se ha convertido en un horizonte para toda reflexión. Hay que pensar las redes, tenemos que saber como emergen, a que se parecen y como evolucionan. Tenemos que encontrar la pauta que conecta no ya a la orquídea con la primavera como pedía justamente Gregory Bateson, sino a las redes físicas con las inmateriales, a las redes de comunicaciones con las redes y cadenas troficas, a las redes de contactos con las redes de conexiones.

* Tenemos que obtener una visión basada en la web de la naturaleza. Un modelo harto atractivo de esta aplicación de la metáfora de la red a las interconexión científica preside la obra toda de James Burke y ha dado

lugar entre otros ejemplos a The Knowledge Web: From Electronic Agents to Stonehenge and Back -- And Other Journeys Through Knowledge (2000).

* Aunque aparentemente por ese camino no se llegaría demasiado lejos la inventiva puede a veces mas que la suspicacia, y por eso las investigaciones de Stanley Milgran concentradas en la estructura de nuestra red social resultaron a la postre fantásticas para converger en una teoría de las redes. (El paper original de 1967 fue Stanley Milgram, "The Small World Problem", Psychology Today, May 1967. pp 60 - 67. Para una excelente reseña de la problemática ver como siempre la wikipedia http://en.wikipedia.org/wiki/Small_world_phenomenon).

* El objetivo de Milgran era encontrar la distancia entre dos personas cualesquiera de USA. La pregunta subyacente era cuantos conocidos hacen falta para conectar a dos personas elegidas al azar en el mundo.

* Para empezar Milgram eligió dos personas, la mujer de un estudiante graduado en Massachusetts y un operador de bolsa en Boston. Tomo como puntos de partida a las ciudades de Wichita Kansas y Omaha Nebraska, porque desde Boston esas ciudades parecían lejanisimas.

* En ese momento nadie sabia cual seria la distancia social entre esas personas y cuando se le pregunto a Milgran en cuantos pasos la estimaba alguien con cierto seso le dijo que seria de alrededor de 100 (pasos intermedios)

* El experimento de Milgran suponía enviar cartas a residentes elegidos al azar en Wichita y Omaha pidiéndoles tomar parte de un estudio en contacto social en la sociedad norteamericana. La carta incluía un extracto corto del propósito del estudio, una fotografía y el nombre y la dirección de alguna de las personas seleccionadas junto a un set de instrucciones que sintéticamente decían.

* 1) Añada su nombre la lista recibida así la próxima persona que reciba la carta sabrá quien se la envió, 2) Tome una postal y mándele a Harvard, es importante este reenvío para saber cual es el itinerario de la carta, 3) Si usted conoce la persona seleccionada personalmente envíele directamente la carta, 4) Si no la conoce no intente contactarla directamente sino que reenvíe esta carta y su tarjeta asociada a un conocido suyo que aparezca con mas probabilidades de conocer el destino en forma personal. Se puede mandar la carta a un amigo, paciente o conocido pero solo si es conocido sobre una base personal.

* Milgram no tenia la menor idea de si la carta llegaría a destino, porque si los intermediarios eran numerosos probablemente ninguna lograria pasar esa consistente barrera. Curiosamente a los pocos días llego la primer carta pasando solo por dos -inexplicables y sorprendentes pasos- intermedios. Finalmente volvieron 42 de las 160 cartas y algunas necesitaron una docena de intermediarios. Después de ciertos cálculos el numero necesario de intermediarios fue de 5.5 redondeado en 6. Se trataba de los famosos seis grados de separación tan conocidos hoy y que se convertirían en una pieza de teatro y en una película de la mano de John Guare.

* La conclusión -de la que todavía nos cuesta hacernos cargo casi 4 décadas mas tarde- es que todo el mundo en este planeta esta separado por solo otras 6 personas. Seis grados de separación. Entre nosotros y cualesquiera otra persona del planeta. El presidente de USA. Un gondolero en Venecia. No se trata de los nombres importantes tan solo. Cualquiera. Un nativo en un bosque de la lluvia. Un Tierrafueguino. Un esquimal. Estamos conectado con todos los otros seres humanos por una huella que solo ocupan 6 personas. Se trata de una idea original y con mucha capacidad de arrastre. Cada nueva persona es una nueva puerta que abre a otros mundos.

* Si esta idea resulta sorprendente ello se debe mas que a nada a que a pesar del enorme tamaño de nuestra sociedad, esta puede ser navegada fácilmente siguiendo los links sociales de una persona a otra -una red de 6 mil millones de nodos en donde el promedio de un par de nodos esta a una distancia de 6 links uno del otro.

* No solo estamos conectados sino que estamos siempre a pocos apretones de mano o besos uno del otro. Por eso decimos que vivimos en un mundo pequeño, ello se debe a que nuestra sociedad esta construida como una red muy densa. Tenemos muchos mas amigos que el numero mínimo que hace falta para mantenernos conectados.

* Y se esta terminando la semana despues del magno evento que fue la presentacion del CD de educ.ar en el Ministerio de Educacion. Muchos amigos y conocidos, mucha gente ligada al proyecto y un producto de primera calidad gestado por un grupo de gente que trabaja a destajo y genera iniciativas sin fin. Ah y coronado

ademas por una conexion via webcam con Martin Varsavksy. Bendita tecnologia que esta vez funciono bien gracias a las manos brujas de Laura Serra. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3452 - del martes 13 de julio de 2004 - Faltan 202 días !!!!! EDITORIAL PENSAR REDES/EN REDES/COMO REDES Tercera y ultima parte. Por ahora

* Pero mas interesante que esta notable constatacion es tratar de saber si estos 6 grados de separación son especificamente humanos -ligados a nuestro deseo de estar interconectados y validos tan solo en el caso de personas físicas- o si tiene tiene algunas otras implicancias y de pronto podría ser metáfora para pensar otras interconexiones o mucho mas interesante ser un modelo matemático de agremiaciones de otras entidades,

* Y cuando de redes de objetos se trata, lo que en seguida nos viene a la mente es la bendita web. Porque seguramente se puede establecer algún tipo de relación estrecha entre la web y los grados de separación.

* La pregunta obligada para transitar este asociación es saber cuan grande es la red hoy. ¿Cuantos documentos webs y links estan flotando en el ciberespacio? Probablemente sean alrededor de 4.500 millones de paginas (170 TB) ademas de toda la web escondida o profunda (75a veces mas grande).

* Pero lo que nos preocupa aquí no es la cantidad de los documentos sino la distancia que hay entre dos documentos. Extrapolando la pregunta de Milgran lo que ahora queremos saber es ¿cuantos clicks hacen falta para ir desde la homepage de un estudiante del secundario de Omaha a la pagina web de un comisionista de bolsa en Boston?

* A primera vista -es decir desconociendo los trabajos de Milgran, o sea a primera ceguera- la pregunta parecería ridícula porque a nadie se le ocurrió -antes que a Barabasi y sus alumnos- que existiendo miles de millones nodos en la web esta pudiera ser un mundo pequeño

* La pregunta por suerte no es retórica sino funcional. Si los documentos en la web estan a miles de click de distancia unos de otros aparentemente seria imposible encontrarlos sino fuera usando un buscador. Ademas si la web no fuese un mundo pequeño, para entender a las redes habría que haber entendido previamente esta diferencia crucial

* Las investigaciones de Reka ALbert y Albert Laszlo Barabsi no solo se plantearon la pregunta sino que también la resolvieron. En su transcurso se dieron cuenta de que primero había que fabricar un mapa de la red. Su equivalente en el mundo real es inimaginable, por hacer un esquema inmenso que mapeara los intereses profesionales y personales de cada individuo en el planeta y sus relaciones con todas las personas que cada uno conoce. es impensable.

* Aunque de lograr estaríamos reeditando el experimento de Milgram al mostrar cual es el camino mas corto entre dos personas en el mundo. Todo el mundo se volvería loco por usar esta herramienta, el marketinero, el político, el vendedor. Por supuesto que esta herramienta no existe porque probablemente llevase una vida entera interrogar a los 6.300 millones de habitantes que hay en el planeta acerca de sus intereses y conocidos.

* Sin embrago hay algo mágico en la red que vuelve imaginable un experimento parecido. Se trata de la posibilidad de saltar de un nodo a otro es forma prácticamente instantánea.

* A diferencia de la sociedad la web es digital. Se podría construir un robot que bajara una pagina, detectara los links, los visitara, bajara a su vez todos los documentos a los que apunta el original y así sucesiva e indefinidamente, hasta agotar todos los documentos de la red. No otra es la función de los webcrawlers .

* Google se ocupa de esto pero lo hace con una potencia de computación inimaginable. Por eso Barabasi y sus investigadores tuvieron que contentarse con mucho menos. Así construyeron un robot que visito 300.000 paginas de la universidad de Notre Dame. Obviamente a los investigadores les importaba poco y nada el contenido de las paginas visitadas.

* Lo único que les interesaba eran los links que les permitirían viajar de una pagina a la otra. En seguida empezaron las sorpresas, porque si en este caso esperábamos distancias de miles de o decenas de miles de links, el promedio de distancia parecía ser 11. Pero ese subconjunto era muy chico apenas 1/1000 de todas la red en el 1999. ¿Significaba eso que la distancia también aumentaría acorde hasta llegar a los 33.000 clicks?

* Para saberlo hacia falta tener una mapa completo de al menos una parte de la red. La macana es que nadie tenia uno e incluso los buscadores del momento debían resignarse a no mirar mas que un 15% del contenido total.

* Existía empero una posibilidad y era usar métodos semejantes a los que se usan en la mecánica estadística. Habría que estudiar pedacitos a medida que entraran en la red. Empezando con 1000 nodos, después pasando por 10.000 nodos y así sucesivamente. Las primeros investigaciones demostraron algo con claridad, la separación promedio entre los nodos crecía mucho mas lentamente que la cantidad total de documentos siguiendo la siguiente formula $d = 0.35 + 2\log N$.

* De lo que e trataba era entonces de tener el tamaño total de la red que en 1999 era de alrededor de 800 millones de documentos. Para esa base la separación era de 18.59 es decir 19 grados de separación.

* Aunque al surfear la red esta parece inmensa una vez que nos ponemos a clickear, dos documentos cualesquiera están apenas a 19 clicks el uno del otro (ojo esto es distancia promedio, muchos pueden estar a dos clicks y algunos a decenas de miles), lo que no es poco en la vastedad del ciberespacio.

* Estos resultados no fueron aislados y sucesivos trabajos demostrarían que la separación pequeña es muy común en casi cualquier tipo de red en la cual entran los contactos entre científicos. Las especies en las cadenas troficas están separadas por dos grados, las moléculas por tres grados de reacciones químicas, los científicos por 4 o 6 grados de coautoria, y las neuronas en el cerebro de C.elegans por apenas 14. Los routers de Internet tienen una separcion de 10.

* La gran pregunta gran es por lo tanto ¿Porque? ¿Como obtienen las redes un camino tan corto a pesar de consistir en miles de millones de nodos?

* La razón es mas que obvia y esta ligada a la naturaleza hiperconectada de estas redes, a su densidad (hay una matemática sencilla que da cuenta de estas propiedades $d=\log N/\log k$). Son los logaritmos los que achican las redes creando mundo pequeños a nuestro alrededor. El origen de la pequeña separación es un termino logarítmico presente en la formula.

* ¿Ey che y asi dejamos la pelicula? ¿Y la aneda? Habría que decir bastante mas acerca de los logaritmos y de los mundos pequeños. Puede ser que pronto retomemos el tema sobre el que seguramente hablaremos en las dos próximas clases de Bronstein. Mientras estamos todavía emocionados por el acto del jueves donde educ.ar por fin se puso de pie y empezó a andar. Lindo ademas el almuerzo de trabajo de los viernes con esas horribles empanadas con tuco que no se quien compra y la exquisita tarta de frutillas que lo corono. Levantado un sábado temprano porque me llamaron los de Radio Nacional e imposibilitado de jugar al tennis por achaques musculares varios, les digo bye hasta mañana AP. Ah si, si es docente pida su CD de alfabetizacion digital basica en http://www.educ.ar/educar/coleccion_educar/

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3453 - del miércoles 14 de julio de 2004 - Faltan 201 días !!!!!
EDITORIAL LA COLECCION DE CD DE EDUC.AR

* Y por fin después de muchos meses de trabajar en la cosa, terminamos nuestro CD y lo presentamos en publico. Si muchos entendieran de remediacion se darían cuenta de que el formato CD/DVD tiene vida para rato. Es solo un obecado como Bill Gates el que puede imaginar la muerte del DVD en un plazo de diez años supuestamente a manos de las redes.

* Porque la muerte de los soportes fisicos es una obsesion de fundamentalistas digitales como el o Bill Gates. Porque en la realidad -y sobretodo con las limitaciones al acceso que supone vivir en paises como el nuestro- todos los medios son bienvenidos y no hay alfabetizacion analogica o digital que no pase por todos ellos.

* Asi que con la satisfaccion de una tarea bien hecha, en un acto realizado en el Palacio Pizzurno, el 15 de julio, presentamos la Colección educ.ar, un conjunto de CD educativos para docentes que se enmarca en la campaña de alfabetización digital que lleva adelante al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

* El ministro de Educación, Lic. Daniel Filmus, y este coeditor irresponsable, a la sazon gerente general de Educar S.E. explicamos la génesis y la realización de la Colección educ.ar. Destacamos muy especialmente la confluencia de recursos de la sociedad civil, el mundo de la empresa y el sector público que permitió el desarrollo de ese proyecto, y reafirmamos esta línea de trabajo que articula sectores como una necesidad en un

país que tiene que achicar la llamada brecha digital, mientras supera la "brecha analógica" constituida por deudas de la educación de larga data.

* Los representantes de las organizaciones que posibilitaron la realización de este primer CD tomaron también la palabra: el Lic. Darío Pulfer, en representación de la Organización de Estados Americanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI); el Sr. Eduardo Román Di Cola, director del Correo Argentino; el Sr. Martín Etchevers, de la Asociación de Diarios de Buenos Aires (AEDBA), y el Lic. Martín Varsavsky, de la Fundación Varsavsky, que lo hizo desde Aspen, Colorado, a través de una videoconferencia.

* En el mismo acto se presentó el primer título de la Colección educ.ar: " "Alfabetización digital. Elementos básicos de informática", que será seguido próximamente por otros como: Software educativo, Convivencia en la Diversidad Cultural, Efemérides, Biblioteca digital juvenil, y la digitalización de contenidos del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET), tales como las Olimpíadas en internet, Tecnología en el aula, y Recursos para la producción de material didáctico. Los títulos de esta colección se enviarán gratuitamente por correo postal a todos aquellos docentes que los soliciten ingresando sus datos en http://www.educ.ar/educar/coleccion_educar/, o enviando por correo postal o fax el cupón que será publicado en los diarios del próximo domingo 18 de julio.

* La Colección educ.ar forma parte de las acciones que el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación está realizando para disminuir la brecha digital e incorporar las nuevas tecnologías en el aula, entre las que se encuentran la compra y reciclado de PC para las escuelas e institutos de capacitación docente, el mapeo de conectividad, actividades de capacitación y certificación presenciales y a distancia, y desarrollo de contenidos educativos.

* El conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías permitirá al docente: acceder a fuentes de contenidos y recursos pedagógicos; contar con herramientas que ayuden a la gestión escolar; facilitar la creación de comunidades con los alumnos y entre pares a través del correo electrónico, foros, etc; iniciarse en la creación de actividades colaborativas a través del uso de internet (webquests); utilizar software educativo asociado a los contenidos curriculares; difundir y compartir las actividades desarrolladas en el aula con la sociedad en su conjunto.

* Esta colección de CD se ha pensado para que alcance a todo el espectro educativo, y muy especialmente a las escuelas que no tienen conectividad. Los CD ofrecerán material educativo navegable, con la dinámica propia de internet, pero accesible off line. Es una forma de abrir los recursos por ejemplo los del portal educ.ar, que forman parte del CD que se presentará el mes próximo- a cada vez más docentes y más alumnos.

* Y nos toco un sábado terriblemente frío, y como encima no podemos jugar aprovechemos para saldar deudas de trabajo pendientes. Mientras Risto escucha Aspen 102.3 e la vita va. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3454 - del jueves 15 de julio de 2004 - Faltan 200 días !!!!! EDITORIAL "EL DINERO CORROMPE Y NOSOTROS NO QUEREMOS EMPLEADOS CORRUPTOS" A PROPOSITO DE BORIS SPIVACOW

* Yo estaba en los primeros años del secundario. Cursando pachorro en The Florida School una coqueta y tranquila escuela de Florida en el Partido de Vicente López. Era una mañana otoñal y el director o la profesora de literatura -vaya a saber quien fue- nos dijo que vendrían unos promotores de Eudeba a enseñarnos unos libros muy baratos y unas colecciones que podríamos comprar por monedas.

* No se que títulos compre pero se que aun los tengo. Seria algún ejemplar de la colección Temas, o de los Fundamentales, o alguno de la Serie del Siglo y Medio, Lectores, o de Genio y Figura, Ediciones Previas, Biblioteca de América, Diálogos Platónicos y sobretodo de Cuadernos. Y ademas me jacto tener la primera edición del primer libro que jamas saco Eudeba en los 60 a saber "Las bases físicas y químicas de la herencia" de George Beadle que escandalizo a los libreros de la época. En ese entonces un libro sobre la herencia parecía una locura y sin embrago vendió 7500 ejemplares en pocos meses.

* Eudeba fue una epopeya y un mito y José Boris Spivacow que nació en 1915 y murió en 1994 fue el genio medio chiflado, por lo ambiciosos y arriesgado, que hizo posible cosas increíbles como la edición del Martín Fierro que ilustro Castagnino y que vendió tres ediciones en tres meses con un total de 170.000 ejemplares.

* Es difícil que haya ningún argentino de mas de 30 años que no haya sido picado en alguna de las dos o tres fases (editorial Abril, Eudeba, Centro Editor de América Latina) y que no haya sido bautizado intelectualmente por los memes spivacowianos.

* Porque Boris fue el hombre que diseñó la biblioteca de la clase media y bajo su dirección, Eudeba se convirtió en la editorial número uno de Latinoamérica.

* Y eso que no hablamos de los fascículos de Capítulo o de Los hombres de la historia; que también están tapizando nuestros estantes y seguramente placares o bauleras. Queda así sentado que en casi todas las casas argentinos está la marca que dejó Boris Spivacow, el gran editor del que se cumplen en estos días diez años de su muerte.

* Spivacow mucho mas que ningún escritor en particular, mucho mas que los best-sellers marketinizados de hoy, mas que algún ensayista o novelista espectacular -que los hubo y muchos en las décadas del 60 o 70, empezando por Cien años de soledad o por Las venas abiertas de América Latina- fue el artífice de la expansión de los públicos lectores desde los 60 en adelante.

* Porque hubieron, sí, autores que se impusieron la tarea de desnudar sus influencias y crearse un público, crear un lector para su obra basta como ejemplo la gauchesca del siglo XIX y, en el XX, el grupo Sur, pero a partir del 24 de junio de 1958 (y acaso hasta hace pocos años), el lector argentino fue un personaje de Boris Spivacow.

* Contrariamente a los que se relamen criticando a Kirchner hoy insistiendo (acusándolo de hegemonismo, protagonismo o hiperkinetismo) que los hombre tienen que estar siempre al servicio de la instituciones y a no al vesre, Spivacow cambio todos los protocolos, invirtió todas las tendencias y se convirtió en el factótum de un movimiento en el que lo acompañaron decenas de intelectuales brillantisimos de la época cambiando para siempre el paisaje de la lectura en la Argentina.

* La historia de Boris es la historia de la fundación de las instituciones que se embebieron de su impronta. Primero EUDEBA y después el CEAL. Ocupo su puesto señero en EUDEBA por 8 años a partir de una selección que tuvo como factótum a Arnaldo Orfila Reynal, capo en ese entonces de la impresionante editorial mexicana Fondo de Cultura Económica que se baso para elegirlo en la composición de su biblioteca -criterio que habría que usar mas a menudo.

* La presencia y el peso del diseño organizacional de Spivacow puede revalorizarse accediendo al libro-memoria que le dedico Delia Maunas "Boris Spivacow Memoria de un sueño argentino" (Colihue, 1995), que culmina con dos docenas de entrevistas a sus mas cercanos colaboradores.

* Lo cierto es que cuando fue defenestrado por el golpe militar en la universidad en 1966, en la noche de los bastones largos Boris dejaba 802 títulos nuevos, 281 reediciones, 11.461.032 ejemplares vendidos, una empresa que no daba pérdidas y multitudes que ya sabían que leer era un derecho irrenunciable.

* Después mudo a la mayor parte de sus colaboradores al Centro Editor y allí repitió en otra escala y con otras modalidades los éxitos editoriales, pero nunca ya con la misma holgura económica y en un contexto de enrarecimiento creciente de las libertades que terminaría en una fogata pírrica de sus ediciones

* Si Eudeba fue lo que fue y si Spivacow tuvo esa enorme potencia creativa ello esta mas que vinculado a la rediviva Universidad de Buenos Aires Risierista, una Universidad nueva, una Universidad sin cuello duro, una Universidad abierta a todos los vientos y puesta al servicio de todo el país .

* Los profesionales que trabajaron con el, del talento y la valía de Beatriz Sarlo, José Bianco, Aníbal Ford, Horacio Achával o Eliseo Verón o Graciela Montes lo recuerdan con un afecto impar y para muchos haber trabajados con el figura entre los mejores mojones de sus respectivas carreras.

* La vida de Spivacow sufrió alternativas varias y también coincidiendo con los ciclos de locura de la Argentina sus últimos años pasaron entre la resignación y la tristeza. Y mas alla de los achaques de la salud y el tiempo y la muerte de su mujer, Estela, o Ñoñe, como la llamaba él, que o golpeó mucho, también sufrió la falta de reconocimiento y la desidia

* Por ello para debe haber sido un golpe durisimo anoticiarse el 30 de agosto de 1980 de como se consumieron en una hoguera un millón y medio de ejemplares del CEAL

* Sus ultimas días -como los de Illia- estuvieron ligados a la pobreza. Vivía muy modestamente, usaba siempre la misma ropa, tenía zapatos muy gastados, era muy despojado, muy asceta. No retiraba ni un centavo del Centro. Nunca había juntado plata. Lo que se cobraba se convertía en papel y tinta otra vez, como por arte de magia. Y ese grado de endeudamiento fue tan grande que sus hijos tuvieron que dejar morir a la editorial so pena de verse arrastrados económicamente por su quiebra.

* Menos mal que Delia Mauna lo entrevisto pocos meses antes de morirse, menos mal que después de muerto Delia Mauna entrevisto a Sarlo, a Ford, a Lafforgue, a Altamirano, a Luis Gregorich y a muchos otros colaboradores de Spivacow que tenían mas que claro en que debería consistir una sociedad del conocimiento mucho antes que muchos aprendices empezaran declamar acerca de en que debe consistir al sociedad de la información,

* Como Horacio Tarcus, como Horacio Gonzalez, como tantos otros argentinos valiosisimos que no están demasiado preocupados por las nuevas tecnologías, pero que saben como crear contenido, públicos, lectores y sobretodo usuarios de conocimiento, hoy le rendimos homenaje a Boris y lo recordamos con entrañable cariño. Porque aunque nunca lo conocimos somos hijos dilectos de sus creaciones y su valor como editor es inestimable y de el seguiremos abrevando durante décadas.

* ¿Y si hiciéramos algunos CDS´s con los títulos agotados y que nunca se reeditarán de Eudeba? ¿Y si hiciéramos un CD recuperando el Genio y Figura de pioneros y de batalladores del espíritu como el? ¿No estaría nada mal ¿no? Gracias Boris. Te tenemos presente.

* Biografía de Graciela Montes muy entrelazada a las tareas editoriales de Boris www.gracielamontes.com/ biografia/lys.htm -que fue compañera mía en Filosofía Letras alla lejos y hace tiempo, y cuyo marido de toda la vida Ricardo Filgueira me publico la primer edición (Des)-haciendo ciencia en la colección Los fundamentos de las ciencias del hombre que el dirigía bajo el titulo "Ciencia en movimiento La construcciones social de los hechos científicos (CEAL, 1993)

* Y ya se desvanecio el fin de semana, con pocas novedades amen de haberme sumergido en una relectura de la biografia sobre Foucault de Didier Eribon. Exquisita. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3455 - del viernes 16 de julio de 2004 - Faltan 199 días !!!!! EDITORIAL COMPRANDO/LEYENDO LIBROS EN BUENOS AIRES. Primera parte de varias

* En ocasiones anteriores hicimos comentarios mas o menos detallados de libros que comprábamos en USA. Por ninguna razón en especial nos olvidamos de comentar los que compramos aquí o recibimos intermitentemente desde Amazon.com. Es hora de remediar tan absurdo olvido y por eso aquí nos agenciamos de la vihuela y empezamos a tararear. Como en ocasiones anteriores pero esta vez anclaos en Buenos Aires. I Formatos narrativos/Neo-escritura

* **1. Wolf, Sergio Cine/Literatura. Ritos de pasaje. Buenos Aires, Paidos, 2001.** Hay gente que con hacer una cosa bien merece nuestro respeto eterno. Es el caso por ejemplo de Sergio Wolf director de la película "Yo no se que me han hecho tus ojos", la biografía de Ada Falcon, que nos deslumbró el año pasado y que hoy se consigue en DVD. Sergio, que es egresado de comunicación de la UBA, pergeño un libro fantástico acerca de la relación entre cine y literatura. Su empeñe están en definir operaciones tales como adaptación, traslación, transposición palabras que buscan cernir que es lo específico del traslado de una obra literaria a una cinematográfica -y viceversa-, pero que supone en el medio la nada fácil tarea de terminar que es lo cinematográfico y que es lo literario. El libro es de una sutileza y de unos detalle envidiables. La cultura literaria y cinematográfica de Sergio es vastisima y los ejemplos que da son siempre pertinente. Después de meternos en esta obra no puede haber ya mas ingenuidad acerca de todos los lugares comunes que generalmente entienden mal este rito de pasaje de la literatura al cine. La cuestión de la extensión o la economía. las diferencias entre dialogo literario y cinematográfico, la voz en off y sus variantes y el problema del punto de vista son delicadamente reconstruidos. Aquí no hay lecturas fáciles ni recorridos previsibles. Todo es serio y bien armado. Hace mucho que no leía una obra de autor local tan rico y llena de sugerencias.

* 2. **Blumenberg, Hans Conceptos en historias. Madrid. Sintesis, 2003.** Nada mas que por el precio que sobrepasa los $100 con apenas 300 paginitas este libro debería ser interesante, mas que interesante. Blumenberg es un tipo muy poco conocido en Argentina. Nació en 1920 y murió en 1996 y escribió obras monumentales

como La legibilidad del mundo Paidós, Barcelona; Trabajo sobre el mito Paidós, Barcelona 2003; Salidas de la caverna Visor, Madrid; Paradigmas para una metaforología Editorial Trotta, S.A., Madrid entre las mas recientes. Aunque tengo trabajos mas antiguos que compre en USA, si me metí en este, ahora que cada día descreo mas de la filosófica arquitectónica, la razón es muy simple. En esta obra póstuma Blumenberg muestra un viraje del concepto a su fuente, al mundo de la vida. Aquí tenemos un estilo poético y asistemático que manifiesta nuevas formas de escritura mas parecidas al epigrama, la pincelada o el relato corto. Recordando sus días de ayudante fotográfico de su padre esta obra consta de unas 100 palabras claves esenciales que Blumenberg define en una pagina o dos y que mueven la sesera mucho mas que tratados inclitos de metafísica. Para saber porque hizo esto al final de su vida y de donde viene su conversión estilística hay que revisar su relación con Heidegger y Husserl pero eso si que es duro y cuesta. Mientras disfrutemos las historias conceptuales o los conceptos narrativos que bien vale la pena.

* 3**. Meadows, Mark Stephen Pause & Effect. The art of interactive narrative.** Indiannapolis, New Rider, 2002. http://www.bore.com/bio/index.html Hace años que estábamos buscando material de fuste para pensar y diseñar narrativas digitales. Lo de Murray estaba muy bien, pero data de 1997 y su "Inventing the Medium: A Principled Approach to Interactive Design" no termina de aparecer nunca. Fue así que nos topamos con este yanqui de Biloxi, Mississipi que actualmente vive en Los Angeles que tuvo la inmensa suerte de ser Creative Director del Stanford Research Institute y previamente artista-en-residencia en Xerox-PARC y que escribió un rarisimo diario de viaje a Iraq el año pasado "From Hummous To Hamburger" y esta preparando otro acerca de su próximo viaje a Sri Lanka. Pesos pesados del metier como Brenda Laurel y Lev Manovich han saludado a esta obra como una revolución en la noción de narrativa interactiva, gracias al añadido de la imagen y la perspectiva. Aunque se puede leer el texto en la web en algún lado, se trata de un objeto que hay que tenerlo en la mano y consultando tanto como disfrutarlo http://www.pause-effect.com/index.html. De allí que el libro se ocupe de verdad de la intersección entre narrativa, arte visual e interactividad con ejemplos y recursos para lograrlo. Excepcional

* 4. **Wardrop-Fruin, Noah & Harrigan, Pat First person. New media as story,** performance and game. Cambridge, The MIT Press, 2004. A veces pecamos de ingenuos aunque no creemos serlo. Anunciamos permanentemente que están por llegar la nuevas narrativas cuando éstas están instaladas ente nosotros -a través de los videojuegos~por ejemplo - hace mas de tres décadas. Viviendo en esta isla perdida de la globalizacion que es nuestro país, que se acerca al centro cuando estamos en convertibilidad y que se aleja definitivamente cuando salimos de ella, la distancia que nos separa en el hacer y en pensar de los nuevos medios como historia, performance y juego es tan grande (o tan ilusoria) como a principios del siglo XX. Claro, algunos privilegiados viajan, otros se agencian de minas de oro como esta. La tesis principal de los compiladores -que han sentado a su mesa a decenas de geniales protagonistas de la evolución de las nuevas historias- es que no es causal que las propuestas editoriales de Stephen King y el libro electrónico hayan fracasado, porque la literatura electrónica pasa por otro lado. Por un híbrido entre la literatura tradicional y una interacción profunda y procedural con el lector/actor imposible de lograr en los pseudo libros llamados e-books. El formato de este libro genera discusiones entre creadores y teóricos. Los tema tratados van del ciberdrama y la ludologia, a pixel vs linea o mas alla del chat. Hay muchas discusiones, muchas idas y vueltas de lujo y hasta un sitio web en conjunción con Electronic Book Reviews http://www.electronicbookreview.com/v3/servlet/ebr?command=view_essay&essay_ id=introduction. Aquí están todos los que importan Janet Murray, Ken Perlon, Espen Aarseth, Stuart Moulthrop, Mark Bernstein, Katherine Hayles y muchos mas. Cada pagina es un lujo, cada discusión es un modelo, cada idea una invitación seguir haciendo/pensando.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3456 - del sábado 17 de julio de 2004 - Faltan 198 días !!!!!
EDITORIAL EL DIFICIL Y ENTRECORTADO DIALOGO ENTRE TECNICOS Y POLITICOS
Primera Parte de Dos

* ¿Porque las cosas andan tan desarregladas en el mundo? La pregunta de tan ingenua parece no menos inútil. Porque supone tantas cosas. Que el mundo deberían andar distinto. Que el mundo es algo de lo que se pueda predicar una condición ética. De que a lo mejor todo tiempo pasado fue mejor. O al vesre que todo tiempo futuro será mejor. La utopía es siempre el horizonte lejano hacia atrás o hacia adelante. El presente en cambio - salvo excepcionalidades personales y muy raramente sociales- es eternamente gris como la teoría. La utopía en

cambio como alquilada por los ecologistas es siempre verde como la esperanza. Los jóvenes son de izquierda, y los adultos de derecha (a excepción claro está del cabrón de Andrés Rivera). Y muchas otras monsergas por el estilo

* Pues bien en un mundo crecientemente hiperconectado e hipercomplejo existen dos extremos para tratar de que el mundo no aparezca tan desarrapado como lo vemos hoy en día en las noticias y en la vida real. Ya sea entendiéndolo e ingenierizandolo mejor. ¿Y quienes sino los técnicos deberían ser los que deberían hacer esta tarea para pasarle la posta a los políticos? O bien al contrario imaginar que los técnicos se mueven en una lógica, los políticos en otra y que si el mundo esta loco tan loco es porque los técnicos opinan mucho y los políticos les hacen caso. Y así nos va.

* Hay muchas variantes y relaciones posibles entre técnicos y políticos, y curiosamente en general no parecen funcionar demasiado bien. Pero si hay muchas dudas acerca de cual es la causalidad mas conveniente cuando de interrelacionar saber y poder se trata, de lo que no hay duda es de que estas cuestiones se arrastran desde siempre y en nuestra época alcanzan cimas colosales de incomprensión y peligro.

* Porque la relación político/técnico tiene ya paginas imborrables en las obras canónicas de Platon. En la República por ejemplo. Y alcanzan otras cimas en El Político y Las leyes de Aristóteles. Y si bien con variantes han sido retomada en los falsamente años oscuros de la Edad Media vuelven como fuegos de artificio en El Príncipe de Maquiavelo para desde allí no parar mas en sus metamorfosis variantes.

* Pero no nos interesa aquí aventurarnos en la filosofía política clásica, sino mas bien en mas en la comprensión del presente y en buscarle alguna punta a esta danza interminable de incomprensión mutua entre políticos y técnicos, o lo que es lo mismo debemos volver a preguntarnos por enésima vez: ¿que es un intelectual y cual es su rol en esta esquina tan castigada de la historia? Y no nos interesa el rol del intelectual en general, sino mas especificamente el del intelectual latinoamericano y mas concretamente el del argentino. Porque lamentablemente en nuestro país este incordio alcanza alturas supinas e ineficacias que también son corresponsables de la terrible situación en la que estamos incrustados.

* Ningún gobierno tuvo mayor barniz técnico que el alfonsinista y su grado de incompetencia tecnologico-politico fue sideral. Algo parecido paso con el dellaruismo. En cuanto a los gobiernos peronistas estos tuvieron equipos técnicos mas sofisticados pero la articulación con los políticos no fue empero diáfana ni tampoco queda claro que haya sido inevitablemente eficaz.

* Por suerte una entrevista reciente con uno de los intelectuales mas preclaros que aun tenemos en la Argentina como Miguel Murmis arroja alguna luz acerca de estas relaciones peligrosas e improductivas.

* Para este fundador de la sociología argentina, egresado de sus primeras camadas y autor en 1971 de un libro que se transformó pronto en un clásico y que leíamos a roletes en la UBA de entonces (y de ahora). Se trata de Estudios sobre los orígenes del peronismo, que mostró que había una forma intensa de relacionar investigación y política. Según Murmis. La relación entre quienes interpretan los datos de la sociedad y quienes ejecutan políticas es más tormentosa en la Argentina que en el resto de América latina. Unos y otros suelen confundir roles.

* Murmis dice algo que casi nadie se atrevió a dejar sentado en blanco y negro como el. Militante de décadas, escritor de calidad y sobretodo notable investigador cuando a los 40 y pico de años publico esa obra tenia mas que claro que el pensamiento sistematizado y convertido en teoría puede tener dos destinos posibles: situarnos, para ser dirigentes o para hacer lo que a mucha gente le gusta, que es saltar a la oreja del dirigente. Je ya explicaremos de que se trata.

* Inundados de pedidos del CD en educ.ar, con mas proyectos entre manos y planificando los viajes que se vienen a Peru y España les decimos bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3457 - del domingo 18 de julio de 2004 - Faltan 197 días !!!!!
EDITORIAL EL DIFICIL Y ENTRECORTADO DIALOGO ENTRE TECNICOS Y POLITICOS
Segunda y ultima Parte

* El señalamiento de Murmis parece ingenuo pero es de enorme peso y tiene por detrás el aval de teorías -especialmente marxistas- de todos los tiempos, pero también de sociólogos mas que lucidos. Porque lo que

Murmis esta marcando es -en consonancia con las lecturas de Marx y de Gramsci, de Bourdieu y de Latour- que el intelectual, y el técnico, creen que saben más que el común de las gentes y no tienen que perder tiempo pasando por las filas de la organización, ni por ese tiempo de militancia, a veces aburrida y a veces peligrosa. Su papel es transmitir verdades importantes al que ya es el líder de la organización o del país.

* Sin rasgarse la vestiduras admite que el participo de este juego de saltar a la oreja del líder, que es ser algo así como un técnico que trabaja para un partido.

* Porque Murmis insiste en que si uno hace el camino de la militancia, sabe que el circuito no es corto. Ser militante en cualquier causa implica empezar desde abajo, sudar la gota gorda, pintar paredes, hacer ejercicio físico de distinto tipo y recién después dirigir algo o a alguien.

* Una de las grandes tragedias argentinas es que demasiados estamentos buscan el circuito corto, no pintar paredes, no hacer el trabajo del concepto, no aprender teoría y solfeo, sino que invocando un carisma y un talento o una historia de la que la mayoría carece se poner a tocar un concierto sinfónico en el Colon, el primer día que se agencian de un violín o de un piano.

* Si bien no hay demasiada tradición de investigación sobre el rol de los intelectuales en la Argentina, tenemos los trabajos de Silvia Sigal como Intelectuales y peronismo, de Juan José Sebreli sobre Martínez Estrada una rebelión inútil y de Oscar Teran Vida intelectual en el Buenos Aires de fin-de-siglo (1880-1910), cada vez queda mas claro que el campo intelectual es especialmente débil en la Argentina. Y es débil tanto porque lo atacan quienes quieren reprimirlo, como porque lo desdibujan quienes le dan una significación política demasiado grande.

* Sigal dejo sentado que mas alla de la debilidad los intelectuales siempre quisieron pasar a un plano directivo en lo ideológico. Y aquí viene el gran aporte de Murmis, que van a sorprender a mas de uno cuando insiste en que en general no es nada positivo que el intelectual dirija

* Ya que los investigadores son personas que conocen un modo de analizar e investigar la realidad que requiere buena formación previa. Tienen una forma de trabajar profesionalmente, que puede dar gran rendimiento para la política. Si los investigadores analizan los problemas pertinentes, si además trabajan dentro de una organización, pueden instar a que se discuta allí lo que uno ha armado. Pero, para Murmis, el aporte fundamental del investigador es ser un profesional que ofrezca materiales importantes para comprender la situación en que el partido se mueve. No el de ser dirigente. El intelectual, a partir de datos fehacientes, construye propuestas para el futuro.

* Lamentablemente -y Murmis lo sabe- no da buenos ejemplos de articulación bien sucedida entre intelectuales y políticos en la Argentina siendo que los que recuerda con mayor cariño y afecto son sus años de enseñanza en la Universidad de Concepción, en Chile, en donde mostró datos que ayudaron a que los militantes generaran estrategias conducentes

* Y otro tanto le sucedió en Brasil donde los científicos sociales llegaron a estar más cerca del poder y en el poder mismo, como fue el caso de Fernando Henrique Cardoso. Solo que el ascenso de Cardoso al poder no fue un caso aislado o circunstancial sino el de un político de raza que a lo largo de toda su vida había soldado con maestría sin par la función dirigencial con la intelectual y que estuvo acompañado de muchisimos especialistas en ciencias sociales en forma orgánica.

* Nuevamente la literatura a través del libro del francés Daniel Pecaut Os intelectuais e a política no Brasil: O povo e a ação sobre los intelectuales brasileños muestra cuan distinto es el fenómeno de lo que vemos suceder en la Argentina. Porque en Brasil hay y siempre hubo vocación de construir el Estado: alli los intelectuales construyen el Estado y lo dirigen.

* Termina Murmis volviendo al José Luis de Imaz de los años 60 con su celebre Los que mandan que entre otros mensaje mostraba que en esa época -y la situación se agravo infinitamente desde entonces- en nuestro país había toda una serie de elites separadas que no estaban interconectadas. La situación ahora es infinitamente peor-. Los que investigan en ciencias sociales no están conectados. Ni con el sistema productivo, ni con la otras disciplinas, ni con la nuevas tendencias intelectuales mundiales, ni con la tecnología. Y el día que se conectan, lo hacen sólo con el sistema de saltar a la oreja del líder.

* Aunque patética por realista la descripción de porque los científicos sociales (pero también en alguna medida los científicos naturales) son tan poco eficaces en nuestro país, y de como necesitamos olvidarnos de la oreja

del líder y mejorar infinitamente nuestras capacidades de articulación practico-simbolicos si queremos sentirnos mas útiles al país, es una aporte interesante de Murmis.

* Y seguimos recibiendo pedidos para el CD. Mientras estamos avanzando con el tercero y el cuarto y también en otras iniciativas de alfabetización digital. Mas lento va mi bendito libro del cual ya he entregado 7 de los 12 capítulos. Ya mismo me meto en el próximo. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3458 - del lunes 19 de julio de 2004 - Faltan 196 días !!!!!
EDITORIAL EL PRIMER HOMBRE EN LA LUNA. DEL TRIUNFO AL DELIRIO

* Dime donde estabas y te diré quien eres. Hay fechas que han partido a la historia humana en dos. Fechas de las que nadie puede olvidarse y que se instalan en el inconsciente colectivo con un pregnancia que cualquier marketinero, por mas avieso que sea, añoraría por siempre.

* Esas fechas son diferentes para cada generación e intersectan de forma diferente en cada historia vital. Pero están allí y son tan fuertes en lo colectivo como los ritos de pasajes (nacimientos, comuniones, casamientos, primer hijo, etc.) lo son en las vidas personales.

* Para quienes tenemos mas de 50 años entre esa fechas bisagras están el asesinato de Kennedy en 1962, la llegada del hombre a la luna en 1969 como hitos universales. Cada grupo o sector social tendrá a su vez los suyos. Personalmente esas fechas están mechadas con el Mayo francés, la muerte del Che, el Cordobazo y otros hitos de los 60. La caída de Vietnam en el 74, la guerra de Malvinas en el 82, etc. etc.. De lo que no cabe duda es de todas estas son fechas que nos encuentran en un lugar y un espacio y que dividen para siempre a la historia social, pero también a la personal en un antes y en un después.

* En algunos casos, por tratarse de hechos prodigiosos que casi sobrepasan la capacidad de intelección o imaginación tienen el curioso y sorprendente privilegio de convertirse en no-hechos o en fantasías. Es el caso de la llegada del hombre a la luna en 1969 hace exactamente 35 años.

* En esa época yo vivía en París y estaba pasando mis primeras vacaciones europeas en Barcelona. Allí en compañía del augusto Alberto Manguel me encontró el pie de Neil Armstrong pisando por primera vez en la historia humana la superficie lunar el 20 de julio de 1969,

* La aventura más importante de sus vidas de Neil Armstrong, Michael Collins y Edwin "Buzz" Aldrin había empezado El 16 de julio de 1969 cuando despegó la histórica nave Apolo 11.

* Cuatro días mas tarde al pie de la escalerilla que la TV depositaria en todos los aparatos de TV del mundo (y en blanco y negro en nuestro país) recito su celebre descripción "Estoy al pie de la escalerilla. Las patas del Águila sólo han deprimido la superficie unos cuantos centímetros. La superficie parece ser de grano muy fino, cuando se la ve de cerca. Es casi un polvo fino, muy fino. Ahora salgo de la plataforma".

* Inmediatamente después enunciaría la no menos retórica frase "Este es un pequeño paso para el hombre; un salto gigantesco para la Humanidad", que no provino de su sesera impactada por la novedad y el shock de estar pisando la luna sin que le había sido dictada con esmero por sus mandantes en la NASA.

* En un claro alegato nacionalista (y haciéndole pito catalán a los rusos que habían comenzado la carrera espacial años antes pero que se mancaron en el camino), Armstrong y Aldrin clavaron en el suelo una bandera de Estados Unidos y hablaron por radio con el presidente Richard M. Nixon en la Casa Blanca.

* El objetivo principal de la misión fue llevar al hombre a la Luna, recoger muestras de la superficie selenita y dejar equipos experimentales que funcionaran después que los astronautas regresaran a la Tierra. Además dejaron una placa con una inscripción que decía: "Aquí hombres del planeta Tierra pisaron la Luna por primera vez, Julio 1969. Venimos en paz para toda la Humanidad".

* El 24 de julio de 1969, 8 días después de iniciada la misión, el Apolo 11 caía sobre las aguas del Océano Pacífico, cerca de Hawai, donde lo esperaba el portaaviones Hornet para recogerlos.

* Visto desde hoy la misión un prodigio sin par. Y si cualquier ve las computadoritas que llevaban a bordo estos hombres (divulgadas en la reciente película Apolo 13) uno se da cuenta de que se encomendaban mas a Dios que a los hombres, porque el grado de dependencia en los equipos eran inmenso y su poder de computación y de comunicación realmente ridículo.

* En parte por esta asimetría y en parte por la dificultad de pensar lo impensable desde la época misma en que se llego a la Luna surgieron innumerables objeciones cuestionando la realización del viaje y resignificandolo como una puesta en escena colosal o mas bien un fraude antológico perpetrado por la NASA que se habría salido con las suyas.

* En 1978 se hizo una película con la historia del primer vuelo tripulado a Marte. Los astronautas fueron trasladados a una base secreta con un decorado que simulaba el Planeta Rojo y desde el que se televisó al mundo entero la gran aventuraŠ, truchada. Era el argumento de una película ...pero son muchos los que creen que algo parecido ocurrió en las misiones Apolo.

* El director norteamericano Peter Hyams fue quien rodó en 1978 "Capricornio Uno", la historia del primer vuelo tripulado a Marte. El argumento señala que los responsables descubren momentos antes del lanzamiento un fallo de mantenimiento que obliga a evacuar a los astronautas para que no mueran en el espacio, aunque oficialmente la nave despega. Los astronautas son trasladados a una base secreta con un decorado que simula el Planeta Rojo y desde el que se televisa al mundo entero la gran aventura

* Retroaplicando Capricornio Uno a lo que paso con el viaje Armstrong y sus muchachos mucha gente se viene haciendo pues la pregunta ¿Sucedió de verdad o se trata de uno de los mayores fraudes de todos los tiempos?

* La polémica existía desde hacía tiempo pero explotó a nivel mundial a raíz de un programa titulado "Teoría de la conspiración: ¿realmente descendimos en la Luna?" emitido por la cadena estadounidense Fox en febrero del 2001 y discutido desde entonces en mil y un foros de Internet.

* La principal tesis de la pelicula es que la NASA y la DIA (Agencia de Inteligencia de la Defensa) organizaron el falso alunizaje del Apolo XI y sus misiones sucesivas para ganar la guerra de propaganda a la URSS tras la promesa que el presidente John Fitzgerald Kennedy hiciera en 1961 de llevar un hombre a la Luna y devolverle sano y salvo a la Tierra antes del fin del decenio.

* Lo que en realidad sucedió, según estos investigadores, es que se lanzó un cohete Saturno V vacío y luego se tomaron fotografías y películas falsas en el interior de una cueva preparada al efecto en Nevada, EE.UU. Los astronautas habrían "regresado" a la Tierra a bordo de una cápsula que un avión del ejército dejó caer sobre el océano para que posteriormente fueran recuperados oficialmente.

* Los incrédulos no estaban convencidos de la explicación pero, para terminar de complicar las cosas, la Agencia Espacial anunció la contratación de un científico independiente que elaborara un libro despejando todas las incógnitas y poco después se lo pensó mejor. Decidió que no merecía la pena refutar las acusaciones. Rompió el contratoŠ, y volvió a disparar todos los rumores.

* Los expertos dicen ahora que dentro de pocos años tal vez una década- estará lista la tecnología adecuada para efectuar el primer viaje humano a Marte. ¿se habrá cerrado entonces la polémica sobre la realidad del primer viaje lunar?

* Sea como fuere hay dos o tres cosas que nos quedan claras. El 20 de Julio creímos que el hombre llego a la luna y desde entonces nuestra visión del puesto del hombre en el cosmos cambio para siempre. Si bien la NASA viene haciendo todo mal o casi -como que ha perdido dos transbordadores en los últimos 15 años) muchos seguimos soñando con la conquista de Marte (aunque mas no sea como dice Bradbury para comprobar que los marcianos, somos nosotros). Y ahora los controles y los testeos serán seguramente mucho mas precisos y convincentes.

* Mientras la incredulidad humana es infinita y su voluntad paranoide no lo es menor. Si bien es imaginativamente posible que el viaje haya sido un fraude, hay casi tantos elementos a favor o en contra, como para suponer que si tuvo lugar. Para ser coherentes podríamos suponer que Colon nunca salió del puerto de Palos, y de ese modo virtualizar todas las historia. Que puede ser divertido, pero bastante menos rico que la historia realmente existente. Para continuar la discusión

El hombre en la Luna http://icarito.latercera.cl/especiales/viaje_luna/alunizaje.htm

Sobre el contexto histórico de la misión e interesante informacion gráfica. http://www.lector.net/phynov98/apolo11.htm

¿Llegó realmente el hombre a la luna? http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2004/0104/1001/noticias100104/luna/ luna-1.htm

Sitio de Bart Sibrel que vive de denunciar el viaje a la luna como una fantochada http://www.moonmovie.com/about.html

La NASA se defiende http://science.nasa.gov/headlines/y2001/ast23feb_2.htm

* Es media semana tarde y estoy cansado. Ya mismo me lo agencio a Risto y a dormir felinos y humanos por igual. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3459 - del martes 20 de julio de 2004 - Faltan 195 días !!!!! EDITORIAL BUENAS IDEAS DENTRO DEL PARADIGMA DEL EMPRESARIO ESTUPIDO Y ELESCRITOR VISIONARIO Sobre Karaoke Capitalism, la nueva joya de la literatura empresarial. Editor invitado Hugo Pardo. Primera Parte de Tres

Hoy día, los jóvenes poseen y explotan el hecho de crearse identidades nuevas cada cierto tiempo. Comerse a sí mismo y recrearse en otro yo. Les (nos) corresponde elegir sus opciones. La constante reinvención es posible y

de hecho es el arma de los íconos culturales. Nos basta con pensar en David Bowie, pero hay miles de anónimos que se crean nuevas identidades, que cambian de lugar de vida, de rutina y de profesión, generalmente con éxito.

En los primeros años del siglo XXI, la satisfacción se basa más en la capacidad de elección que en el poder de compra u otras variables, aunque el dinero es cada vez más un potente elector. La creación de identidades nuevas, la reinvención de ideas, individuos o empresas, son las principales características del capitalismo karaoke, dibujado por un ya reconocido dúo sueco de gurúes empresariales europeos.

La referencia es al nuevo libro de Jonas Ridderstrale y Kjell Nordstrom: Karaoke Capitalism. Management para la humanidad. Pearson Educación. Madrid. 2004. (Primera edición en inglés: 2003)

El libro es la inevitable segunda parte del exitoso Funky Business, firmado en 1999 por los mismos autores. Sus nociones eran la necesidad de promover negocios inusuales, innovadores, impredecibles, sorprendentes, anticonvencionales, informales, espontáneos y directos, negocios funky. El nuevo libro retoma estas ideas con nuevos slogans y conceptos. La idea central es que “vivimos en un club de karaoke cosmopolita con más posibilidades de elegir de las que hayamos tenido nunca.”

El libro es imprescindible para mentes abiertas. Representa un termómetro del pensamiento empresarial top europeo. Las ideas suecas están de moda. Junto a sus países vecinos, poseen el mayor consumo de Internet e invaden Europa con los innovadores teléfonos de Ericsson, las prendas de H&M, los automóviles Volvo o Saab y los muebles de Ikea, todos productos donde el diseño emocional es la clave. Pero comencemos por no ser ingenuos. La mayoría de estos libros empresariales “geniales” adolecen del mismo problema: el análisis de los hechos consumados.

Todas estas obras utilizan los mismos ejemplos. Todas interpretan de manera similar el por qué del éxito de determinadas empresas. Amazon, Microsoft, Apple (en este caso, para citar las buenas políticas de Steve Job y las malas políticas de John Sculley) Easy Jet, Virgin, Zara y las ya mencionadas suecas reúnen todas las variables y condiciones de los mejores equipos y mejores acciones empresariales. Igualmente, pero en el sentido inverso, EuroDisney es el ejemplo de lo que no hay hacer. Me pregunto si en los orígenes de este proyecto multimillonario no había ningún gurú empresarial asesorando a la Disney sobre el gusto y costumbres de los franceses.

Seguramente sí, pero nadie se hace cargo de los fracasos ni sabe pronosticarlos. Compraría inmediatamente las ideas del primero que nos hubiera dicho hace una década que París no era Florida o que nos hubiera anticipado con suficiente antelación la caída del índice Nasdaq en el año 2000. Pero no fue así. Los genios estaban ocupados con sus libros de resultado puesto.

¿Podría decirnos alguno de ellos cuales serán las diez empresas líderes dentro de 20 años? ¿Y dentro de 10? En fútbol, eso se llama hablar con el resultado puesto, muy típico de los comentaristas argentinos (aunque parece ser una tendencia mundial, porque aquí en España también sucede lo mismo).

Es muy fácil opinar de los entrenadores, su eficacia y su visión del juego luego de los 90 minutos. Y qué difícil hacerlo en forma atinada, estudiando el juego, aportando valor agregado a la transmisión, en el comienzo y durante el transcurso del mismo, evitando triunfalismos y recetas fáciles.

Como en el fútbol, el éxito empresarial tiene mucho de impredecible e imprevisto. No son pocas las veces que se ganan juegos y oportunidades en el minuto 90.

Si existen tres variables que siempre se deben tener en cuenta en los negocios son: un esfuerzo titánico y con escasas horas de sueño, el liderazgo de un emprendedor obsesionado con su empresa y, por último, un entorno de oportunidades favorables para la idea, sumado a un oportuno sentido de esas oportunidades.

Estas recetas editoriales muestran un clásico de la literatura empresarial: el paradigma del empresario estúpido y el escritor visionario. Yo soy el escritor moderno e innovador y me dedico a hacer libros y conferencias hablando de los modelos de negocios exitosos (con nombre y apellido) y de un supuesto ogro dueño de empresas que no tiene ni idea de lo que debe hacer y se equivoca constantemente (aunque aquí no doy nombres, ya que quizás me convoque a su empresa para asesorarlo o para dar una conferencia). No todas las empresas pueden ser Microsoft o Ikea ni lo deben ser. No todas las empresas están obligadas a ser líderes en sus nichos, aunque siempre deban apuntar a la eficiencia y a la excelencia. Y no me quiero detener a hablar del productivo valor de los fracasos.

En Karaoke capitalism se crítica la imitación (el karaoke), mientras se relatan las virtudes del conglomerado de empresas top. Es cierto que la originalidad es virtud imprescindible para obtener monopolios transitorios y ganar cuotas de mercados. Pero hay reglas básicas que se deben cumplir para luego acceder a la fase de la excelencia y de la originalidad. ¿Puede ser original una empresa que, por ejemplo, no respeta los convenios colectivos de trabajo? Los gurúes se olvidan de la realidad del no logo y de las condiciones laborales que se imponen en muchas factorías, aún las de ideas.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3460 - del miércoles 21 de julio de 2004 - Faltan 194 días !!!!! EDITORIAL BUENAS IDEAS DENTRO DEL PARADIGMA DEL EMPRESAIRO ESTUPIDO Y EL ESCRITOR VISIONARIO Sobre Karaoke Capitalism, la nueva joya de la literatura empresarial. Editor invitado Hugo Pardo. Segunda Parte de Tres

Salvando esta crítica, insisto con que estos libros son imprescindibles para aumentar la visión del mundo de las empresas y las ideas que circulan por las escuelas de negocios. Su lectura nunca será tiempo perdido, y, producto de buenas plumas del marketing, podemos rescatar algunas ideas fuerza. Lo que sigue no es una síntesis, sino unas breves anotaciones y citas de la experiencia de leer Karaoke capitalism. Rescato cinco conceptos:

1. La clave es poseer y controlar el conocimiento.

Se trata de entender definitivamente el valor del conocimiento y de su gestión, las nociones de aprender de por vida y del valor de la formación y la generación de ideas y patentes en las economías de los países. Internet nos facilita hasta la gratuidad el acceso a la información, pero nuestra formación transforma esa información en conocimiento. "Cuanto más extendida y difusa esté la información, más se convertirá el conocimiento en un factor a tener en cuenta. (Š) Sin información significativa no se tiene poder ninguno." (31)

La netocracia ha dejado a los políticos para tareas menores y gestiones con escasa relevancia, mientras ellos administran el conocimiento, explotan las ideas del presente y fabrican las del futuro. Así, "La democratización de la información no debería confundirse con la democratización del poder. La información sólo tiene sentido real cuando somos capaces de entenderla. El poder se transfiere de quienes controlan la información a quienes controlan el conocimiento." (19)

"El poder se transfiere de aquellos que solían controlar la in formación a los individuos que controlan el conocimiento." (32)

2. El talento decide donde vivir y no sufre las políticas inmigratorias. Un informático madrileño no sólo compite por los mejores puestos de trabajo con sus pares madrileños, sino con cualquier ciudadano de la comunidad económica europea (con fácil acceso al mercado laboral español), con los jóvenes latinoamericanos que emigran para mejorar su calidad de vida y con asiáticos aún mejor formados que ellos mismos. Y, además,

esa competencia permite pagar bajos salarios y propone inestabilidad en los contratos, aunque propicia la movilidad de los más aptos, un bien muy preciado en la sociedad de karaoke. Veamos lo que dicen Ridderstrale y Nordstrom: “Los individuos de talento son monopolios móviles con pasaportes globales.

Controlan la clave de la competitividad, el recurso más escaso: el ser competentes. Los directivos y los políticos tendrán que aprender a vérselas con personas que son libres para saber, ir, hacer y ser.” (79)

3. Resulta más difícil hacer dinero.

Por un lado, sabemos que investigar requiere de un esfuerzo económico que pocos empresarios están dispuestos a hacer, porque no saben si esa inversión se convertirá en ganancias. Me agrada mucho esta cita: “Las ideas y productos que tienen éxito surgen a menudo por investigar más allá de lo que es racional actualmente. (Š) La innovación lleva tiempo. No es una actividad eficiente. La creación implica repetición, prueba y error, y experimentación. La holgazanería es un requisito previo de la innovación. Lo que hace falta no es más planificación. De hecho, más y más planificación acaba produciendo la parálisis del análisis.” (184)

Pero no basta con esto. El éxito económico tiene otras múltiples puertas que cruzar. “El resultado de toda esta confusión es que a cualquier empresa de cualquier sector le será mucho más difícil hacer dinero. Los capitalistas pueden que lloren, pero no deberían sorprenderse. Después de todo, ya en 1776, el economista Adam Smith hizo notar que los beneficios bajos eran la característica principal de una economía de mercado que funcionase bien.” (121)

4. Somos individualistas en tanto nos integramos de alguna manera a lo colectivo. Ambas nociones son complementarias.

Dicen los autores en Karaoke capitalism: “Las personas no son solamente individualistas. También desean pertenecer. Muchos estudios sobre la cultura tratan el individualismo y el colectivismo como a dos extremos de un todo continuo.” (167)

Claro que las ideas están en los in dividuos y en los grupos con un liderazgo proactivo. Pero estos individuos prescinden de jerarquías para ser creativos. Si sólo se buscan las nuevas ideas en los gerentes, estamos silenciando a la mayoría de los trabajadores. Parece de sentido común, pero es una regla básica actual: se piensa que sólo algunos están capacitados para pensar, los demás a cumplir horario. “Es digno de resaltarse también que las ideas valiosas ya no están concentradas en unas cuantas personas en la cumbre. Se pueden encontrar trabajadores del conocimiento en todos los niveles de la firma moderna.” (136)

5. La utilidad de la cola del pavo real.

“La evolución se explicaba por la supervivencia de los más idóneos y de los más sexys.” 202. Esto nos lo enseña el pavo real con su incomoda pero atractiva ornamenta. Al darwinismo empresarial hay que incorporarle diseño, decisiones estéticas, atracción visual como el de los productos Apple o los Mini de Land Rover. Es cierto que se ve poco erotismo en los productos y en las gentes, aunque esto sea lo que más nos impacte. No puedo evitar realizar una apostilla al respecto vinculada a mis rencores académicos.

Soy crítico con ciertos planteles docentes universitarios que me he cruzado en mi largo camino hacia el doctorado. Como docente, intento distanciarme de ellos manteniéndome muy cerca del mundo de la empresa (donde la mayoría de las personas valen por sus acciones cotidianas, sin tregua ni títulos, sino con resultados). Ya sabemos que la administración pública funciona más con títulos nobiliarios y amistades políticas que con índices de productividad.

Aunque suele haber excepciones. Pero hablábamos de los más idóneos y los más sexys. La mayoría de profesores universitarios carecen de la mínima muestra de erotismo, y los que sí poseen estas señales, triunfan entre sus alumnos y pares, colocándose como referentes y ejemplos a seguir. Sus pares de conocimiento en las empresas duplican la visión de un tema y la renuevan día a día obligados por la competitividad de los mercados. Los profesores modelo PC (también están los admirados G5) corrigen exámenes o dictan por enésimo año consecutivo el mismo temario de una asignatura. La mayoría de los temas de tesis doctorales no le interesan ni a los propios tutores, que demoran meses en leer el trabajo. No son los más idóneos, ni mucho menos los más sexys. El glamour no ha llegado a las aulas, pero si a muchos MBA. La naturaleza ya los hubiera descartado. Pero el funcionariado tiene un régimen de supervivencia especial, carente aún de teoría evolutiva.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3461 - del jueves 22 de julio de 2004 - Faltan 193 días !!!!! EDITORIAL BUENAS IDEAS DENTRO DEL PARADIGMA DEL EMPRESAIRO ESTUPIDO Y EL ESCRITOR VISIONARIO Sobre Karaoke Capitalism, la nueva joya de la literatura empresarial. Editor invitado Hugo Pardo. Tercera y ultima Parte

Por último, volviendo a Karaoke capitalism, destacan sus diez mandamientos del liderazgo karaoke, siempre teniendo en cuenta la recomendación anterior de la desconfianza:

1. “No deberás desplegar tus plumas para poner de manifiesto todo tu brillo y belleza.”

El super-ego no contribuye en la relación con los demás y no nos hace más eficientes en nada. Como mucho, con las mujeres, pero en el corto plazo, porque luego hastía. Los autores proponen un ego mínimo en favor de los demás. “Mandela decía que un líder es como un pastor que va detrás del rebaño, dejando que el más ligero vaya por delante haciendo que los demás le sigan, y sin que se den cuenta de que les están dirigiendo desde atrás.” (268) Brillante.

2. “No deberás internarte en la selva a ciegas, abre tus ojos y los de los demás.”

La lógica de la atención determina al líder. En una institución líder se comparte, se interactúa, siempre con unos referentes al frente. No se trata del organigrama, sino de los liderazgos naturales, que sólo a veces coinciden. “El liderazgo no es una posición, sino un proceso. Los líderes del karaoke inspiran a los seguidores. Saben que los subordinados se heredan, pero los seguidores se ganan.” 269

3. “No contarás el dinero a cada momento.”

No se trata de ganar dinero siempre. Se pueden elaborar estrategias comerciales que nos retrasen un paso, para luego avanzar dos. El riesgo es parte de todas las empresas de éxito, y significa aportar dinero a fondo perdido.

4. “Valorarás los valores y los vivirás cada día de forma pura e inequívoca.”

Hay empresas que tienen culturas distintivas y robustas y allí existe un campo propicio para fomentar una cultura común. Aunque sucede todo lo contrario, la universidad y la administración pública son ideales para generar estos valores. ¿Pero cómo inculcamos valores comunes en una empresa que fabrica bollería industrial o carburantes? La gente no es tonta, y si no existe una política de cuidado hacia los trabajadores y beneficios sobre la competencia, vender gasolina no otorga valores extras. Excepto que seas Greenpeace o la Cruz Roja.

5. “Amarás a todos y todos te corresponderán.”

“En un mundo en que el talento es el recurso más importante, los líderes tienen que ser buenos con las personas. Algunas tareas claves del liderazgo son: selección (de personas), expectación (definir y comunicar metas y objetivos), motivación (de los empleados y de los socios de las organizaciones) y, finalmente, amplificación (hacer que los individuos prosperen).” (271)

6. “Conocerás los deseos y necesidades más recónditas de tus clientes tan bien como el patio de tu casa.”

Dedicar tiempo a los clientes, pero también a tus trabajadores. “Cuanto más profunda y multinivel sea su relación con su cliente, mejor podrá identificar y comprender sus necesidades insatisfechas.” (273)

7. “Eliminarás el libro de reglas de la burocracia.”

Reducir las reglas al mínimo. No hablamos de la constitución americana, sino de un simple papel que regule ciertas conductas, pero se olvide de las generadas en el marco del conflicto creativo. Los mejores líderes animan y capacitan a la gente para que comparta información e ideas de manera natural y continua. No debe haber empresas como estados niñeras, con un reglamento corporativo que funcione como una Biblia.

8. “Repartirás zanahorias y conseguirás que te den zanahorias.”

El reconocimiento es una necesidad humana. Reconocer el trabajo excepcional. Si no haces tú, lo hará otro.

9. “No te implicarás en actividades de auto complacencia.”

Los grandes líderes sienten apetito por el cambio, nunca descansan, aprenden de las cosas, tengan éxito o no, y continúan.

10.”Saldrás por la puerta antes de que te lo pidan o de que te obliguen a ello.”

“La última característica de los líderes que tienen mucho éxito es que abandonan cuando están arriba. Después de un tiempo uno empieza a creerse que es irremplazable, por eso es mejor dejarlo cuando se está aún en la cumbre y se sigue estando fresco.” (276)

Para finalizar, les recuerdo la síntesis del libro anterior de este dúo sueco, publicada en www.hugopardo.com. Ambos libros son parte de un mismo concepto de este post-capitalismo, más productivo y aferrado al dinero que nunca, funky y multiopcional. Funky Business. 1999. Jonas Ridderstrale y Kjell Nordstromm. Prentice hall/Expansión, Madrid.

Afirmaciones tajantes y marketineras, casi una obra de teatro; ese es el estilo de ambos autores para dar sus costosísimas conferencias europeas. Verlos es motivarse y comprar Funky Business para amigos, clientes y compañeros de trabajo. Eso es lo que me sucedió con una conferencia en Barcelona en el marco de la Internet Global Conference 2001.

Un libro imperdible de dos gurúes suecos, muy de moda a comienzos del 2000, reverenciados por su claridad y simpleza para hablarnos del devenir de los negocios hoy y como piensa el mundo la netocracia reinante. Funky es un térmico coloquial que equivale a vital, alocado, anticonvencional, informal, espontáneo y directo. Eso son y representan las empresas de éxito en el primer mundo, empezando por la paradigmática Ikea, lugar de culto de todas las parejas jóvenes europeas. Siempre desde una óptica un poco lejana a nuestra querida Latinoamérica, pero muy provechosa. Me quedo con una selección de afirmaciones esclarecedoras que me quitan la obligación de hacer cualquier comentario.

"Marx tenía razón; los trabajadores poseen los medios de producción claves. El principal medio de producción es el cerebro y las ideas. (...) Un 70 % del valor de un coche se basa en lo intangible.” (26)

"Países enteros compiten cada vez más en el ámbito del conocimiento. Hasta ahora, los países se habían enriquecido mediante una combinación de recursos naturales, trabajo y capital. Hoy día esos factores no son relevantes.” (28)

"Antes una idea duraba 50 años en la empresa. Ahora la copian en muy poco tiempo. Necesitamos negocios inusuales, innovadores, impredecibles, sorprendentes, negocios funky.” (32)

"Necesitamos encontrar compañeros de trabajo en todo el mundo. Necesitamos a los mejores, no a los más cercanos.” “ nn” (34)

"Los tiempos en que los empleados trabajaban toda la vida en la misma empresa, sin sobresaltos y resguardados no volverán. (...) Cuanto más nos diferenciemos mejor nos irá. Y, contrariamente a la que ocurre con los bienes materiales, la inteligencia mejora con el uso y se puede llevar a todas partes; uno s ela lleva cuando se marcha. De modo que, si realmente quiere llevar una buena vida (y/o conseguir mucho dinero), el camino no puede estar más claro: esfuércese y siga trabajando. El poder está en sus manos, para el uso y para el abuso.” (42)

"Las instituciones no son famosas por su creatividad, su capacidad de innovación o su iniciativa, pero están cambiando. Están obligadas a ello. En un mundo conectado, en el que el conocimiento no puede ser exclusivo de un lugar o de unas personas, la competitividad pasa por tener el mejor entorno informático e institucional. El éxito depende de la existencia de un terreno abonado para el desarrollo y la utilización del conocimiento; un entorno en el que se puedan crear, escoger, compartir y explotar las ideas.” (59)

"La tradicional separación entre placer y trabajo empieza también a desaparecer. Si el 70 u 80 % del trabajo actual se realiza con la mente, ¿el trabajo no es un proceso que no se detiene, que dura 168 horas por semana?. La gente no deja de pensar sólo porque salió de la oficina. Mucha gente trabaja incluso mientras duerme. Tienen ideas en sueños. Esta realidad también resta importancia a la distinción entre casa y oficina. En una sociedad confusa, el trabajo ya no es el lugar, es una actividad.” (120)

"La gente ya no es tan obediente, pero eso no significa que el liderazgo esté de más. Muy al contrario, el mundo funky precisa de liderazgos sin límites. Esto no incluye la noción tradicional de líder. No es que el líder tradicional haya existido nunca, los verdaderos líderes sólo existen en las mentes y en los corazones de quienes creen en ellos.” (196)

Siete características de la empresa funky. (180 a 187)

1. Más pequeña. Las empresas con poco más de 19 empleados tiene en sus manos el 50% de las exportaciones de los EEUU. Las Fortune 500 no generan más allá del 7%. Somos más creativos si trabajamos en equipos pequeños.

2. Más plana para reducir el tiempo que transcurre entre al detección y la solución de un problema. En nuestro trayectoria profesional hemos comprobado que la gente más válida y crítica se encuentra en el medio. Un proceso centro-superior-inferior.

3. Temporal. Quién ocupa la oficina de al lado es su jefa, mañana será usted de ella. Acostumbrarse a no tener un empleo fijo. Una de las tareas de los líderes será ayudar a que la gente se sienta cómoda en esta nueva situación y pueda disfrutar de ella.

4. Horizontal. La jerarquía divide a la gente en el grupo de los que piensan y el grupo de los que se limitan a hacer. Y eso no ayuda.

5. Circular. Todos los sistemas rápidos como, por ejemplo, nuestro cerebro, tienen un diseño circular. Hay que tener un ángulo de visión de 360 grados.

6. Abierta. Las redes, y no las empresas, son las nuevas unidades relevantes de análisis y acción. La cooperación con los proveedores, clientes y competidores.

7. Medida. El control no desaparecerá, se volverá más indirecto. Los sistemas de información se utilizarán para aumentar el control midiendo más cosas, elementos nuevos, en distintos niveles y con una frecuencia antes desconocida. Hasta cierto punto, esto compensa la desaparición del control jerárquico resultante de la introducción de nuevas estructuras. Para realizar cambios importantes es necesario replantearnos nuestras creencias básicas y liberarnos de la lógica del pasado.

Interlink Headline News No 3462

del 23 de Julio de 2004

Editorial:

LA WEB ENTRE LA PROMESA Y LA DECEPCION Primera Parte de Tres

* No, no tranquilícense, este titulo es provisorio y seguramente la editorial lo mejorara. Pero se trata es cierto de mi nueva criatura sobre papel que vera la luz a mediados de Octubre en la editorial Gedisa y que presentaremos en varias ciudades latinoamericanas de allí en mas.

* Aquí les mando una síntesis de la estructura y un resumen/abstract de cada uno de los 12 capítulos que conforman el libro.

La siguiente propuesta profundiza y elabora en mas detalle trabajos anteriores que fueron de amplia circulación como Post-Televisión y Ciberculturas 2.0. En esta ocasión haremos un recorrido que va desde un detallado inventario de la circularidad medios/cognición a partir del uso de herramientas de publicación instantáneas en la web, revisaremos las implementaciones, ejemplos y casos de uso de la tecnología en el ámbito

educativo y cerramos nuestro trabajo con un análisis macro ligados a las leyes de la autoorganización y su rol protagónico en el diseño autoorganizado de la red.

En la Parte I Escribir/leer en red dotamos de un encuadre teórico a nuestras experiencias de campo de los últimos dos años en publicaciones instantáneas en la red. Mostrando como el descenso en la curva de aprendizaje de publicación en red ha bajado abismalmente, se hace posible la creación de un entorno masivo de autoría colaborativa que cambiará en forma inimaginada el paisaje de la escritura en línea.

En la Parte II Aprender/Enseñar en red revisamos las ideas de Marshall McLuhan a la luz de la revolución digital, investigamos los aportes de la Escuela de Toronto tratando de decelar la profundidad de la discontinuidad que habría entre la era letrada y la era digital, analizamos los usos reales (y los ficticios) de la computación en la educación, y desenmascaramos algunas falacias de las promesas del e-learning.

En la Parte III Pensar/diseñar en red revisamos algunos aportes de la teoría de la auto-organización para entender la emergencia de comportamientos complejos partiendo de reglas simples. Aplicando esas ideas al campo de Internet comprobaremos que la única forma de entender el comportamiento aparentemente anárquico de la red obedece a su funcionamiento auto-organizado. Avanzamos en distintas dimensiones de una teoría de la red prestando especial atención al diseño de autonomía encapsulado en una mutación original de la web, su capítulo semántico que está por emerger.

PARTE I Escribir/leer en red

01 Weblogs. Poniendo la red al servicio de todas las voces

La incesante proliferación de weblogs -un método relativamente nuevo de distribución de noticias, actividades e ideas- (hoy hay mas de tres millones) muestra que lo que empezó como modo o fiebre se ha convertido en una nueva herramienta de comunicación. Este tipo de sitios es muy fácil de crear y actualizar gracias a programas gratuitos o muy asequibles como Blogger, Radio UserLand, MovableType o LiveJournal. Han ganado adeptos

rápidamente y, en numerosos casos, se han convertido en sólidas alternativas a los medios establecidos de publicación gracias al ingenio, agilidad, habilidad y eficacia de sus autores. Sin embargo el problema de los weblogs está en la dificultad para encontrarse con su público. Por ello mas que hacer su panegírico hay que entender su evolución y mediamorfosis en la ecología de los medios. Analizar su novedad, detectar sus limitaciones y sobretodo especular acerca de los modos de que no sean neutralizados y diluidos en un torrente imparable de infoxicación e información chatarra. Cuando todo el mundo tiene un weblog nadie tiene un weblog

02 Psico- y sociografía de los weblogs

Si bien se entiende porqué los weblogs de los medios mas poderosos subsisten y logran cada vez mas adherentes, o sitios emblemáticos como Slashdot.org, no está para nada claro qué es lo que mantiene vivos a los weblogs mas marginales. Escarbando un poco, mas de un analista silvestre descubrirá lo obvio, a saber que se trata de la personalidad, del carácter, la idiosincracia y la forma de ser de sus autores. Mas alla de las inesperadas razones sistémicas (como veremos en la Parte III) que han convertido en estrellas a pocos individuos, y que han hecho de la economía de la atención un generador de asimetría sin par, no hay sociedad que no honre y celebre a los desconocidos geniales, y sobretodo a las personalidades iconoclastas aunque bordeen en el paroxismo o directamente en el absurdo Tanto los weblogs como el periodismo online sirven para saciar el insaciable apetito de la gente para ser entretenida, y de tomarse un saludable respiro del mundo excesivamente correcto garantizado por Yahoo o incluso Google. ¿Pero cuán duradero será su efecto y hasta que punto no se trata de una moda? ¿Qué posibilidades tiene la heterodoxia de usar las últimas tecnologías a su favor cuando la comoditización de los instrumentos y las máquinas es parte del mismo proceso de protoliberación de la oponían y de difusión de la crítica?

03 Weblogs, XML y sindicación de contenidos

Los bloggers están empezando a dar un formato y una estructura a ese magma (muchas veces infecto y molesto) que es la red, con su insaciable capacidad

para dejar al cibernauta al borde de un agujero negro, si no es literalmente comérselo. Los bloggers están funcionando como un gabinete en las sombras en los rankings de importancia de los algoritmos de Google, y esto no es pequeña cosa. Para Google la relevancia de una página está determinada (a diferencia de los buscadores o directorios canónicos como Altavista o Yahoo) por la cantidad de otras páginas que remiten a la original. Jugando con esa extraña propiedad auto-referencial esos mismos punteros son rankeados por Google. O sea que si los links que remiten a nuestras páginas provienen a su vez de páginas altamente linkeadas, nuestra posición en Google se verá a su vez mejorada. Dado que los weblogs tienen en general muchos mas links que las páginas comunes, y que además es estándar que nuestras páginas remitan a otros weblogs, una página que atraiga la atención de apenas un puñado de bloggers seguramente disparará los rankings de Google. Las consecuencias de estos fenómenos son inesperadas e interesantes. Subyace a esta dinámica el uso de nuevos protocolos como el XML y se avizora en el horizonte una revolución en la recepción de contenidos a través de los feeders (alimentadores) de posteos. Una vez mas la arquitectura es la política de la red y quienes inventen y sepan utilizar mas rápidamente que otros estas herramientas probablemente generen nuevos públicos y cultiven nuevas culturas que transformarán los paisajes lecto-escriturales.

04. Nuevos formatos, distribución de contenidos y Wikipedia.

La invención de la web en los años 1991/3 sigue siendo saludada -apenas con un poco de exageración- como la mas grande revolución en la comunicación de la historia. Porque de hecho lo fue mas que ningún otro medio previamente. Cualquiera podía publicar cualquier cosa, y cualquiera podía leer cualquier cosa. Tocados por la varita mágica e la gratuidad el horizonte de lo publicable parecía abrirse hasta el infinito. Las barreras que impedían una circulación masiva de los mensajes, y una distribución auténticamente global de los contenidos, parecían haber desaparecido como por arte de magia. Pero a lo mejor aquí había algún espejismo. Porque si bien durante todos estos años cualquiera en principio pudo publicar cualquier cosa que cualquier otra persona pudo también potencialmente acceder- siempre fue bastante mas dudoso que alguien pudiera publicar algo y que todos lo pudiéramos leer (a excepción de columnas sindicadas de periodistas hiperfamosos). Fue precisamente la revolución de los weblogs lo que lo hizo posible. Pero

existen también otras variaciones de producción colaborativa en la red que merecen cierta consideración. Se trata de los wikis y mas específicamente de uno de sus subproductos mas gloriosos, la wikipedia. El objetivo de un wiki -en un sentido similar a los weblogs pero todavía mas radicalmente- es democratizar la creación y el mantenimiento de las páginas, al eliminar el "síndrome de un solo webmaster". En vez de declamar sus méritos los wikistas están tapizando la web con artículos de lujo, mas de 300.000 en inglés, mas de 25.000 en castellano y la lista no para nunca.

* Y sigue el baile en educ.ar con todos los pedidos del CD que nos estan haciendo que ya suman muchos miles. Mientras ya pensamos en reediciones y en nuevos titulos. Lo que no anduvo muy bien fue la visita al clinico que mostro que tengoo 14/10 de presion. Mal augurio. Adios dulces, adios lacteos, adios tantas cosas. Bye hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 3463 del 24 de Julio de 2004

LA WEB ENTRE LA PROMESA Y LA DECEPCION Segunda Parte de Tres
PARTE II APRENDER/ENSEÑAR EN RED

05 McLuhan digital

Nadie que hoy esté encaramado en el tsunami de las ciberculturas, para ninguno que considere al ciberespacio como un renovado hogar, y sobretodo para quienes imaginamos que en las décadas por venir recién empezaremos a cosechar los frutos de las tecnoculturas, puede ignorar que Marshall McLuhan hace rato que ha colonizado nuestros sueños y que se ha depositado en forma imborrable en nuestros criterios de distinción y en nuestra capacidad de articular las pautas que conectan. Si bien el gigante canadiense fallecido hace casi un cuarto de siglo no pudo imaginarse muchos de los problemas y de las prácticas que hoy son moneda corriente, sus enseñanzas son mas que valiosas para empezar a analizar un terreno tan controvertible como es la introducción masivas de máquinas en la organización escolar y lo que ello supone para las mediamorfosis cognitivas. Cuando siempre estamos por empezar la alfabetización digital. Cuando cada evaluación de la introducción masiva de máquinas o formación de formadores viene llena de agujeros, volver a la fuentes mcLuhanianas puede impedir nuevos fracasos y ayudarnos a orientar nuestros esfuerzos en una dirección holista que respete la complejidad y fomente la adquisición sincrética de competencias duales: tanto analógicas como digitales.

06 La Escuela de Toronto

Nadie que use computadoras o Internet puede negar que algo importante está cambiando en la forma en que interactuamos con la información a partir del procesamiento automatizado de datos. Lo que es mucho menos claro es cual es la naturaleza exacta de esta interrelación. ¿Se trata de modificaciones socio-culturales que permiten que hablemos de nuevos tipos de sociedades informacionales?, ¿Se trata de modificaciones en nuestros conceptos y formas de pensar al punto tal de que somos el testimonio viviente de una discontinuidad con el homo sapiens de la era letrada? ¿Se trata de alteraciones en las estructuras político-económicas de tal magnitud que deberíamos poder hablar del fin del modo de producción y de su sustitución a manos del modo de información? Si bien cada pregunta, con su dualismo implícito nos lleva a tener que elegir entre una opción u otra, conviene ser mas sutiles y separando la paja del trigo darle a lo analógico lo que es de su reino y a lo digital lo que es del suyo. Habiendo ignorado durante siglos la dependencia que la escritura tuvo respecto de la oralidad -a la que se teorizó como simple transcripción del habla- hubo quienes quisieron independizar a una de la otra, así como también se quiso hacer lo propio entre la imagen y el texto. Mas que una lucha a muerte entre un polo dionisíaco y otro apolíneo de la expresión, lo que debemos analizar en detalle son los movimientos

recurrentes de las mediamorfosis y el carácter irreductible y mutuamente enriquecedor de los polos expresivos: oral/escrito, icónico/textual; escritural/multimedial.

07 Computadoras y Educación

Ninguna de las observaciones anteriores avanzaría en el entendimiento de la articulación cultura/tecnología si no nos centráramos decididamente en el análisis de los usos efectivos, positivos, pero también históricamente ineficaces de la tecnología en la educación. Hasta ahora el ciclo de introducción de nuevas tecnologías en el sistema educativo ha sido tan previsible como inútil. Los promotores de la tecnología la venden con bombos y platillos, pero una vez introducida en las aulas los resultados siempre son magros. Empieza entonces el ciclo de encontrar a los responsables de este desajuste que se endilga sucesivamente a la falta de dinero, a la resistencia de los maestros o la burocracia paralizante de la escuela. Mientras tanto nadie cuestiona las promesas de los sponsors y finalmente la culpa se atribuye a... las máquinas. Por lo que la única solución es comprar máquinas más poderosas y prometedoras y toda la historia empieza de nuevo. Este círculo vicioso podría romperse y convertirse en virtuoso si la alfabetización digital se concibiera como un tétrada que tiene en cada uno de sus vértices: equipamiento, contenidos, formación docente y conectividad. Si bien el fomento de cada uno de ellos en particular no garantiza mejor éxito que en el pasado reciente, y aunque tampoco se trata de apilar prácticas y experiencias, el ejemplo de Canadá y de otros países donde estos vértices se articularon creativa y maduramente muestra el camino por recorrer, defendiendo de todos modos idiosincrasias y características propias de nuestros estilos de pensar y vivir latinoamericanamente.

08 E-learning user-centered

Lo que sucede a nivel de la introducción del hardware y de la ofimática y el software educativo en general, se profundiza cuando llegamos a los arcanos del e-learning. Entre los errores garrafales del e-learning está haber descuidado demasiado las teorías acerca del aprendizaje y de la educación, centrándose en cambio en los aspectos tecno-mágicos de la ecuación tecnología/educación. Al obrar de este modo, fagocitados por las dos revoluciones consecutivas de la computadora personal, primero, y de la Web, en segundo lugar, se han pasado por alto estudios y análisis que tienen casi dos décadas y en los cuales se habían anticipado muchas de las dificultades que estamos actualmente experimentando en el aprendizaje en línea. Estos fracasos previsibles nos llevan a sostener que lo errado no es tanto la evaluación tecnológica o las limitaciones pedagógicas cuando la inexistencia de nuevos modelos de pensamiento y de un exhaustivo registro de las competencias digitales cuya extensión masiva sería la única justificación de estas apuestas político-económicas. Hay que graduar la oferta y detectar adecuadamente la demanda. Hay públicos (pre-grado, primaria y secundaria) para los cuales el e-learning no presagia buenos resultados. Si en cambio se lo podrá aprovechar adecuadamente en los terrenos de la formación profesional y la s especializaciones terciarias y post-grados universitarios. Apilar públicos y desconocer las barreras de entrada para su buen a aprovechamiento ha generado ya demasiadas frustraciones y desilusiones respecto de la utilidad de los usos educativos de los nuevos medios.

* Nada de cine, solo una malisima zarzuela el fin de semana en el teatro Avenida y mucha expectativa por la película que estrenan el jueves Yo Robot, que aunque parece una adaptación media tirada de los pelos de Asimov, seguro que esta en la linea de IA de Spielberg, pero probablemente mejor. Bye hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 3464 del 25 de Julio de 2004

LA WEB ENTRE LA PROMESA Y LA DECEPCION Tercera y ultima PARTE III. Pensar/diseñar en red Las redes/reglas. PARA UNA TEORIA DE LA WEB

09 Emergencia y la complejidad de lo viviente

Internet es incomprensible si uno no tiene herramientas capaces de dar cuenta de su complejidad, generada -paradójicamente- por reglas simples. Por ello conviene analizar en detalle como tienen lugar los procesos de complejización y de emergencia, habida cuenta de no existían hasta hace pocos años atrás- obras demasiado destacables sobre el tema. Por eso fue una bocanada de aire fresco ensimismarnos en ese monstruo maravilloso pergeñado por Kevin Kelly Out of control. The rise of a neobiological civilization.

Precisamente sobre estos temas Steven Johnson (de quien mucho valoramos su obra sobre las interfases de 1997) ha decidido probar suerte combinando información y capacidad de trasmitirla en su obra mas reciente titulada Emergence: The Lives of Ants, Brains, Cities, and Software. Un peinado inteligente de sus conceptos y una puesta en resonancia de las ideas básicas de estas obras con una ecología de conceptos afines nos brindará elementos para entender no solo nuestra incapacidad de entender, sino la necesidad de poner en movimientos estos principios cuando de construir nuevos mundos de interacciones se trata.

10 Ecología de la información y dinámica de la web

A pesar de su crecimiento azaroso la web posee regularidades subyacentes sorprendentes. Trátese de la organización de los links o de los patrones de comportamiento de sus centenares de millones de usuarios. Muchos de esas egularidades han sido anticipadas en la mecánica estadística una de la ramas de la física. Si estas metáforas son válidas será posible diseñar en forma mas eficiente el uso de la red. Pero también se comprobará que hay leyes de la forma o de la organización que se aplican a la estructuras mas variadas (trátese de átomos o de infoagentes). Vista de este modo la web es un ecosistema informacional gigantesco que puede ser utilizado como laboratorio físico (y metafísico) para testear el comportamiento humano y la interacción social. Porque contrariamente a nuestras expectativas -y a pesar de su enorme tamaño- la red exhibe regularidades y patrones y si bien los buscadores son ciegos a una parte significativa de la misma, ella no mpide imaginar usos mas inteligentes de recuperación de los datos y la creación de nuevos formatos y narrativas que la aprovechen mucho mas inteligente y apropiadamente que hasta ahora.

11 Tamaño de Internet y Power Laws

En nuestro afán por recobrar el impulso que nos lanzó a principios de los años 90 a investigar el impacto cognitivo de los hipertextos, los multimedia y la propia red, queremos hacer un balizamiento del tamaño efectivo de la Internet -dentro de la ecología de los medios y de la evolución posible del soporte de la información. Hay mucha discusión acerca de la tasa de crecimiento de este nuevo medio y parece que sigue haciéndolo, a una velocidad mucho menos rápida que cuando saltó a la notoriedad pública a fines de 1994. Sin embargo su tamaño es enorme. Y para nuestra sorpresa su magnitud de 1999 se ha mas que triplicado en los últimos años poseyendo actualmente tanto datos muy precisos acerca de su crecimiento, así como elementos no menos exquisitos para tratar de entender su morfología y dinámica. Mas precisamente la Web sigue una distribución de Zipf . Es decir existe una distribución de Zipf para la popularidad de los sitios webs que esta expresada en el volumen de trafico y en los links entrantes. Otra vez la conclusión es mas que obvia pero la demostración matemática de como y porque es así, tardo bastante en hacerse presente. El resultado es que pocos sitios -y lo mismo sucede con los weblogs- se encuentran con la atención de todos-. ¿Implica esto una contrarrevolución en la red? ¿Lo que dijimos en los primeros capítulos en la teoría ha sido desautorizado por la realidad?

Entre la sorpresa y el desasosiego haremos una síntesis de estas dinámicas tan fascinantes como paradojales.

12 La Web Semántica

En este sentido y dada la amplia correlación que hay entre la evolución de la red y la evolución de la sociedad de la información es mas que necesario investigar cuales pueden ser los próximo pasos significativos de la red tal como si se tratara de una especie biológica en el momento de su mutación. Actualmente la mayoría del contenido hoy disponible en la web fue diseñado para que los humanos lo leyéramos. El excelente buscador Google -que atesora mas de 4.300 millones de páginas y 880 millones de imágenes- nos brinda una información relativamente útil pero apenas puede identificar titulares o links. Es naturalmente incapaz de procesar la semántica. Esta es la aspiración de la Web Semántica que Berners-Lee está ayudando a concebir. De lo que se trata es de dotar de estructura a la riqueza del contenido de las páginas web tejiéndolo en un tipo de entorno que sea recorrible por agentes de software, de manera tal que pueda desarrollar tareas muy requeridas por los usuarios, en su ausencia y a su pedido. La ambición es enorme, y a pesar de que los logros distan aún de lo imaginado se trata de un programa de investigación en pleno desarrollo al que le auguramos el mismo éxito que Tim tuvo cuando creó a la web. Sin embargo debemos ser cuidadosos porque su éxito esta muy ligado a los

lenguajes controlados. Y el lenguaje humano corriente es -a la inversa- ambiguo y metáforico. ¿es posible lugar un punto de encuentro entre la creatividad lingüística ordinaria, pletórica pero inclasificable, y los requerimientos e la web semántica que buscan controlar para encontrar? La respuesta quedará abierta y junto con ella otras avenidas de exploración acerca del futuro de la red.

* Terminar un libro es tan complejo como escribir alguna partitura de opera. Son tantas las variables en danza. Que la bibliografia, que los sitios web, que las notas a pie de pagina, que los agradecimientos, que las conclusiones. Todo se hace el mismo tiempo y parece de nunca acabar. Pero el próximo lunes el libro entra a corrección en la editorial y lo que no diga esta semana quedara para el próximo. ¿habrá próximo? ¿Y sera sobre retorica y formatos narrativos en la red? Veremos veremos veremos. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3465 - del lunes 26 de julio de 2004 - Faltan 189 días !!!!! EDITORIAL YO ROBOT DE ASIMOV. UNA PELICULA MAS Y MENOS COMO LA ESPERABAMOS.

* Isaac Asimov http://www.asimovonline.com/ fue un escritor mas que prolífico, y sobrepaso los 500 libros

http://www.asimovonline.com/oldsite/gifs/pub_graph.gif escritos en su extensa vida. http://webs.sinectis.com.ar/mcagliani/bibliogr.htm. De ellos los hay extraordinarios algunos, mediocres unos pocos, y estandar otros tantos. De entre todas sus obras mas nombradas -incluyendo la excepcional trilogía Fundación- las mas conocida es Yo robot que fue su libro publicado numero 2 en 1950

* Ese libro maravilloso especulaba acerca de una sociedad futura donde las máquinas se ocupaban de las tareas de los humanos, y de los conflictos que tal cosa desencadenaba.

* Como era de esperar -aunque no tanto- casi medio siglo mas tarde y una década después de la muerte de Asimov, algo de ese libro llega como Yo, Robot, película, donde la ciencia ficción se acerca al policial.

* Hubo un intento anterior de filmar yo Robot, pero fracaso. Los derechos fueron a Hollywood de 1969, en 1977 Harlan Ellison, ganador de un Oscar y amigo de Asimov fue contratado para escribir el guion que despues de un año se convirtiria en algo maravilloso segun el propio Asimov, pero Hollywwood se quedo ahi , el proyecto se archivo y lo unico que quedo fue un guion ilutstrado de 1987 I, Robot: The Illustrated Screenplay http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0743486595/qid%3D109038995/103-9180703-4726265.

* La película está protagonizada por Will Smith, que personifica a Del Spooner, un detective que confía poco y nada en los robots. En el año 2035, debe investigar un crimen cuyo acusado es, justamente, un ser artificial.

* Yo, Robot pone en escena las Tres Leyes de la Robótica, un código de conducta para los seres artificiales que se pone en conflicto en el film. Las leyes son las siguientes:

1. Un robot no debe dañar a un ser humano o, por su inacción, dejar que un ser humano sufra daño.

2. Un robot debe obedecer las órdenes que le son dadas por un ser humano, excepto cuando estas órdenes están en oposición con la primera Ley.

3. Un robot debe proteger su propia existencia, hasta donde esta protección no esté en conflicto con la primera o segunda Leyes.

Los problemas lógicos derivados del intento de violacion de estas reglas dejan paso en la película a una acción continua, con una catarata de asombrosos efectos especiales.

* Tanto el libro como la película eran inevitables porque el temor al descontrol de las máquinas es recurrente en la era industrial. La máquina convertida en pesadilla o amenaza, desde ya, no es nueva; Un mundo feliz, de Huxley, está allí para testimoniarlo, en cierto modo. La máquina del tiempo, de H. G. Wells. Y todos recordamos a Hal en 2001 de Clarke filmada por Stanley Kubrick, al Golem (robot teológico), a la criatura del Dr. Frankenstein (robot eléctrico).

* Pero como cita muy bien Leonardo Moledo: el terror a los robots y su rebelión es bastante razonable. En realidad, cualquier tipo de vida inteligente o casi, no humana, llámese extraterrestres o máquinas que juegan al ajedrez, aterroriza, porque en cierta forma, los robots son la otredad absoluta.

* Película o no pelicula lo que Asimov había intuido fue teorizado brillantemente pocos años mas tarde por Bruce Mazslisch en un texto emblematico que durante años dimos en la cátedra Procesamiento de Datos.

* Se trata de la cuarta discontinuidad es decir de la herida narcisista insuturable que suponen maquinas pensantes (en serio, no como los lavarropas inteligentes) y sobretodo de maquinas sentientes (parecidas a las de Rosalyn Picard pero mucha mas ambiciosas en su grado de hominizacion), tratese de los cerebros inmóviles y descorporizados como Hal 9000, en Odisea del espacio o de Vicki en esta reciente versión de Yo Robot, o los robots antropomórficos y ambulatorios como los replicantes de Blade Runner o el robot único Sonny en Yo Robot.

* Hay quienes como mi mama siguen soñando con los robots limpiadores. Hay gente que se imagina nanorobots o agentes inteligentes de distintos tipos que simplifique nuestra vida y la vuelvan mas inteligente y sofisticada.

* Pero si la película deja en claro (como lo hizo bastante menos ambiciosamente y prosaicamente Oestalandia protagonziaosd brillantemente por el hirsuto Yul Brinner en 1971) que los robots no son de confiar, la posibilidad de programar a un robot para que voluntariamente respete o viole las tres leyes de la robotica añade un nivel de complejidad a esta problemática y eche algo de luz sobre una películas que si bien es bastante tontita tiene a su favor dos porotos. Uno es el tratamiento humorístico filosófico de la relación hombres/maquinas. La otra es la escenografía y los efectos especiales que por enésima vez vuelvan a una pelicula como esta harto creíble y mas que una anticipacion de futuros posibles (futurables) muestra futuros harto indeseables (infuturibles).

* Atrasadisimo en todo lo que estoy haciendo pero mas que contento por los 8.500 pedidos que tuvo el CD de educ.ar en menos de 10 dias y que empezara a distribuirse masivamente la semana que viene les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3466 - del martes 27 de julio de 2004 - Faltan 188 días !!!!! EDITORIAL CARA A CARA CON RICHARD STALLMAN UN GURU DE LA INFORMATICA.

En coautoria con la inefable Dra Serra a pedido de sus innumerables admiradores que esperan de ella mas Kinsella reviews. Ya llegaran.

* La duda no deja de rondarnos. Hay gente que escribe muy bien y que hablando no la pega ni con cola. Al revés hay gente que hablando enardece o seduce a las multitudes pero que cuando uno ve sus ideas (o falta de ellas) plasmadas por escrito no nos mueven un pelo.

* Por otro lado mas alla de en que sea mejor la gente, si escribiendo o hablando, existe otro corte que levanta un divisoria aun mas dramática. La de aquella gente que hablando o escribiendo nos motiva, azuza, conmueve o nos llevan a que queramos conocerlos, y aquellos que en persona no son ni la sombra de lo que uno esperaba o con los que difícilmente pueda establecer un lazo de empatia o simpatía duradero o llamativo.

* Todos hemos vivido estas circunstancias en congresos y en reuniones internacionales. Todos tenemos o hemos tenido héroes intelectuales que se disuelven como un castillo bañado en el mar pasada la primera palabra.

* En el marco de esta posibles lecturas sumado a las cuales hubo connotaciones políticas y epistemolgicas que enmarcaron la reunión el Ministro Filmus recibió a Richard Stallman y allí estaba este News para testimoniar desde la primera fila de que se hablo y que salió del encuentro.

* Richard Matthew Stallman, quizás más conocido por sus iniciales -RMS- preside la Free Software Foundation --, cuya misión es preservar, proteger y promover la libertad de usar, estudiar, copiar, modificar y redistribuir software, así como defender los derechos de los usuarios de software libre. Pero además, RMS es el creador del concepto de copyleft, y desarrolló el editor de texto Emacs, el compilador GCC, y el depurador GDB, como parte del Proyecto GNU. Stallman defiende fervientemente el uso de la denominación GNU con Linux en lugar de simplemente Linux a fin de lograr el reconocimiento por la creación de las aplicaciones necesarias para hacer de Linux un sistema operativo completo, compatible con UNIX1

* Stallman, quien ha recibido numerosos premios y distinciones por su trabajo, es, definitivamente, una figura controversial: tanto por sus pronunciamientos morales y políticos, como por sus fuertes convicciones, se ha

granjeado admiradores y detractores en todo el mundo. Como resultado, ha surgido un nuevo movimiento Open Source Movement- con objetivos similares, pero con un enfoque basado en las ventajas técnicas del código abierto y el trabajo compartido, antes que en los principios de libertad que RMS tan ardorosamente abraza.

* La reunión fue una excelente ocasión para dialogar y compartir diversos puntos de vista de los participantes. El ideario de RMS, como ya fuera dicho, va mucho más allá de lo técnico, antes bien, para él, el uso de software libre es una de las maneras en que los individuos pueden expresar y ejercer su libertad. De allí también el énfasis y el interés por dialogar con el Ministro de Educación, por la relevancia que este tema tiene en la formación de los individuos.

* A su vez, el Ministro Filmus presentó un crudo aunque realista cuadro de situación de los alumnos y docentes argentinos. Un 60% de alumnos en situación de pobreza y un 17% en condiciones de indigencia, escuelas sin equipamiento tecnológico, y en ocasiones incluso, sin siquiera energía eléctrica, hablan a las claras de una problemática compleja, que requiere soluciones inmediatas a los problemas más acuciantes a la vez que se trabaja con la mirada en el largo plazo. En ese contexto, la política educativa actual requiere un enfoque sistémico y una transición ordenada y progresiva hacia el software libre: una conversión total de un día para el otro, muy probablemente traería como consecuencias no deseadas el incremento de la brecha digital y la tecnofobia.

* El Ministro Filmus expresó sin embargo, su firme voluntad de apoyo al software libre, el cual en lo inmediato se traduce en las siguientes acciones:

* 1. Las computadoras que el Ministerio está proveyendo a las instituciones educativas, tendrán lo que se denomina un sistema de doble booteo, para lo cual estarán provistas de Windows y GNU/Linux.

* 2. Dentro de la colección educ.ar se está trabajando, de manera conjunta con Solar en la realización de un CD de software libre educativo, el que estará disponible antes de fin de año.

* 3. El Ministro solicitó a Solar evaluar la posibilidad de trabajar con voluntarios para capacitar en las escuelas a docentes y alumnos en, no sólo el uso, sino también el ideario del software libre, para lo cual se pidió a esta institución el desarrollo de un temario tentativo.

* 4. Se proveerá de máquinas recicladas para el fortalecimiento del proyecto Gleducar, que promueve el uso de la tecnología en el aula, con un fuerte énfasis en el software libre.

* 5. Se ofreció a Solar la posibilidad de desarrollar un programa de televisión para capacitación en el uso de software libre.

* RMS realizará charlas abiertas para compartir la filosofía del Software Libre, en Mar del Plata, Buenos Aires y La Plata, y viajará el 5 de agosto a Salta para recibir el Doctorado Honoris Causa en la Universidad Nacional de Salta.

* Al finalizar la reunión se intercambiaron presentes: RMS le entregó al Ministro un ejemplar de su libro Free Software, Free Society con prólogo de Lawrence Lessig, nada menos, y Daniel Filmus le regaló un libro que reseña las principales obras de arte que forman la pinacoteca del Palacio Sarmiento.

* De la reunión participamos, además, Gustavo Peyrano jefe de gabinete del Ministerio-, Alejandro Piscitelli y Laura Serra de Educ.ar. Por Solar Asociación de Usuarias y Usuarios de Software Libre Argentina- estuvieron presentes Sergio Belkin, Vladimir di Fiore y Verónica Xhardez.

* Todo lo anterior de por si fue mas que interesante, y es la versión oficial que figura en el blog educ.ar de lo acontecido que hemos transcripto en esta editorial. Si se hacen una escapada a http://www.solar.org.ar/article.php3?id_article=140 encontraran la versión de la gente de Solar coincidente/disidente en énfasis y en perspectivas tanto políticas como sociales respondiendo a la inquietante pregunta: ¿quién habla, desde donde hablamos? ¿Una ONG, el gobierno, los dos?.

* Decididamente la objetividad no esta dada sino que es construida y la puntuación -como nos enseñaron hace décadas- los teóricos de Palo Alto nos lleva a releer cualquier acontecimiento o fenómeno de múltiples modos alternativos.

* En cuanto al contacto presencial con Stallman fue un encuentro con alguien que se toma muy seriamente lo que hace, que habla un castellano fluido y elegante, que apuesta su vida al evangelismo y que considera que

todo lo que esta haciendo no tiene nada de show y si todo de misión. Una persona como el muestra hasta que punto la convicción, la entereza y la claridad pueden llevar muy lejos ideas como estas que son ortogonales a las fibras mas intimas del capitalismo en general y de su fase salvaje actual mas concretamente.

* La reunión no dio para profundizar en los aspectos filosóficos y epistemologicos de esta cruzada que supongo se podrán retomar en alguna otra oportunidad. De estos y temas parecidos estuvimos charlando esta mañana en

el seminario interno de la cátedra acontecido en la Facultad de Ciencias Sociales. Donde se tocaron en mucho detalle y sutileza cuestiones referidas a los códigos, las regulaciones, la batalla de las ideas, el futuro del copyright y temas aledaños.

* Y aquí dejamos atrasados muy atrasados con la corrección del bendito libro que tiene que estar en la editorial si o si el próximo lunes. Maldición- Con Risto confinado por sus tendencia equilibristas a hacer del balcón el péndulo desde el cual infartarme les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3467 - del miércoles 28 de julio de 2004 - Faltan 187 días !!!!! EDITORIAL LA UNION MAGNIFICA DE ARTISTAS QUE SE DESCARGAN DIGITALMENTE, CREATIVE COMMONS Y LAS METAMORFOSIS DE LOS CODIGOS Primera Parte de Dos

* Ayer a la mañana nuestra cátedra de la UBA se reunió para disparar discusiones académicas intensas y arrebatadas. Le toco el turno en esta ocasión a Ariel Vercelli quien presento su tesis de Maestría que versa sobre los Creative Commons http://www.ilhn.com/datos/teoricos/archives/001954.php.

* Como bien dijo Julia Buta, nuestra jefa de trabajos prácticos, estas instancias están pensadas para la interlocución y el debate, y el encuentro de ayer cumplió ese objetivo con creces: el tema es superinteresante y a todos nos genera reacciones, preguntas, inquietudes, querer saber más. Y de eso se trata: si el conocimiento es una construcción colectiva, el intercambio social es el espacio donde el autor (o como quiera que Creative Commons lo permita, je, je) puede escuchar la voz de los otros y repensar lo que dijo/escribió.

* Aunque el 'No' a las discográficas apareció solo como trasfondo de la discusión de ayer, no hay duda de que mucha de las discusiones actuales acerca de Creative Commons y las metamorfosis de los códigos -disparada por la obra y las acciones excepcionales de Lawrence Lessig cuyo ultimo libro se puede bajar gratuitamente en http://www.free-culture.cc/freecontent/- le debe mucho al intercambio gratuito de archivos en la era musical y de los videos y la dificultad por controlar la identidad de los flujos textuales en un magma en permanente variación hecho posible por el advenimiento de la digitalizacion.

* Justamente en la 39 edicion de Midem The world music market en enero del 2004 donde se reunieron mas de 8.000 participantes y 4.000 compañías de música http://www.midem.com los veteranos del rock Peter Gabriel y Brian Eno lanzaron una nueva y provocativa alianza de músicos que iría contra los intereses de la industria al permitir que los artistas vendieran su música online en vez de hacerlo exclusivamente a través de los sellos discográficos.

* Con la transformación de los modos en que la gente compra y escucha música en Internet (y cualquiera que haya leído esa increíble joyita que es "Repeated Takes A Short History of Recording and Its Effects on Music", de Michael Chanan no puede sino darles la razón. Quien controla la distribución no solo controla la s regalías sino también la posibilidad de imponer géneros, facilitar innovaciones, retrasar cambios y sobretodo configurar gustos musicales) los músicos necesitan actuar ahora para apropiarse del futuro de la música digital, sostuvieron Gabriel y Eno, al tiempo que repartían un delgado manifiesto rojo, en el marco de esa importantísima feria destinada a la negociación de contratos musicales.

* El nombre del plan fue "Magnificent Union of Digitally Downloading Artists" (MUDDA, Unión Magnífica de Artistas que se Descargan Digitalmente), http://www.mudda.org/ cuyo manifiesto esta en linea y defiende a rajatabla la libertad de expresión pero sobretodo de comercialización y distribución

* La relación directa con el tema que tratábamos ayer a la mañana es que en el manifiesto Gabriel y Eno sostiene enfaticamnete que a menos que los artistas se apresuren para aprovechar las posibilidades que tienen en la actualidad, se van a empezar a establecer las reglas y esas reglas se van a escribir sin mucha participación de los.

* La pretensión de estos iconoclastas es tan ambiciosa como la de los utopistas de Creative Commons. En aquel caso se trata de sacar de la ecuación a las discográficas, para que los artistas puedan fijar sus propios precios y establecer sus propias prioridades. En el caso de los autores bajo licencia CC la cuestión es poder distribuir, comercializar y controlar el rango de liberación/restricción de sus dimes y diretes (desde una licencia publica a las distintas variantes con restricciones) sin que los intermediarios editoriales en cualquier soporte tengan injerencia en esta socialización.

* Y se gasto el sábado otra vez sin tennis, pero al semana que viene jugare si o si. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3468 - del jueves 29 de julio de 2004 - Faltan 186 días !!!!! EDITORIAL LA UNION MAGNIFICA DE ARTISTAS QUE SE DESCARGAN DIGITALMENTE, CREATIVE COMMONS Y LAS METAMORFOSIS DE LOS CODIGOS Segunda y ultima Parte

* El panfleto de MUDDA enumera ideas para que los artistas exploren, tras liberarse de los confines del formato CD. Podrían optar por emitir un minuto de música todos los días durante un mes. O podrían publicar varias variaciones grabadas de la misma canción y preguntarles a los aficionados cuál les gusta más. Gabriel, que tiene un sello propio, Real World Records, indicó (¿ingenua, desfachatada, cinicamente?) que su intención no es cerrar las compañías discográficas: lo único que quiere es brindarles más opciones a los artistas.

* Una banda que encontró su nicho online es la banda de sesiones Phish, que vende descargas de sus conciertos en un visitado sitio web. La relación de la banda con sus fans más devotos suele compararse con la de los Grateful Dead, y el sitio es una opción más para tener un contacto cercano. Pero también genera una gran cantidad de dinero: más de 2,25 millones de dólares en ventas desde 2002.

* Lo que impulsa al movimiento es el éxito alcanzado por sitios de descargas legítimos como la tienda musical por Internet de Apple, iTunes, que vende temas por 1 dólar cada uno en Estados Unidos.

* Obviamente tanta los analistas como la industria le dicen vade retro a la iniciativa, insistiendo en que solo serviría para los que recién empiezan pero que para alguien que (ya) tiene contrato, es muy probable que se trate de una violación de sus obligaciones contractuales. ¿Pasará lo mismo con los investigadores jóvenes que recién se inician? ¿Porque algunos pocos querrian pasarse al dominio publico si la mayoría sigue manteniéndose debajo del paraguas del copyright? ¿Que posibilidades de desarrollo de carrera y profesional tienen quienes por ahora viven en estos ghettos de libertad cuando el resto se aferra a las viejas nocioens de copyright? ¿Para que ser altruista en un mundo de egoistas? eran la preguntas que le formulabamos a Ariel ayer, y que mas de un músico joven se formulara antes de darle el si a Eno y a Gabriel. ¿Cola de león o cabeza de ratón?

* Gabriel que es co-fundador de una empresa europea, On Demand Distribution, http://www.ondemanddistribution.com/eng/home/home.asp queo pera sitios de descargas legales en 11 países de Europa. La empresa suministraría la tecnología para MUDDA, aunque Gabriel y Eno están buscando socios online.

* Como tanto los sitios legales como los ilegales ofrecen temas a la carta, muchas personas del sector creen que gracias a ellos, los álbumes se volverán cada vez menos importantes porque el énfasis recaerá en los singles pegadizos. Eno y Gabriel sugirieron que no les disgustaría tener la oportunidad de hacer canciones que se pongan a la venta como singles.

* Desde que se lanzo la iniciativa en enero no la hemos visto lograr grandes éxitos, pero como se decía en el mayo francés del 60 seguramente los músicos -como Ariel- insistirán que no es mas que el comienzo y que hay que continuar el combate.

* De lo que no queda duda es que con la digitalizacion, los sistema de distribución par a par, las competencias tecnológicas crecientes de los usuarios, y la innovación y cuestionamiento permanente de las generaciones jóvenes a que la cosas siempre se hicieron de cierto modo, las industrias tradicionales se verán permanentemente jaqueadas y los monopolios de mercado establecidos por plataformas, soportes o estandares se verán cada vez mas cuestionados.

* Aunque este no sea el reino de la libertad absoluta seguramente amplia nuestras alternativas y permite elecciones mucho mas interesantes e inteligentes que cuando la opción era la tecnofilia o la tecnofobia a ultranza y la dependencia o el rechazo radicales del tecno-determinismo.

* Iniciativas como Creative Commons y Mudda, con lo diferente y de distinto nivel que son muestran algo en común. Que la luchas políticas de los años pro venir -que ya son los nuestros- no se darán en el plano del contenido, ni siquiera tampoco en la vía publica -aunque esto ayude- sino a nivel de la codificación del hardware y sobretodo del código de programación en si mismo. La tecnofobia será por lo tanto cada vez mas tecno-ingenuidad y el rechazo de la tecnología un simplismo metodologico y epistemologico que permitirá el retorno de la tecnología represiva por otros vías.

* Me queda solo un día parta terminar el libro de Gedisa. Estoy mas atorado que Will Smithe en Yo robot cuando dos gigantescos camiones de N5 le declaraban la guerra a muerte. Mientras Risto impasible mira por la ventana y se imagina otros mundos Bye hasta mañana AP.

Interlink Headline News No 3469 del 30 de Julio de 2004
NINA ESTO NO ES UN CHANTAJE" FUERA DE REGISTRO. Y YA VAN

* No hay duda de que pasa el tiempo y las mañas de los académicos no mejoran un ápice. Es por ello, como aconteció históricamente, que cuando queremos entender lo que esta pasando, cuando queremos apreciar a que tipo de sociedad estamos adviniendo y en donde encontrar los signos que nos ayuden a decodificar este presente caótico, difícilmente podamos recurrir a tesis y a doctorados, a libros de sociólogos y politicologos -con la excepción un Nun, o de un de Ipola o una Sarlo.

* No solo es cuestión de asignaturas pendiente de las ciencias sociales. Lo mismo pasa con la economía, donde lo mas interesante no proviene del mainstream, ni de los gurues por suerte hoy desvencijados sino de economías tan extrañas como la egonomia o las reglas personales (ver la exquisita reseña hecha sobre los trabajos de Rafael di Tella, Steven Levitt y Roland Benabou por Sebastian Campanario en Clarin del domingo 4 de Julio "Cuando la economía aprende de la vida de todos los días".

* Lo mismo pasa cuando queremos entender la política cotidiana, la simbólica nacional, los movimientos tectónicos que aherrojados por los medios, cada día van cambiando el semblante y las expectativas y pueden poner en peligro un presente difícil convirtiéndolo en una furiosa ciénaga.

* Si queremos entender a la Argentina de hoy -a falta de Marcuses y de Foucaults, de Hannah Arendts o Agnes Hellers- mucho mal haríamos quedando pendiente de pasadas glorias como Juan José Sebrelli o de luminarias de cartón como los analistas televisivos.

* Una vez mas los medios gráficos y los periodistas avezados tienen mas afiatada la intuición y entre este puñado entre los que se encuentran Julio Nudler, Susana Viau, María Moreno, y tantos otros descolla reiterativa y brillantemente Sandra Russo.

* Que hace poco nos deslumbro con una crónica sobre el triunfo en Roland Garros de Gaston Gaudio justamente titulada El Héroe neurótico www.pagina12web.com.ar/diario/sociedad/3-36617-2004-06-13

* Esta semana otra vez la Russo la pega -y no con cola - con su impagable columna Fotos movidas

http://www.pagina12web.com.ar/buscador/ver.php?idnota=39035&idsec=13&fecha=2004-08-01 al hacer un análisis de la extravagante foto que se tomo Nina Castells en Noticia haciéndole eco, por la otra punta, a la que se sacara Marie Julie una década atrás mucho antes de pisar los barrotes carcelarios.

* Bien dice Sandra emulando a McLuhan que el medio vive de las sobras. Son escasos, contados los momentos de epifanía, esos en los que el medio encuentra exactamente su material pertinente. Si el medio es serio, una investigación, una denuncia. Si el medio es amarillo, un chisme, un desliz. El resto del tiempo, el medio sobrevive haciendo alquimia con mensajes foráneos a su propio intestino: todo lo que pasa por las paredes húmedas del colon de los medios es teñido por un valor agregado, el del medio.

* Por una semana, por un día, por un domingo por un tapa ,Nina la anónima esposa de Raul Castells se convirtió en un objeto sexual. La cara de Castells alentando la exhibición de su mujer y resfregando a las modelitos ajadas de 50 de la clase alta tiene un contenido reivindicatorio al mostrar que un pobre también puede ser un objeto sexual

* Porque en el imaginario clasemediero una pobre o bien es puta o bien es una gallina pone huevos de... mamíferos. Nina es otra cosa, pero no solo por cierta estética bien mostrada en Noticias sino porque Nina es lo

que que es en la mirada lasciva de Castells que también ayuda a construirla como objeto sexual, algo que nos se regala pero se muestra.

* Russo hace pedazos la vana mostracion de revistas como Caras al insistir con una obviedad no muchas veces dichas. Los/las objetos sexuales son el pan de cada día de polistas, ricachones, empresarios, políticos. Pero la novedad castelliana es haber convertido en objetos sexual al deseo de los ¡piqueteros duros!, tipos que pueden pagar con algo más que dinero la promesa inexacta del objeto sexual:

* Después de todo que Nina se haya convertido en objeto sexual lo vuelve a Castells codiciable, saca chapa. Si tiene una mina como Nina es porque tiene algo que la mayoría de nosotros no tenemos. Pero Russo insiste en que Nina no es inocente. Porque una cosa es decir que toda mujer merece ser deseada y otra es someterse al Caramanchon que es la revista Noticias y regalarse en tapa por una foto, o por un descuido.

* Y aquí cierra la observación de que la Russo es mas microsociologa y mejor lectora de la realidad que miles de universitarios. Porque en otra escala que John Berger, Sandra ve lo que nosotros no vemos. A saber que la urticaria que en su momento nos provocó Julia y ahora Nina proviene de ignorar el montaje (mediatico) que las disfraza de lo que no son, porque las pesca in fraganti en el gesto ajeno, en la pose robada. En realidad, la de aquel tapado de zorro o ésta de la bombacha atigrada son dos fotos movidas, dos fotos cuyo mérito mediático es haber captado una grieta en dos personalidades.

* Lo que Russo dice de esta fotos se aplica a todos los medios y particularmente en este momento en que los medias en manos conocidas y reconocidas no pasan un segundo sin esmerilar al estilo K que tratar de pasarse de ellos (infructuosamente)

* Porqué como bien dice Russo El medio nunca, nunca juega de visitante. El medio es el conserje de un hotel por el que pasan, uno tras otro, pasajeros que puntillosamente pagan. A veces, con el ridículo.

* Lo que tantos que trasiegan pasillos de canales y estudios de radio, los que se someten a la liposuccion periodística y de encuestadoras ignoran, es que los medios tal como los teorizo McLuhan, son una paparruchada frente al sistema de medios que tenemos ahora.

* La foto de Maria Julia en Noticias con lo graciosa y festejada que fue resulto el principio de un fin anunciado. No fue esa foto la que la mando a la cárcel pero si probablemente la voluntad de ser fotografiada en un lugar que le queda si no grande al menos torcido.

* Y lo mismo esta pasando con la foto de Nina. Castells estará recontento de haber(se) colocado algún rincón de esa foto imaginando que así compite con Kirchner y Cristina. Lo que ignora es que en ese mismo movimiento su credibilidad (si es que tenia alguna) se despedazo al igual que cuando entro en un casino y obligo a que le dieran miles d pesos diciendo descaradamente "esto no es un chantaje", esta vez el chantajeado fue el. Veremos donde terminan Nina y el no dentro de unos años sino dentro de unos meses.

* Es cierto el medio nunca juega de visitante aunque haya muchos vivillos que se crean que tienen el medio por el mando y el mango también.

* Gedisa me tiro un salvavidas de plomo. Me dio 10 días mas para terminar el libro, con lo cual la pesadilla/felicidad de haberlo terminado se prolonga consecuentemente. Mientras s sigue bien muy buen. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3470 - del sábado 31 de julio de 2004 - Faltan 184 días !!!!! EDITORIAL EL HOMBRE UNIDIMENSIONAL MRCUSE A 25 AÑOS DE SU MUERTE Primera Parte de Dos

* La primera vez que escuche hablar de Herbert Marcuse fue en 1968 cuando estudiaba filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Era mi primer cuatrimestre en la carrera, después de coquetear vanamente con la carrera de letras, y mi comparencia a una clase de Conrado Eggers Lan en Filosofía Antigua me detecto una vocación y me cambio de andarivel conceptual y epistemologico. Pues bien fue precisamente Eggers uno de los primeros en hablar de Marcuse en esa facultad convulsionada en ese momento por las luchas entre marxistas, peronistas y las reacciones antiperonistas o mas bien escolásticas que se les oponía a uno, al otro o a los dos.

* Ya ni me acuerdo de si curse o no el seminario que Eggers dicto sobre el tema -aunque supongo que si- http://www.ilhn.com/filosofitis/ensayitis/archives/000493.php. Pero de lo que si me acuerdo es de que me zambullí inmediatamente en el texto elegido por ese sagaz docente para entender a un pensador complejo y multifronte. Se trataba del clásico El hombre multidimensional. En esa Argentina convulsionada leer a Marcuse y a Althusser -nombres que confundí en un principio pero que mi posterior estancia en París al año siguiente disociaría para siempre- implicaba un compromiso con nuevas distinciones y una separación para siempre del espacio de la filosofía como contemplación al de la acción (aunque esta fuera estrictamente conceptual). Marcuse nació en 1898 en Berlín. Sirvió en el ejército alemán en la Primera Guerra Mundial. Estudió en la Universidad de Friburgo, donde se doctoró en Literatura en 1922. Seis años más tarde volvió a la Universidad para estudiar Filosofía con Martin Heidegger, que dirigió su tesis sobre Hegel. En 1933 se trasladó a Francfort, para trabajar en el Institut Sozialforschung, identificándose con los proyectos interdisciplinares del instituto, con el desarrollo de la teoría crítica, cerca de figuras como Horkheimer y Adorno.

* En 1934, su condición radical y el origen familiar judío le llevó a huir del nazismo, exiliándose en los Estados Unidos, donde se reencontraron los pensadores del Institut, dando vida en la Universidad de Columbia a la Escuela de Francfort. Allí, durante una década, trabajó en la divulgación del pensamiento dialéctico en los Estados Unidos, con una significativa influencia en el espacio académico.

* En 1941 se integró en los servicios secretos del Departamento de Estados norteamericano, guiado por su compromiso político contra los fascismos europeos. Después de la Segunda Guerra Mundial trabajó en el Instituto de Investigaciones sobre Rusia, de la Universidad de Harvard. Regresó a la producción intelectual con la edición de Eros y Civilización (1955) y Marxismo Soviético (1958).

* Dejó la Universidad de Harvard, por discrepancias de la dirección con sus trabajos, y, en 1958, comenzó a impartir docencia en la Brandeis University, que también abandonó, en 1964, tras la publicación de El hombre unidimensional. Ingresó entonces en la californiana Universidad de Berkeley, que pasaba por ser la más liberal de los Estados Unidos. Allí se convirtió en el referente ideológico de los movimientos estudiantiles.

* En los últimos tiempos de su vida regresó a Alemania, donde falleció en Stamberg en 1979.

* Esta biografía canónica dice poco y nada de sus aportes y de su influencia, que alcanzo su pico a fines de los 60 y a principios de los 70 cuando se lo considero uno de los padres de la Nueva Izquierda, para después sepultarlo en el olvido en las décadas tan poco pretenciosas de los 80 y os 90ñ.

* Si bien su obra se escande en 3 o 4 libros fundamentales (los tres mencionados anteriormente así como Razón y Revolución de 1941) extraídos del fragor histórico de la lucha estudiantil y de los tremendos avatares que agitaron a Europa desde la primera guerra mundial hasta el fin de la guerra fría uno de sus aportes mas valiosos fue su teoría de la sociedad unidimensional, su critica del capitalismo contemporáneo y sus propuestas de liberación de la sociedad opulenta. Pero si bien el Marcuse político es inescindible del ideológico, del sociológico y del político hay algunas pepitas de oro encerradas en sus escritos y propuestas que han sobrevivido al paso corrosivo del tiempo y que le guardan un lugar indeleble entre los grandes teóricos del siglo XX.

* No nos olvidemos de que Marcuse recibió un doctorado en literatura en 1922, que vivió de librero un tiempo y que en 1928 volvió a la mítica Friburgo para estudiar con Martín Heidegger probablemente el pensador mas profundo -y controversial- del siglo XX.

* Ya en esa época tan temprana Marcuse intentó hacer una síntesis entre la fenomenología, el existencialismo y el marxismo ganándole de mano por una o dos décadas a Jean-Paul Sartre y a Maurice Merleau-Ponty,

* Marcuse fue siempre un critico durisimo de la osificación del marxismo y abogo por una recuperación de la experiencia fenomenologica con vistas a revivificar la teoría. Para Marcuse el marxismo conservador negaba la existencia del individuo y sobretodo su posibilidad de acceder a la felicidad

* Mostrando su lucidez mientras aclamaba el rigor y la brillantez intelectual de su patrón, Marcuse estaba desconsolado por la afiliación política filonazista de Heidegger (décadas antes de que Victor Farias comercializara ese pasado horrible) y por ello en 1933 después de terminar su disertación de habilitación con el difícil texto -los sabemos porque nos tragamos párrafo pro párrafo en aquellas jornadas de los 60- de la Ontología de Hegel y la Teoría de la Historicidad se fue de Friburgo en 1933 para afiliarse al mítico Instituto de

Frankfurt (del cual todavía muchos intelectuales argentinos son viudos convencidos), que pronto abriría una sucursal en Ginebra y después se exiliaría en la Universidad de Columbia en Nueva York.

* Marcuse hizo para el mundo alemán lo que Kojeve e Hyppolite harían para el francés una década mas tarde. A saber recuperar la importancia de la ontología de la vida y de la historia para el mundo teutón. Ademas Marcuse fue el primero en hacer en 1933 un análisis critico de los recientemente publicados Manuscritos Económico Filosóficos de Marx de 1844, abriendo un debate que duraría décadas acerca de cual fue el verdadero Marx, si el ideológico de los años de juventud o el científico de después de la critica de la economía política de 1859 -como quiso Althusser durante décadas,

* Ya afincado en USA en su primer obra importante Razón y Revolución hizo una detallada genealogía de las ideas de Hegel, Marx, y la teoría social moderna. Allí planteaba similaridades profundas entre el pensamiento de Hegel y el de Marx y abrió el mundo anglosajón al conocimiento de la tradición dialéctica hegeliano-marxista.

* Y sigo sin avanzar en el libro. Estamos preparando la reunion de directorio aniversario y el trabajo se come todas nuestras neuronas, que por otro lado se van descamando irreversiblemente. Ah si Risto todavia no se tiro por el balcon. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3471 - del domingo 1 de agosto de 2004 - Faltan 183 días !!!!! GRACIAS PABLO!!

Por acompañarnos ya hace un año, gracias a vos el ³Faltan..² que encabeza nuestras ediciones es una realidad y no una utopía. Hace un año, cuando pasaste a ocupar el puesto de Secretario de Redacción del News, estábamos atrasados a un punto tal que pensábamos en abandonar esta empresa, en cambio vos con tu juventud nos renovaste las esperanzas de llegar a los diez años. Y en este año ya hemos leído tus editoriales, y tu weblog, y seguramente en algún momento no muy lejano te dejaremos esta posta, pasando nosotros al cargo de ³editores eméritos² Por el empeño diario en conseguir noticias para nuestros lectores, en mejorar la calidad del news, y en seguir nuestra línea de criticones irremediables con las opinoticias y las notiopiniones, en nombre nuestro y en el de todos los lectores, te decimos nuevamente ¡GRACIAS PABLO!

EDITORIAL EL HOMBRE UNIDIMENSIONAL MARCUSE A 25 AÑOS DE SU MUERTE Segunda y ultima Parte

* Al igual como lo hiciera Gregory Bateson, Herbert Marcuse trabajo para la inteligencia norteamericana durante bastante tiempo, en su caso motivado según el mismo por la necesidad de darle lucha sin cuartel al nazifascismo en todos los frentes.

* A mediados de los años 50 cambiaría sutilmente de discurso y enfoque y en Eros y Civilización -(que el año que viene cumple 50 años pero que esta tan fresco como cuando Marcuse lo publico originalmente) planteó una fantástica y audaz síntesis entre Marx y Freud (en una vena bastante distinta de la de Wilhelm Reich) marcando los horizontes de lo que podría ser una sociedad no represiva. A contrapelo de las tesis ortodoxas de Freud de que la civilización obliga a sublimar para crear, Marcuse insistió en la existencia de un atajo que posibilitaría hacer coincidir a las tendencias instintivas con la felicidad y la libertad tal como se comprueba -según el- en las ensoñaciones diurnas, las obras de arte, la filosofía y otros productos culturales (seguro que nuestro amigo Rozitchner coincide con esta visión)

* Marcuse propuso la construcción de una civilización no represiva donde seria posible desplegar trabajo libidinal y no alienado, juego, sexualidad libre y abierta y un tipo de cultura filo-jovial y emancipatoria de plena consumación de los deseos.

* Las propuestas de Marcuse que sonaban rápidamente a anarquismo y hedonismo, a libertarismo y al todo vale recibieron cerradas criticas de la derecha y también del centro como en la perspectiva que planteo Erich Fromm quien su vez había sido previamente atacado pro Marcuse como hiperconformista.

* En 1958, Marcuse se fue con tenure a Brandeis University y se convirtió en uno de sus profesores estrella de esa facultad de elite. Al poco tiempo publico otro de sus clásicos El marxismo Soviético en donde aunque criticaba la disociación entre el régimen y la teoría marxista creia que éste se podría corregir desde adentro, y

aunque el no lo vería aparentemente la glasnot de Gorbachov le daría (parte) la razón -pero con resultados mas que equívocos.

* Quizás su obra mas trascendental -aunque no necesariamente mas profunda- haya sido El Hombre Unidimensional en donde Marcuse hacia un diagnostico lapidario del capitalismo que se convertiría en la vulgata y el punto de partida obligado para el rechazo que toda la izquierda universal haría del capitalismo en los años 60: alienación, productivismo, consumismo, medios masivos alienadores, publicidad estudipizante, todo esto y mucho mas es lo que convertiría -según Marcuse- al hombre potencialmente libre en un hombre unidimensional incapaz de pensamiento critico y de actitudes contestatarias.

* A diferencia del marxismo clásico para Marcuse el proletariado no era una clase revolucionaria en si ni mucho menos, y él personalmente era mas escéptico aun ante la supuesta inevitabilidad de la crisis capitalista sostenida una y otra vez por la astucia de la razón capitalista

* Para Marcuse, los medios de comunicación y las industrias culturales, así como las expresiones de la publicidad comercial, reproducen y socializan en los valores el sistema dominante y amenazan con eliminar el pensamiento y la crítica. Los efectos de esta orientación mediática crean un escenario de cultural cerrado, unidimensional, que propicia una especie de pensamiento único y determina la conducta del individuo en la sociedad. Los medios crean una estructura de dominación, bajo la apariencia de una conciencia feliz que inhibe la posibilidad de cambio hacía la liberación. Los medios de comunicación, a través de un lenguaje informal, no dan explicaciones ni ofrece conceptos, sino que aportan imágenes. Descontextualizan, niega la referencia histórica. Lejos de moverse entre la verdad o la mentira, se limitan a imponer un modelo.

* Aunque la tesis central de El hombre unidimensional era tremendamente pesimista, y a pesar a de que la obra fue criticada tanto por la derecha como por la izquierda, Marcuse era subterráneamente propositivo, utópico y tenía una esperanza profunda en la transformación social.

* Las obras finales de Marcuse fueron mas cortas y panfletarias que sus clásicos, y glorificaban la resistencia y a los movimientos contestarios y lo convirtieron en el guru definitivo de la nueva izquierda. Nada casualmente Brandeis no le quiso renovar el contrato, y terminó recalando en la bellisima Universidad de California en La Jolla hasta retirarse a mediados de los 70 ganando un impacto y un apego estudiantiles inimaginables.

* Mostrando su polimorfismo, la ultima obra de Marcuse escrita el mismo año de su muerte fue La Dimensión estética en donde el filosofo reinvindicaba el potencial de la alta cultura burguesa para subvertir su raíz y convertirse en el guión de la revolución cultural que sería la propedeútica a la política revolucionaria.

* A pesar de la ambición de su pensamiento, la influencia de Marcuse se chocaria contra el muro de la décadas lamentables de los años 80 y 90, y actualmente su estudio, conocimiento y propuestas pasan totalmente inadvertidas. Lo que se explica por el desconocimiento de miles de paginas manuscritas que recién se están publicando en los últimos años, por el hecho de que los movimientos revolucionarios que Marcuse aplaudía fracasaron casi todos, y porque su dialéctica no era negativa sino propositiva, grandiosa y profundamente iluminista.

* Sin embargo es probable que pronto veamos un retorno a Marcuse de la mano de la publicaciones de los inéditos así como de un redespertar de las excelentes lecturas que Marcuse hizo de la represión y la liberación.

* Un aspecto particularmente punzante y relevante de su pensamiento está ligado al rol que le otorgaba a la tecnología como organizadora de las sociedades contemporáneas, así como a la solidaridad que establecía entre tecnología, cultura de la economía y vida cotidiana. Y lo mismo puede decirse de la proliferación de nuevas tecnologías de la comunicación que ganarían mucho de una análisis marcusiano hasta hoy prácticamente inexistente

* Sin olvidar que la solidaridad de las perspectivas de Marcuse en donde lo social, lo cultural, lo económico y lo mediatico siempre están entrelazados con lo político, son mas que útiles para hacer un análisis del presente justo en el momento en que las fuerzas mas reaccionarias y mas convencionales tratan de anular todo cambio y toda propuesta de repolitizacion bajo el sambenito de que éstas llevan a al mesianismo, el irracionalismo, lo aporetico y son fundamentalmente amenazadoras de la seguridad jurídica y de la paz postpolitica de los negocios.

* Si Marcuse (como Henri Lefevbre, como Joel de Rosnay, como Dominique Wolton y tantos otros críticos de la ciberantropologia) resulta sumamente útil para repensar la sociedad de la información es porque en general

los teóricos panegiristas de esta ultima están demasiados ensimismados y deslumbrados por la tecnología -o por la simple inversión de sus valores y polos- como para darse cuenta de que lo que importa es la política. Y como analista político Marcuse lo fue en grado supremo.

* Por ultimo aunque en principio no se vea demasiado fácilmente cual es la utilidad pedagógica o escolar de pensadores como Marcuse, Foucault, Bataille, la escuela de Frankfurt, Norbert Elias y tantos otros, se trata precisamente de lo contrario. Es imposible entender la dialéctica entre lo abstracto y lo concreto, entre lo real y lo imaginado, entre el deseo y la factibilidad sin recurrir a estos pensadores. Es reduccionista y falto de espesor historiografico pretender entender la segunda parte del siglo XX y nuestro presente ignorando aportes de esas rocas del pensamiento y de estos faros para la acción.

Referencias en la web

Archivo Herbert Marcuse http://cartoon.iguw.tuwien.ac.at:16080/christian/marcuse/

Iluminaciones http://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/Illumina%20Folder/marc.htm

El sitio del abuelo http://www.marcuse.org/herbert/

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3472 - del lunes 2 de agosto de 2004 - Faltan 182 días !!!!! EDITORIAL DIARIOS DE MOTOCICLETA. Editorialista invitado Pablo Mancini post original en http://www.mblog.com/mancini/074153.html

* La película arranca sincera y bien política, precisamente por las mismas razones que Ámbito Financiero la elogió y la consideró apolítica. No vamos a detenernos aquí con la historia en sí porque cada quien la verá si lo desea o la habrá leído, o como muchos de nosotros imaginado. Mucho menos nos vamos a detener en lo que pueda haber opinado ese diario de la película.

* La Poderosa. Así se llamaba la motocicleta que no llegó a destino, una Norton 500 de 1939, que a principios de enero de 1952 fue conducida por Alberto Granados y Ernesto Guevara con un solo propósito: ³ver si América Latina es como la pintan en los libros². Así, como la motocicleta que en Chile se rompe definitivamente, también se pinta nuestra América Latina en la película: poderosa, aunque no por eso ahorrando injusticia, miseria, explotación e ignorancia. Pero por alguna extraña razón, en lo profundo de los campos argentinos, en el polvo de las rutas de tierra, en la noche de frontera, en el Chile petrificante, en la piel curtida de los pueblos originarios peruanos, la película muestra una América Latina densa, injusta, invadida, vital en la agonía, tan necesitada de ideales como errática y descarnada.

* Diarios de motocicleta tiene vaivenes dramáticos, por momentos, sobre todo al principio, parece inverosímil, hasta que poco a poco mientras Granados y Guevara se internan en el Perú el film rompe con el mito del Che, lo hace cercano, accesible, volviéndolo un igual, una posibilidad, una esperanza que revoluciona lo cotidiano y trivial, sin buscar la revolución como descomunal acontecimiento, sino evidenciando y modificando las practicas más triviales y rutinarias, resignificándolas y dando cuenta así de los vicios y mecanismos que hasta hoy -Argentina 2004- incluso la izquierda más respetada reproduce.

* ¿Cómo cruzar el río? ¿Cruzar el río? Sí, cruzarlo y si es necesario a nado, incluso siendo asmático. Ahí tenemos un Che que todavía no era el Che, que era joven y fuera de la burguesía a la que pertenecía comenzaba a descubrir el mundo que finalmente decidió cambiar, y que en Diarios de motocicleta, cuando se instala en un hospital del Perú como voluntario decide cruzar el río que separa a los leprosos de los sanos revolucionando las relaciones, y ya no solo la de los médicos con los pacientes, río mediante, sino la de los médicos con ellos mismos, cada uno.

* La metáfora de cruzar el río, no por la mañana para curar a los leprosos y volverse por la tarde para no contagiarse, es tal vez algo que hoy nos puede ayudar mucho. Ernesto Guevara (interpretado por Gael García Bernal) y Alberto Granado (por Rodrigo de la Serna) deciden instalarse con los enfermos, comparten sus comidas y colaboran con la construcción de sus viviendas, haciendo un trabajo territorial transformador, para ellos, para los leprosos y para los médicos reconfigurando las practicas profesionales, volviéndolas humanas. En una oportunidad, arman un picadito. Esta actitud de sacarse el guardapolvo y los guantes y de plantarse como iguales a comer, a jugar, a charlar constituye el desmontaje preciso que hoy la izquierda ocupada en

resistir sin construir - salvo excepciones claro- no sabe hacer. Se emprende además así una disociación entre el mito y la persona que viene muy en términos de hacernos cargo la partecita que nos toca de la historia.

* Hablando con conocidos que vieron Diarios de motocicleta me dio la sensación de que habíamos visto películas diferentes. Ir a verla con una compañera de militancia, en medio de la fragmentación actual de / en los movimientos, de / en la sociedad probablemente nos hizo leer una historia que todavía puede ser.

* Alberto Granados, que tiene 82 años y reside en Cuba, ha contado que "así como intuía esa realidad latinoamericana en los libros, el viaje nos hizo comprometernos mucho más con toda la problemática Latinoamericana y me abrió muchísimo los ojos. He comprobado que la realidad no ha cambiado y, en algunos casos, es bastante peor de la que pensaba".

* Ficha técnica Diarios de motocicleta EEUU, Alemania, Reino Unido y Argentina, 2004. Castellano, color, 126m. Dirección: Walter Salles. Intérpretes: Gael García Bernal (Ernesto Guevara de la Serna), Rodrigo de la Serna (Alberto Granado), Mía Maestro (Chichina Ferreyra), Mercedes Morán (Celia de la Serna), Jorge Chiarella (Dr. Bresciani), Susana Lanteri (Tía Rosana), y otros. Guión: José Rivera; basado en los libros Notas de viaje de Ernesto Guevara y Con el Che por América Latina de Alberto Granado. Música: Gustavo Santaolalla. Fotografía: Eric Gautier. Montaje: Daniel Rezende Sonido: Jean-Claude Brisson. Asistente de Dirección: Julia Solomonoff. Casting: Walter Rippel. Diseño de producción: Carlos Conti. Dirección artística: Laurent Ott. Vestuario: Marisa Urruti, Beatriz di Benedetto. Coproducción: Diego Dubcovsky, Daniel Burman. Producción Ejecutiva: Hanno Huth, Robert Redford, Paul Webster. Producción: Michael Nozik, Edgard Tenembaum, Karen Tenkhoff. Compañías productoras: Film Four, South Fork Pictures, Tu Vas Voir Productions. Distribución en la Argentina: Buena Vista Internacional. Estreno en Buenos Aires: 29 de julio de 2004.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3473 - del martes 3 de agosto de 2004 - Faltan 181 días !!!!!
EDITORIAL CUMPLEAÑOS POR PARTIDA DOBLE

* Y si, como viene sucediendo en los últimos 9 años de vida de este News, otra vez los hemos cumplido, en un invariable 6 de agosto. La primera vez fue un domingo y lo pase en Salta en lo que seria mi despedida de la zona después de un semestre de visitas intermitentes.

* El anterior que fue un miércoles, lo pase en Neuquen, en compañía de Prince y Devoto, invitados a un seminario de la Provincia al cual vendría Flopi (siempre me acuerdo de mis 20 años cumplidos en la costa italiana, de mis 31 en Long Beach, de mis 44 en Taxco -por algo será).

* Esta vez fue en viernes -gentileza del año bisiesto- y en Buenos Aires como la mayoría de las otras veces. Pero hace un año no solo había sido mi cumpleaños sino también mi nombramiento en educ.ar en un momento de tormentas institucionales muy especiales.

* Pues bien el calendario ha dado su vuelta ritual y nuevamente me toco cumplir mis años. Festejado esta vez entre otras opciones en el propio Ministerio en una reunión de directorio de educ.ar. Asi que si todo cumpleaños es un balance este lo fue por partida doble. Un balance personal, 55 años son un bocha, pero sobretodo laboral e institucional.

* Y de todas las cosas que estamos haciendo en educ.ar la que mas analizamos por su impacto y alcance ayer fue la distribución de los Cd de alfabetización digital. Así que aquí va la gacetilla que armamos ad hoc.

* Como tarea no es mas descomunal que la que hace tanta gente en tantos lados, pero como docente y alfabetizador digital la detección de esta importante demanda latente, los comentarios que han acompañado los pedidos, las sugerencias y la inauguración de una vía personalizada y masiva de comunicacion con los docentes argentinos inaugura un nuevo camino de socialización y de distribución del conocimiento y de la información que realmente nos motiva y nos exige poner las neuronas en pleno remojo y a darle para adelante en formatos concretos de reducción de la brecha digital.

* Más de 10.000 docentes han solicitado el CD de alfabetización digital . Desde su lanzamiento, 15 días atrás, se han recibido más de 10.000 solicitudes del primer CD de la Colección educ.ar: ìAlfabetización digital. Elementos básicos de informáticaî. Los pedidos provienen de docentes de todo el país, y se recibieron tanto por internet como por correo y fax.

* La Colección educ.ar, que consiste en una serie de CD de entrega gratuita para docentes, fue presentada por el ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, y presidente del portal educ.ar, Daniel Filmus, dos semanas atrás, y su repercusión ha superado las expectativas más optimistas. Esta acción del Ministerio de Educación, emprendida por educ.ar, está destinada a acercar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a los docentes para su uso en el aula.

* En su mayoría los pedidos han sido recibidos a través del portal educ.ar, aunque también han llegado numerosas solicitudes por teléfono, fax, correo postal y electrónico. El análisis de estas solicitudes permitirá una mejor comprensión del estado de conectividad, equipamiento y hábitos de uso de internet por los docentes del país, así como también de las demandas concretas de contenidos y capacitación a brindar, tanto a través del portal como de la colección de CD.

* La mayor cantidad de pedidos proviene de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y las provincias de Buenos Aires y Santa Fe. El porcentaje de pedidos de escuelas de gestión pública supera al de las privadas (57% y 43% respectivamente). Entre las herramientas encuestadas, el e-mail se destaca como la de mayor penetración (85%), si bien esto no tiene aún un fuerte correlato directo con su utilización como medio de comunicación con otros docentes y con sus alumnos.

* El lanzamiento del CD fue publicitado a través de los principales diarios de la ciudad de Buenos Aires, y en pocos días más será complementado con acciones de difusión en el interior del país. Su realización fue posible gracias a la colaboración de la Organización de Estados Iberoamericanos y la Fundación Varsavsky (que colaboraron con el financiamiento del desarrollo y la reproducción), el Correo Argentino -que está a cargo de la distribución- y la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires, que participa en la difusión.

* Esta colección forma parte de las actividades que el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación está llevando adelante para incorporar las nuevas tecnologías en el aula, y que incluye la compra y reciclado de PC, el mapeo de conectividad, acciones de capacitación y certificación presenciales y a distancia, y el desarrollo de contenidos educativos.

* Entre los próximos títulos previstos para esta colección se encuentran: Software educativo, Convivencia en la Diversidad Cultural, Efemérides, Biblioteca digital juvenil y la digitalización d-e contenidos del INET, tales como las Olimpíadas en Internet, Tecnología en el Aula y Recursos para la producción de material didáctico.

* Lo docentes de cualquier nivel que quieran recibirlo pueden llenar el formulario en http://www.educ.ar/educar/coleccion_educar/

* A diferencia de otros años éste no habra cena de cumpleañosen la casa de Alicia quien gentilmente me la habia ofrecido como de costumbre. La razon es ... desconocida. Esperemos que los 56 nos encuentros juntos y felices. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3474 - del miércoles 4 de agosto de 2004 - Faltan 180 días !!!!! EDITORIAL EL AZAR ¡JUEGA A FAVOR O JUEGA EN CONTRA DE LA POLITICA? MORS CERTA HORA INCERTA Primera Parte de Dos

* Hay muchos tipos de bibliotecas. Tenemos las que adornan los livings de los nuevos ricos. Tenemos las que se incrustan en los baños y los pasillos. Tenemos las que sobresalen por lo lomos lustrosos y vírgenes. Están aquellas en donde las tapas están desvencijadas y que se van ajando con el paso del tiempo igual que sus dueños.

* Tenemos las bibliotecas tapizadas de libros tan pero tan bellos y fantásticos que no pudimos sustraernos al efluvio de su compra en su momento, y que descansan durante años sino décadas en los estantes, hasta que un día los redescubrimos y nos damos cuenta de su teleología. De porque debían estar ahí, de porque no pudimos sino haberlos comprado alla lejos y hace tiempo, o porque los pedimos prestado o anhelamos por su obsequio.

* Se trata de esos libros que bien podrían decir como el muñequito de Toy Story I, I´ve been chosen. I am going to a better world. Mientras decenas o miles de cohabitantes de los anaqueles quedan solos, perdidos ya abandonados.

* Mi biblioteca es una mezcla de todas las anteriores y seguramente tiene unos cuantos rasgos mas. Pero hay un libro en le ultimo estante de la biblioteca del cuarto que hace rato que me esta llamando -como Susana.

* Llegó en los envíos imperiales de Amazon cuando un dólar era un peso barato y cuando ganábamos miles de dólares por mes, por lo cual comprar de a 200 o 300 dólares era un placer casi tan estentóreo como el que ejerce a diario Laura Kinsella Serra.

* Se trata de Against the Gods: The Remarkable Story of Risk de Peter L. Bernstein (1998) que por la ansiedad de siempre tengo en rigurosa tapa dura.

* En un momento en que la bolsa se iba por las nubes y cuando muchos especulaban acerca de su defunción a corto o mediano plazo, Bernstein se aboco a estudiar el concepto de riesgo y la probabilidad poniendo su punto de partida en los jugadores tempranos de la antigua Grecia, pasando por Pascal y Fermat en el siglo XVII y llegando a la teoría del caos en nuestro presente. Pero su tarea fue mas ambiciosa que buscar adivinar que chance tenemos de ganar en las maquinitas que están instaladas en el Hipódromo de Palermo. Lo que a el le intereso es mostrar que la comprensión del riesgo es fundamental ,trátese de la teoría de los juegos o de la construcción de puentes o a la invención de nueva cepas de vino.

* Si hoy nos acordamos de esta obrita de la que nunca pasamos las primeras hojas es porque el tema del azar da para mucho (lo mismo que el determinismo) y que apenas nos ponemos a jugar con esta noción su extrapolación a los campos mas variados (algo que hizo Bernstein con notable éxito y que también ha sido recogido en nuestros anaqueles por dos obritas muy útiles como son El calculo, lo imprevisto de Ives Ekeland y El gobierno de la fortuna de Juan Antonio Rivera) merece mas de una reflexión

* Porque convengamos que muchos concordamos en que el azar gobierna buena parte del mundo y de nuestras vidas, incluso zonas y acciones que no sospechamos. Y también sabemos que algunos genios literarios como Borges en su conocida ìLa lotería en Babiloniaî, imaginaron una sociedad totalmente movida por el azar. Los babilonios de Borges han exacerbado esta incertidumbre al punto de introducir el azar en todo; la riqueza, el poder, el prestigio y las profesiones se distribuyen por sorteo. Como siempre todo genio tiene otro genio detrás por encima o abajo suyo y la idea de Borges fue explorada mucho mas en detalle por Philip K. Dick quien creó, en su Lotería solar, un mundo impredecible y errático que y esto es lo importante funcionaba sin problemas.

* Por ello en su consabido ensayo de los sábados en Futuro de Pagina/12 Pablo Capanna se puso a investigar de que modo estas hipótesis han pasado de la fantasía ficcional a la teoría política, y porque algunos politólogos sostienen que sociedades sobre principios parecidos serían mejores que las nuestras lo cual por cierto no es mucho.

* Aunque nos vanagloriamos de la toma de decisiones racionales. una sociedad tan racional como la griegos recurrió al sorteo por ejemplo para elegir a los 500 jueces del tribunal popular y en Venecia, el Dux era elegido por un colegio electoral que se designaba mediante una lotería. Para no decir nada de como se hacia el servicio militar en mi época, donde a mi me toco Ejercito que era mejor que sufrir Marina (que eran dos años) pero mucho peor que temer numero bajo y salvarse de hacer la colimba

* Lo cierto es que visto los desastrosos mecanismos y productos de la democracia representativa que en USA generaron a un Bush, en España a un Aznar, y aquí a un Menem o a un de la Rua varios politologos han reflotado la idea de Borges pero muy especialmente la del genial Philip Dick 1928-1982) para rediseñar al sistema político.

* Sábado helado post-cumple. Empezó con kineseo, siguió con una breve pasada por la oficina y culmino con una cena con mi querido amigo Italo previo encuentro (inesperado) con nuestro querido Azubel en el shopping Alto Palermo. Los ofertas de Zara son imperdibles. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3475 - del jueves 5 de agosto de 2004 - Faltan 179 días !!!!! EDITORIAL EL AZAR ¿JUEGA A FAVOR O JUEGA EN CONTRA DE LA POLITICA? MORS CERTA HORA INCERTA Segunda y última Parte

* Lotería solar (1955), fue la primera novela de Philip Dick. Traducida al español casi avizoraba una sociedad más injusta, con exclusión explícita, dominada por las supersticiones y con una política tan feudalizada como corrupta. Imaginaba que el poder estaría en manos de un puñado de empresas transnacionales (que entonces aún no existían) y que habría un desplazamiento del poder hacia el Asia.

* El poder económico lo ejercen siete grandes empresas, con banderas y ejércitos propios, que dominan un mercado ampliado a todo el sistema solar. Como el poder económico era dominante, el poder político había quedado sujeto al azar. Pero por primera vez se había logrado un sistema de sorteo insospechable.

* Inspirándose explícitamente mas en Borges que en Dick, Barbara Goodwin http://www.uea.ac.uk/~j268/ profesora de ciencia política en la Universidad de East Anglia (Norwich), escribió un curioso libro titulado Justicia por Lotería (1992). Allí sostiene que elegir a nuestros representantes por medio de una lotería sería un sistema más justo que los que actualmente están en uso.

* En esto, la teórica inglesa no está sola. Dos expertos norteamericanos en teoría política, E. Callenbach y M. Phillips, propusieron en 1985 elegir por sorteo a los miembros de ambas cámaras del Congreso, argumentando que de este modo estarían mejor representadas las mujeres, los negros, los latinos y los asiáticos, al tiempo que los actuales factores de poder perderían su peso. Por lo menos, no ocurrirían papelones electorales como el que llevó al poder a George W. Bush.

* Capanna resume en sumo detalles el primer capitulo de la obra de Goodwin en donde esta presenta el sistema con una convicción y un grado de atracciones que sorprende muchisimo. Si nos llama tanto la atención y es una pena que el tema no se discuta mas es porque en el Tercer Mundo en general pero en la Argentina en particular, la realidad que tenemos del sistema de poder, de la vieja política (que no termina nunca de morirse) y de la nueva (que no empieza a nunca a nacer) vuelve enormemente atractiva la propuesta.

* Porque aunque en lugares de democracia consolidada podría parecer que es un chist utópico las ventajas comparativas que ofrece respecto a los sistemas vigentes, crónicamente corroídos por las tendencias oligárquicas son enormes y sumamente tentadores. ¿ O acaso el procedimiento aleatorio que propone no tiende a desarticular el elitismo y los privilegios corporativos, siguiendo una lógica igualitaria? Es obvio que así se cometerían tantos o más errores que en nuestro sistema, pero el azar ayudaría a provocar su dispersión, de manera que unos neutralizarían a los otros.

* Porque La elección de representantes del pueblo por la vía aleatoria, según la ley de los grandes números, acabaría seguramente en una curva gaussiana, una campana donde habría tan pocos Menem como Gandhi, un puñado de incapaces y otro de eficaces, pero la gran mayoría resultaría por lo menos aceptable. En un Parlamento elegido al azar, habría cartoneros (los hay con calificaciones profesionales) tanto como intelectuales, que quizás así tendrían una mejor visión de la realidad.

* Es claro que la dificultad por lograr un escenario como este es la base que supone, educación universal, temperancia sin limite, creencia en la igualdad de oportunidades que supone el azar, etc. etc. Todas ideas que distan enormemente de ser realidad.

* Pero aunque podemos exhibir mi y unos argumentos para ridiculizar la propuesta la realidad es infinitamente peor que las limitaciones.

* La política que supimos conseguir, o la falta de política que contribuimos a honrar ha generado listas-sábana, donde nadie sabe a quién vota; una política mediática, donde se elige la mejor sonrisa; clases dirigentes endogámicas, donde todos son parientes de algún otro, desde los políticos hasta los actores y cantantes; o el clientelismo, que lleva a trocar un subsidio económico por un voto cautivo.

* Aunque Capanna no quiere cargar las tintas es vidente que la propuesta lo seduce no tanto por su valor intrínseco sino por la impotencia que todos sentimos frente a la casi imposibilidad de poder revertir las leyes de hierro de la oligarquía de Mitchell pero sobretodo frente a la frustraciones cnstantes que nos genera la reforma política en el aquí y en el ahora.

* Recordemos el fraude, la manipulación de las encuestas, los sponsors de campaña o la formación de cuadros sin otra capacitación que su habilidad para sobrevivir en las internas partidarias.

* Que lejos estábamos los argentinos de concebir cuando pedíamos que se fueran todos en diciembre del 2001 que a lo mejor un buen método para lograrlo seria utilizar las loterías propuestas por Borges o la de Philip Dick. Curiosamente la imposición de esta lotería exigiría una reforma tan profunda del sistema político mucho mas difícil de lograr que su emparchamiento permanente.

* Por lo que la propuesta de Goodwin comentada graciosamente por Capanna se convierte mas que en una panacea en un problema de orden todavia mas complejo que la reforma política en si. Sin embargo como

historia virtual o como ejercicio de simulación es de un valor incalculable y merece un examen mucho mas detallado y una análisis mucho mas profundo de lo que hemos glosado aquí. Paper estudiantil que critica el mecanismo de Goodwin http://speedysnail.com/theory/lottery.html

* En la onda bajo pefil que corresponde a lo 55, cena intima con mi querido amigo Italo degustando chau fan con camarones. Hoy sera cuestion de aprovechar las ofertas de Zara y despues festejar el dia del niño con mi tres sobrinos que estan creciditos. El mas grande Fanco ya me saca cabeza y media. Risto ahuecado entre el escritorio y la estufa festeja su dia del gato-niño comiendo pollo con salsa. Gato fino el minino. Bye hasta mañana AP cuando empiezan 4 semanas de viajes por todos lados. El primero rumbo a Colombia en la fase final de diseño de la red de portales latinoamericanos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3476 - del viernes 6 de agosto de 2004 - Faltan 178 días !!!!! EDITORIAL NO TODOS LOS SITIOS DE LA RED LLEVAN A LA PAVADA. LA JUVENTUD FRANCESA Y EL CULTIVO EDUCATIVO

* Es la persona que mas jugo le saca a un observación o un dato proveniente de la red. Donde todos ven lo mismo, ella lo ve con ojos distintos -definicion por excelencia de la mutacion paradigmática. Beatriz Sarlo aterrizo sin quererlo en una curiosa página de Google la Zeitgeist http://www.google.com/press/zeitgeist.html", espíritu de la época, en la que se encuentran los sitios más visitados en la web, ordenados en tablas por país.

* En estos largos listados tapizados por un par de excelentes gráficos acerca de la distribución relativa de accesos por navegadores, o la cantidad de gente que accede por idiomas al buscador insignia de la red, hay muchas tablas que muestran lo trivial. La web se ha convertido en un gran mercado global y contrariamente a las fantasías de muchos -empezando por el propio Tim Berners Lee- que suponía que la web le ganaría a la televisión- por ahora es rigurosamente al vesre.

* Lo que los internautas buscan mayoritariamente es lo previsible Beckham, Shrek, Harry Potter, Viajes, Meteorológicas. A excepción de un oscuro noveno puesto en el ranking francés ocupado inesperadamente por el inesperado URL http://f6.www.france-examen.com/.

* Que es nada menos y nada mas que la página donde están los resultados, las fechas y otras informaciones sobre el examen final del bachillerato (que en Francia es una licencia indispensable para entrar en la vida laboral o seguir estudiando), y sobre los ingresos a las "grandes escuelas" de administración, de humanidades, de ingeniería y ciencias, que son la crema de la crema de la universidad francesa.

* Beatriz hace una interesante semblanza/deseo de lo que esto significa en términos de valorización de la cultura. Releyendo la maravillosa biografía que Didier Eribon hizo de Foucault uno puede descubrir cuan importante es esa agregación (Foucault fue un agregé de la clase del 51, en la del 50 fue reprobado ál igual que Michel Tournier y Michel Butor- mientras que aprobaron Pierre Aubenque, Jean-Pierre Faye, Jean-Francois Lyotard, Jean Laplanchetodas luminarias que harían extraordinarias carreras) en la construcción de un universo simbólico de primera clase como es el francés. Que un numero equivalente de alumnos se vaya a pavear en las vacaciones mientras que otros no mucho menor en cantidad se jueguen la vida ene este tipo de preparación, en un sistema que tiene casi 200 años de vida, dice mucho acerca de la estabilidad, la continuidad, jerarquzación y diseño del futuro. La gran pregunta es ¿si podemos?, ¿O porque no podemos?

* Próximamente ahondaremos en esa historias que son faros para el futuro. Mientras tanto démosle gracias a Beatriz por darnos nuevamente una lección de como leer y que sacar de los datos muchas veces insulsos y meramente cuantitativos que abundan en la web. Y que poco jugo los <I>digirati</I> obsesivos pueden extraerle convencidos de que la tecnología -de una u otra procedencia- cambiará al mundo por si sola.

* La nota es de referencia es Cosas raras del primer mundo http://www.clarin.com/diario/2004/08/08/sociedad/s-809609.htm por Beatriz Sarlo

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3477 - del sábado 7 de agosto de 2004 - FALTAN 177 DIAS !! EDITORIAL UNA GESTION DE UN AÑO NO SE HACE EN UN AÑO. VICISITUDES DEL TIEMPO ORGANIZACIONAL

* En la Editorial 3473 les comentaba que habia festejado mi cumpleaños por partida doble. Y ademas del bajo perfil de la no-fiesta, mencionaba el éxito en la demanda de CD que había llegado a los 10.000 -hoy ya estamos en los 12.000. Pero el CD minimamente describía lo que habiamos pasado y hecho en este año así que aprovecho esta venturosa columna para hacerles una radiografía institucional de lo que fue la reingenieria de educ.ar. Y nos guardamos una tercera columa mas teorica para alguna otra oportunidad

* Mucha repercusión tuvo en la prensa la colección de CD gratuitos para docentes de todo el país. que educ.ar lanzara recientemente. Se trata de material didáctico y de alfabetización digital para que todos los docentes puedan ingresar en el mundo de las nuevas tecnologías y lo hagan también con sus alumnos. Esta noticia, es uno de los frutos de este año de trabajo, ejemplo de las acciones propuestas y llevadas a cabo.

* Se suma a esto el programa de Reciclado de computadoras, que articula la acción estatal con el sector privado. Las computadoras, monitores y teclados son donados por la empresa Telecom Argentina, y educ.ar, con la colaboración de la empresa iNOW, se ocupa de la reparación, el acondicionamiento y la carga de programas para que puedan ser utilizados por instituciones educativas. En cada equipo se instala el sistema StarOffice, cedido por la empresa Sun, y se incluye contenido educativo del portal educ.ar: más de seiscientos recursos destinados a alumnos y docentes, para todas las áreas y niveles de la educación. Este programa está actualmente en vigencia y hasta la fecha hemos realizado la entrega de equipos con talleres de capacitación, integración y seguimiento en varios establecimientos educativos del país (escuelas rurales, institutos de formación docente, etc.).

* Se trabajó, a su vez, en la convocatoria, organización y puesta en marcha de concursos y jornadas para estimular el uso de TIC en el aula: ThinkQuest 2003 (Fundación Evolución); Atlas Mi Lugar (@lis Fundación Evolución); VII Olimpíadas en Internet (INET); Aulas Hermanas: Trabajo conjunto de alumnos de Chile y Argentina (educ.ar y educarchile) y la Co-organización de Jornadas de e-learning con Edutic (Asociación de Entidades de Educación a Distancia y Tecnologías Educativas de la República Argentina) entre otras.

* Este año significó además la realización de un acuerdo de transferencia tecnológica con el Gobierno de Canadá. El ministro de Educación, Ciencia y tecnología, Daniel Filmus, junto a los directivos de educ.ar viajaron al país del norte para interiorizarse sobre su experiencia en el ámbito de la inclusión digital. Se avanzó en la concreción de acuerdos con el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) y el ICA (Instituto para la Conectividad en las Américas) para financiar la ayuda canadiense en la definición del plan estratégico de trabajo, la incorporación de plataformas de e-learning y proyectos de investigación aplicada.

* La conformación de un Consejo Asesor privado, y un Comité Académico fueron otros de los pasos dados por educ.ar. El Consejo Asesor privado nació para afianzar el trabajo conjunto de los sectores público y privado, así como con distintas organizaciones de la sociedad, que trabajan en acercar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) al ámbito educativo. Por su parte, el Comité Académico, compuesto por personalidades del mundo académico, asesora sobre los proyectos y actividades que se propone educ.ar, analizando las prioridades y necesidades del ámbito educativo del país.

* Desde hace un año, el portal ha registrado mejoras en cuanto al rediseño de home page y categorías internas; revisión de contenidos, enlaces y catalogación; difusión de oferta disponible para formación laboral, capacitación docente y terminalidad; producción de tres boletines informativos y el reacondicionamiento de la plataforma de capacitación.

* Por otra parte, se suma a las mejoras del portal el desarrollo de sitios y weblogs. El 2 de abril de 2004 se lanzó el sitio de Puentes.ar, un espacio destinado a convertirse en punto de reunión, comunicación e intercambio de experiencias con las nuevas tecnologías de las escuelas argentinas. Puentes.ar es una red conformada por instituciones, entre ellas redes escolares, y 5000 escuelas de todo el país.

* En cuanto a los weblogs desarrollados, que incentivan la participación de especialistas, docentes y todos aquellos interesados en aportar al debate educativo, se encuentran: Educación y TIC, Fórum Barcelona 2004, Noticias educativas, Ser docentes hoy y Sociedad de la Información. Actualmente un paso más en el uso de esta herramienta lo supone un nuevo weblog titulado Espacio de innovación docente donde especialistas de áreas como Informática, Ciencia y Filosofía moderan los debates.

* Por último también estos 365 días han repercutido en mejoras organizacionales de reestructuración administrativa y salarial, reducción de costos de operación y actualización tecnológica.

* educ.ar agradece principalmente a las personas que conforman la organización el haber podido llevar a cabo las acciones mencionadas y continúa trabajando para que se multipliquen y se extiendan los resultados que tienden a que las nuevas tecnologías sean utilizadas por docentes y alumnos de todo el país.

* Muchas veces la información institucional es puro verso e invento. Aunque la palabra de uno es tan dudosa como la de los demás, podemos certificar todo lo dicho con los 365 días que estuvimos lidiando porque este proyecto tuviera este formato y poniéndole el cuerpo como se merece. El presidente Kirchner dice que a ciertos funcionarios hay que ponerles 10 despertadores para que reaccionen. Estamos seguyros de que no es nuestro caso.

Bye hasta mañana AP después de haber dormido como 11 horas, habiendo perdido el capitulo de Locas de amor y con un pie en la escalerilla que me lleva nuevamente a Bogotá.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3478 - del domingo 8 de agosto de 2004 - FALTAN 176 DIAS ¡!! EDITORIAL BENEFGICIOS O PERJUICIOS PARA NEUSTRO ESPAÑOL Eeditora invitada Por Karina Weisman (Post original en http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/002281.php#more

* Hace un par de días, los medios de comunicación gráficos como los diarios y los carteles publicitarios, dieron a conocer un aviso de una de las compañías de comunicaciones celulares, anunciando la aparición de un ìdiccionario especialmente creadoî a los fines de facilitar las comunicaciones a través de estos medios. Dicho diccionario, contiene ciertos términos que permiten redactar mensajes de texto vía telefónica, pero no recurriendo a la escritura convencional sino a otra más simplificada y acotada.

* Así es como ìTQMCHî puede significar una declaración de amor, o ìNSVMSî, una invitación esperada...

* Como puede apreciarse a partir de estos dos simples ejemplos, se recurre al uso de códigos propios para poder enviar y consecuentemente poder interpretar estos textos, los cuales se apartan abiertamente de las formas convencionales de redactarlos. Ahora bien: ¿qué pasa si alguien recibe un texto en su celular sin haber hecho lectura y estudio memorístico- previo del pertinente diccionario?. ¿Podrá perderse la oportunidad de su vida?. ¿Será que el contar con este glosario es condición sine qua non para poder usar un teléfono celular?.

* Sin caer en falsos extremismos, podríamos sostener que aquélla persona que no detente este famoso Diccionario de la Real Academia Celular, podrá utilizar su telefonito sólo a los fines de su esencia: llamar y ser llamado; sin embargo, si deseara ir más allá, hacer valer los pesos que invirtió para su compra y entonces recibir sus mensajes de texto, requeriría, mínimamente, de una lectura rápida pero comprometida del glosario.

* Por supuesto, muchos podrán sostener y tal vez con acierto- que aún sin escribir a través de estos códigos, se puede enviar textos recurriendo al uso del lenguaje común. Pero no es menos cierto de que factores como el tiempo, el contexto, los receptores y hasta la capacidad de la pantalla del mismo celular hacen que sea mucho más factible recurrir al uso de este lenguaje celular que no hacerlo. Además, es mucho ìmás coolî hacerlo!!!!(y ésto, para muchos, es lo que cuenta...!).

* Lo verdadero es que cada vez más los lenguajes se van secularizando: para los que así lo sostenemos, existe un verdadero lenguaje de la red al que hemos bautizado Tecnoñol-, el cual ya no sólo se circunscribe en su uso a los tecnócratas y a los jóvenes, sino que más bien se va incrementando su utilización a gente de diversas edades y conocimientos toda vez que ìcaenîen la red y se sumergen en ella.

* Por su lado, observamos como ahora a través de la telefonía ha nacido un nuevo lenguaje peculiar y tal vez más incipiente y acotado que el de Internet, pero nutrido sí de sus propios códigos semánticos y sintácticos.

* Les dejo entonces abierto un interrogante: estos nuevos lenguajes o tal vez ìsublenguajesî : favorecen o entorpecen a nuestra ìlengua madreî?....

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3479 - del lunes 9 de agosto de 2004 - Faltan 175 días !!!!! EDITORIAL ¿EN QUÉ ANDA VERÓN EN SU ÚLTIMO LIBRO?: FRAGMENTOS DE UN TEJIDOEditorialista invitado Pablo mancini

* Hemos leído el último libro publicado de Eliseo Verón, Fragmentos de un tejido, publicado por Gedisa, que reúne a lo largo de sus tres partes artículos sobre investigaciones que llevó adelante entre 1971 y 1994.

* La primera parte del libro está dedicada a los problemas que "persisten" en y que fueron emergiendo de las investigaciones sobre los trastornos neuróticos como estrategias comunicacionales. Ahí, Verón toma la teoría del doble vínculo y lo que Bateson llamó deuteroaprendizaje, postulando que en toda situación concreta de aprendizaje se puede identificar un conjunto de reglas implícitas transmitidas en el aprendizaje mismo. Para Bateson el fenómeno denominado deuteroaprendizaje opera en dos niveles de procesamiento de información. Un nivel es el que está relacionado al contenido de la situación de aprendizaje pero el otro nivel, "lógico superior", procesa la información relativa a la tarea en sí del aprendizaje. Este segundo nivel se trata del "aprender a aprender", que responde a lo que conocemos como metalenguajes. El primer nivel de internaliza información y el segundo elabora criterios de externalización, de comportamiento. Pero lo que señala Verón es que esos niveles pueden entrar en conflicto debido a precisamente sus presencias simultaneas en el proceso de aprendizaje, traduciendo esos conflictos en ejemplos específicos de interacción. Las contradicciones inherentes a la experiencia de aprendizaje, según Verón, a la larga, engendran comportamientos histéricos, fóbicos y obsesivo-compulsivos, terreno en el que no nos encaminaremos y que dejaremos en las manos del autor de "La semiosis social" para quien quiera abordarlos, que de paso, decimos, están muy claros y eficazmente ejemplificados en el libro, además de relacionados con destreza con el concepto de "código" sobre el cual problematiza el autor.

* A esta altura del libro y si ponemos el acento en la construcción social de sentido, en relación a la función ideológica del código, nos metemos sin darnos cuenta en lo que probablemente sea el tema central de Fragmentos de un tejido: la recepción y su articulación con la producción, desde la perspectiva que sostiene que "en todos los niveles de intercambio encontramos configuraciones estratégicas que no pueden ser reducidas a la racionalidad instrumental de los actores".

* A lo largo de la obra Eliseo Verón se encarga de subrayar los límites reales para desarrollar una semiología de la recepción, pero a su vez considera una necesidad la idea de motorizar la búsqueda con ese horizonte para que la semiología sea. La primera semiología, la de los años 60, fue la que Verón llama "inmanentista", se encargaba de definir y abordar un "corpus" para luego centrarse en el funcionamiento connotativo del sentido. La semiología de segunda generación se ubica temporalmente en los años 70 y hacia foco en la producción de sentido como influencia de las gramáticas generativas, es decir, a partir del texto de intentaba deconstruir el proceso de su engendramiento. Y finalmente tenemos (¿tenemos?) la semiología de tercera generación, que sería la semiología que no fue, aquella que Verón en los años 80 sostuvo que debía integrar a su teoría los "efectos de sentido", de manera tal de poder efectivamente abarcar el conjunto de la esfera y analizar la relación (articulación-tensión) entre las gramáticas de producción y las gramáticas de reconocimiento.

* El vacío cognitivo a partir de la falta de una semiología que se encargue de las gramáticas de reconocimiento es de alguna manera una promesa que la semiología no cumplió aun pero que sin duda será su desafío sobre el porvenir, lo que será sumamente útil por lo menos para demostrar los fundamentos que tiene o no esa frase tan indemostrablemente repetida y aceptada acríticamente, casi como un mito parecería ser una creencia, que sostiene que los medios ejercen una "notable" influencia en los grupos que los consumen. Esta cuestión Verón la menciona solo de paso y la deja ahí, seguramente para no meterse en más problemas que la semiología no puede por ahora resolver.

* Verón vuele a la carga en esta obra con ese tema justo cuando parecía haberse ido al cielo del olvido, tal vez como consecuencia de la renovación fáctica y teórica en el plano de las gramáticas de la producción que generó la irrupción de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, panorama a priori harto más complejo en el terreno del reconocimiento por "anárquico" y probablemente menos tipificable, al menos con las categorías que veníamos pensando los medios hasta hora. Sea como fuere, Verón es optimista y confiesa que la problemática centrada en la producción de discursos de los medios va dibujando, "a través de la teoría de la enunciación", el lugar de una teoría de la recepción. Que así sea, hasta más ver. Pero mientras tanto es interesante mencionar la lectura que hace de las gramáticas generativas considerándolas desde el reconocimiento indagando desde la posmodernidad, las teorías del lenguaje y fin de los funcionalismos.

* Y ahí claro, Noam Chomsky y su lingüística generativa-transformacional que con su misma aparición se dio de patadas con las teorías de los actos del lenguaje y su laboratorio teórico integrado por los defensores de "la intención de comunicación". Hoy la vemos con más claridad pero entonces la ruptura chomskyana fue resistida. Postulaba que la lingüística no necesita de las ciencias sociales ya que el fundamento del lenguaje puede explicarse desde el funcionamiento del sistema nervioso central. Así Chomsky sugería la posibilidad de

explicar la estructura de la gramática universal que definió como "el sistema de principios, de condiciones y de reglas que elementos o propiedades de todas las lenguas humanas, no solo por accidente sino por necesidad biológica y no lógica". A los funcionalistas, esta teoría les rompió todos los esquemas, postulando que una vez que ha adquirido la lengua, el individuo puede elegir o no servirse de ella, de la misma manera que puede fiarse o no de sus propios juicios referentes a la posición de los objetos en el espacio.

* Hasta ahí todos indignados, pero como lo señala Verón, la teoría chomskyana constituye una bisagra en tanto comienzo del fin del predominio instrumentalista de la modernidad, especialmente en el terreno de la reflexión sobre el sentido. En esa línea el gran hallazgo: Es reprobable considerar que la "frase" que analiza el lingüista es la misma de la que se sirve la gente cuando habla. Es disrupción es vital para vislumbrar la preocupación de Verón, es decir el análisis de las gramáticas del reconocimiento y sus articulaciones con la producción de discursos: "Liberado del funcionalismo, el estudio de la producción discursiva ya no tiene el soporte del sujeto parlante: el sujeto ya no es la fuente de sentido, sino más bien un punto de paso en la circulación de sentido, una posta en el interior de la red de practicas discursivas." Eso explica que la producción de sentido y su reconocimiento (sus efectos) no responde a una causalidad lineal y ese desfase entre la producción y el reconocimiento es constitutivo de la circulación de sentido. Con todo, lo que nos propone Verón, explícitamente, es ir a mirar como Alicia al otro lado del espejo. Lindo libro y super claro.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3480 - del martes 10 de agosto de 2004 - Faltan 174 días !!!!! EDITORIAL VIAJANDO SE RESPIRA MEJOR. EZEIZA UN DESTINO AMBIGUO.

* La sensación es la de siempre, los preparativos no difieren demasiado. Los ritos se siguen pausada o frenéticamente. Pero hay mucho de pautado y mucho de rutina en esto de salir del país.

* Partir de Ezeiza -aunque uno lo haya hecho decenas sino centenares de veces- siempre tiene un sabor extraño. Es al mismo tiempo adrenalinico y nostálgico. Porque cada viaje es distinto y las circunstancias, especialmente en nuestro país, han cambiado con tanta volatilidad que las partidas han oscilado entre la alegría del descubrimiento y la pena terrible del desmembramiento.

* Hace un rato hojeando en el piso superior del hangar internacional renovado, pispee un libro mas que interesante de Nicolas Casullo Pensar entre épocas (Norma, 2004) http://www.lsf.com.ar/libros/0/987545180.asp que combina la teoría con la experiencia, la critica cultural con los diarios de viaje. Allí Nicolas contaba sus visitas a Sicilia en 1969 y hablaba de muchos otros ostracismos y búsquedas que tienen a la geografía como hilo conductor -ya Nicolas había trillado estos temas en su obra bien personal París 68 - Las escrituras, el recuerdo y el olvido, que también tiene para nosotros un aire no menor de familia.

* Pues bien pagamos lo U$18 tarados que no pueden venir incluidos en el pasaje por esos absurdos conflictos locales entre las aerolíneas, el Estado y Aeropuertos 2000. Nos examinaron con rayos de distintos colores (que no sirvieron para evitar que Al Qaeda jugara al blanco con las torres gemelas), y nos obligaron a pasar por el corazón del inmenso Free Shop ya que mas de 10 de las rampas de salida están en la otra punta.

* Los aviones en general van llenos y si bien el mío fue un 767 nuevito que no lleva mas de 200 pasajeros, iba hasta las manos. Viajar ya no es el placer de entonces. Los asientos están pegados, el desayuno es bolleria de décima, el almuerzo tiene gusto a McDonalds o franchising de décima, las películas que dan (3 en un viaje de 3 horas) son pavotas hasta decir basta -aunque Bruce Willis aparezca en algún fotograma, lo que lo dice todo.

* Lo mejor es leer, dormitar intermitentemente, pispear algo por la ventanilla y mirar cada tanto el reloj porque la monotonía del vuelo de día es insoportable, y menos mal que se trata de un viaje corto que lleva un tiempo parecido al que se tarda en llegar a Mar del Plata en ómnibus.

* El aeropuerto Bogotá aunque esta siendo refaccionado es pobre y triste, como los de Lima, Quito, San José de Costa Rica. Como casi todos a excepción del Galeao en Río, del nuevo Arturo Merino en Santiago o del Mexicano también expandido recientemente.

* Por un lado estos aeropuertos periféricos parece como que participaran de la fiesta de la opulencia, pero en realidad lo hacen muy marginalmente. Con el tiempo se ajan, se estropean, se van volviendo intrascendentes, apenas una escala o una puerta de vaiven para ir desde la nada al todo, si es que esa metáfora aun cuadra en este mundo desvencijado.

* Entre el sueño y le zapping pispee tres de los libros que me traje. Uno de Nicolas Shumway que hace mucho leí en trozos -al mejor estilo post-moderno- es acerca de la invención de la Argentina. El otro que también me intereso fue uno de los últimos Elisabeth Badinter acerca de la identidad femenina/masculina y el desastre que supuso para la generación de una nueva filosofía de lo femenino, el feminismo radical norteamericano. El tercero lo compre inesperadamente en la librería del aeropuerto y es una interesantisima obra de Toni Puig que es una animador cultural catalán, que estuvo muchas veces en la Argentina, y que plasmo algo muy interesante acerca de como sobrevivir al nihilismo y de como operar politicamente sobre la cultura de forma que logremos evadir las trampas del fetichismo del espectáculo y del franchising de las emociones y las sensaciones.

* Seguramente volveremos sobre cada uno de ellos ahora debo tratar de encontrar en este laberinto que es el Season Four Points de Bogota, a la gente de educar Chile que es la que convoco la reunión para el armado de la Red de Portales Latinoamericanos, que tuvo ya un par de inicios en la reunión anterior aquí, en la que celebramos en el Ministerio en Buenos Aires y que se coronara con la firma de un acuerdo en Santiago dentro de dos semanas.

* Habiendo ido al Business Center donde por meter el dedo en una tecla nos cobran 2500 pesos o lo que fuera la moneda local, que no tengo idea de cuanto será en dólares, les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3481 - del miércoles 11 de agosto de 2004 - Faltan 173 días !!!!! EDITORIAL (RE)CONOCIENDO/HACIENDO WEBLOGS. Editorialista invitado Pablo Mancini Primera parte de dos

*Una temporada en el ACNUR

* Hace un año trabajaba para el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) http://www.acnur.org . Algún día contaré cómo fue que terminé ahí y seguramente lo haré en la sección de Curiosidades o Humor del ILHN, o tal vez en ¿La buena vida? Lo cierto es que me desempeñaba como asistente en el Área de Información Publica que vendría a ser el área de comunicación y prensa del organismo, que de paso, es uno de los que más me gusta de la ONU pos su trabajo territorial junto al UNDP, la UNESCO y la OIT. La idea era que colabore en la producción de los preparativos y en la realización del Día Internacional de los Refugiados http://www.acnur.org/paginas/index.php?id_pag=1507 , que se conmemora los 20 de junio, en todo lo relacionado a difusión, contacto con los medios y relevamiento de publicaciones. Para ello, como todo joven que recién comienza me vi tardes enteras frente a pilas de diarios de todo el país. De cara al bendito clipping, los revisaba cuidadosamente y realizaba una selección en función de determinadas categorías que construimos, además de, claro, recuperar todo lo publicado que mencionase al ACNUR. (En serio prometo revelar algunos recuerdos de mis días ahí, que fueron siempre raros, kafkianos, donde alguna vez me sentí satisfecho y otras infeliz, pero donde aprendí muchísimo y gracias al cielo no solo de comunicación. Próximamente en Curiosidades...)

* Bueno, estábamos en que trabajaba todas las tardes con mis diarios, mi teléfono y mi computadora, hasta que a Bush se le ocurrió invadir Irak. Ahí todo cambió en el mundo y yo no fui la excepción. La ONU convulsionada, sobre todo después de la Muerte de Sergio Vieira Melo, la oficina donde yo estaba instalado también era un caos y la CNN todo el tiempo en mi televisor, la prensa argentina que nos acosaba por teléfono y me acuerdo particularmente de la producción del programa Caos que pretendía que le acerquemos un refugiado para que brinde sus testimonios: ìsi pude ser de Irak mejorî.

* Así las cosas, el Área de Información Publica tuvo que reconfigurarse y yo pasé de un día para el otro de leer diarios mecánicamente, rogarle a periodistas que publiquen mi gacetilla y organizar muestras de fotografías a investigar la producción de los discursos de la prensa argentina referidos a la guerra y la ONU en ese contexto.

* Pero claro, como todos pudimos ver / padecer la prensa argentina era algo así como un reproductor local de la CNN o de lo que nosotros desde Naciones Unidas les decíamos que tenían que decir, así que yo por un lado tenia algo resuelto mi trabajo, aunque solo por un lado. El problema que tenía era que conocía lo que decía la prensa, lo estudiaba, infería que diría al día siguiente y construía fácilmente categorías para clasificar los relatos producidos según cierto tipo de lectura de la invasión a partir de los hechos puntuales del día a día. Mi tara era que no sabía qué estaba ocurriendo realmente porque mi objeto de estudio era a su vez mi fuente de

información, ya que como todos imaginarán yo no manejaba información interna. Así que lo que necesitaba era eso: información.

* Ahí, de casualidad, (re)conocí los weblogs cuando me di cuenta de lo que eran recordé que ya los conocía, al menos uno: el de la Cátedra de Procesamiento de Datos en el 2002-. En medio de toda la emergencia humanitaria, de la desinformación, de la locura, de la sangre y de la distorsión mediática di un día de pura casualidad con un weblog de alguien que estaba en Bagdad y que se le había ocurrido contar lo que veía y aquello que le pasaba cuando los misiles Patriot arrasaban con los civiles. También, como todo, tuvimos la contrapartida y se nos aparecieron los soldier bloggers. http://www.cnn.com/2003/WORLD/meast/03/26/sprj.irq.soldier.blogs.reut/ Los weblogs y los sitios personales comenzaron a calmar la sed de información http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/RMC/rmc81/weblogs.html de muchas personas y también a acaparar la atención http://ar.wired.com/wired/cultura/0,1155,21024,00.html aunque también fueron y son muy criticados cuestionándoles en primera medida la veracidad de los contenidoscritica agotada ya- y luego la falta de objetividad. Claro al principio, esa subjetividad que afloraba entre las novedades era al menos para mí una especie de costo que debía pagar para acceder a la información que no tenía y que ni iba a poder tener en otro lado. Pero luego nos percatamos que más que un costo lo que emergía comenzaba ser un benefició, liberando de pretensiones y promesas incumplibles la tarea de informar pero a su vez ofreciendo un panorama personal, subjetivo, ideológico. Podríamos decir que el cambio sustancial fue más la lectura que se hace de las practicas informativas que las practicas en sí.

* Las prácticas por supuesto han sufrido transformaciones, precisamente a partir de esa lectura, se ha flexibilizado el lenguaje y las notiopiniones y opinoticias comenzaron a propagarse. Y claro los blogs se convirtieron en los espacios propicios para la tendencia.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3482 - del jueves 12 de agosto de 2004 - Faltan 172 días !!!!! EDITORIAL (RE)CONOCIENDO/HACIENDO WEBLOGS. Editorialista invitado Pablo Mancini. Segunda parte de dos

*La bitácora de noticias

* Así que yo seguía en el ACNUR y pese a que mis informes sobre la producción de los discursos de la prensar nacional no citaban directamente a los weblogs, porque precisamente yo debía ver en qué andaban los medios oficiales, estos me fueron de gran utilidad como fuente de información súperactualizada que como complemento a las cadenas de radio y TV y a la pila de diarios de mis escritorio venía de perlas.

* Paralelamente a finales de julio del año pasado comenzaba a darles una mano a Raúl y Alejandro con el ILHN, y al poco tiempo, mientras estaba con licencia por estudio en el ACNUR, decidía mudarme para vivir la vida en weblogs. Nacía el weblog de noticias educativas de educ.ar.

* El weblog de noticias educativas de educ.ar era en sus comienzos http://web.archive.org/web/20031203050600/weblog.educ.ar/noticias/ bastante diferente a lo que es hoy www.weblog.educ.ar/noticias . No solo por su estética, sino por el tipo de información y la actual integración dentro al sistema de weblogs.

* Las categorías se mantienen pero la información cambió. Al principio endosábamos las notas que eran publicadas originalmente en otros sitios: titulo, pequeño copete (textual al de la nota original), fecha, medio, autor y link a la nota. Comenzamos con tres noticias diarias y la cantidad fue aumentando, pero a su vez nos íbamos diversificando en cuanto a de dónde eran esas noticias hasta que se corrigió eso y las noticias se acotaron a las estrictamente argentinas. Costó un poco pero nos adaptamos profundizando y ampliando nuestras fuentes de información.

* Ahí estábamos entonces, con cuatro o cinco noticias diarias sobre la educación en la Argentina, conociendo la herramienta de publicación, y agenciándonos de fuentes confiables y actualizadas. Así las cosas, lo que quedó por hacer fue, ya que nos habíamos apropiado de la publicación de la mano del MT, constituirnos como productores o generadores de información, es decir, como fuentes. En ese sentido, la primera fase de ese proceso fue redactar nuestros propios títulos y copetes, introduciendo y linkeando a la noticia.

* A todo esto, ya estaba en funcionamiento weblog de Educación y TIC (ver primera versión http://web.archive.org/web/20030805060154/weblog.educ.ar/site/), que fue el primero, y en noviembre abríamos el weblog de Sociedad de la Información. En diciembre se hizo en educ.ar una reunión de los autores de Educación y TIC donde muchos nos vimos las caras por primera vez. En ese encuentro se presento entre otras cosas el sistema de weblog (integrando Educación y TIC, Noticias y Sociedad de la Información) sindicación mediante y el nuevo diseño de las weblogs de educ.ar, los actuales.

* Así que ahí el weblog de noticias comenzó a ser lo que hoy es. Un weblog de novedades sobre educación producidas casi en su totalidad por nosotros con un promedio de ocho o nueve noticias diarias y a veces llegamos a la docena. Recientemente el weblog de noticias educativas contó en su haber con mil noticias http://weblog.educ.ar/noticias/archives/001584.php y hoy pasamos las mil cuatrocientas.

* Y el mundo sigue girando y no me quiero bajar, y del weblog de noticias se desprendió el boletín que sale todo los viernes resumiendo y destacando algunas noticias de la semana.
http://www.educ.ar/educar/superior/novedades

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3484 - del sábado 14 de agosto de 2004 - Faltan 170 días !!!!!
EDITORIAL LA VALIA DE LA REPUTACION EN UNA ERA DONDE CASI NADA IMPORTA
Segunda Parte de Varias

* Por supuesto que no todas son rosas y la difusión acelerada de dispositivos móviles (hace pocos meses 56 millones de portátiles en Italia sobrepasaron a la cantidad total de la población) permite avizorar formatos de control y de totalitarismos inimaginables.

* Sin embargo tenemos ya una cantidad importante -en estado embrionario eso si- de gestión de la reputación o de filtrado colaborativo que muestran hacia donde va y cual es el poder de una cooperación masiva y multifocal que deja chiquititas a todas las que conocimos hasta ahora.

* Quizás nada hizo mas por el negocio bancario y financiero (claro mucha veces en contra de los intereses de los mismos clientes) que las mainframe de los años 50, al permitir sobrevivir al sistema de clearing interbancario, y las ATM en los 70 que cambiaron para siempre la relación entre plástico, consumo y movilidad facilitando la autentificacion diaria de millones de transacciones financieras mundialmente

* Lo mismo cabe de decir de eBay ese gigante que usa un sistema de reputación para facilitar los 8.000 millones de dólares en transacciones anuales sobre la base del intercambio de millones de productos que no están en ningún negocio sino en las casas y los terminales de millones de personas.

* epinions hace lo mismo generando comentarios críticos recomendaciones de libros, películas, electrodomésticos, restaurantes y miles de ítems mas. El sistema de reputación de Epinions permite que la gente evalúe a los evaluadores y que estos lo hagan entre si a través de redes de confianza.

* Quizás el ejemplo mas emblematico -aunque solo conocido en los ámbitos técnicos- sea el de Slashdot y de otros forum on line auto-organizados que permiten que los participantes evalúen los comentarios de los otros logrando que la escritura mas valiosa y productiva se destaque y hundiendo en el olvido todo lo demás.

* Y lo mismo cabe decir del sistema de recomendaciones de Amazon.com que nos dice -con una eficacia insólita- los gustos compartidos de quienes han comprado lo mismo que nosotros recomendando espontáneamente material muy suculento y valioso.

* Incluso la propia nave insignia de los buscadores como es Google destaca a cada sitio no por su valía intrínseca sino por la red de referencias que lo involucran. Cuantos mas links tiene su sitio -es decir cuando mas visitado es- mejor rankeado aparece en el buscador. No es casual que Slahsdot.org apenas 1 entre mas de 3 millones de weblogs sea el mas visitado del mundo. Hay por lo menos 12.000 sitios que linkean a el.

* Obvio esto no empezó del día a la mañana y la presencia de una mujer inteligente y bellisima como es Pattie Maes -junto a Uoendra Shhardanand- tiene mucho que ver con este baile. Es un paper que ambas presentaron en la ACM CHI95 introdujeron a Ringo, un sistema de filtrado social de la información que recomendaba música a partir de comentarios boca a boca.

* Mientras nosotros inventábamos el BBS Interlink en USA la comunidad virtual construía alrededor de Ringo cerca de 0 a 2.000 personas en apenas 3 meses.

* Aprovechando la volada Pati y otros colegas crearían una empresa comercial llamada Firefly para comercializarlo y en 1998 se lo vendieron a Microsoft que lo convertiría en la base de su tecnología Digital Passport que es tan llamativa (como tan peligrosa) al mismo tiempo.

* Pero hay mucho mas que hacer que recomendar libros y películas. En realidad en cualquiera era del conocimiento hay expertos y el sueño de todo cliente o consumidor, de todo buscador de información o de alguien necesitado de resolver problemas es conseguir la respuesta exacta en el tiempo justo y al costo mínimo - sino gratis.

* Esas comunidades de expertos -que han sido complementadas hoy con software bayesianos supersofisticados como Autonomy o con miríadas de otras herramientas de gestión del conocimiento cada día mas high-tech - aunque no necesariamente mas creativos- tiene su antecedente en la mítica Well de los años 80 (mutaron después desde sistemas como Ask Jeeves a las versiones locales de pregunte o peguele) al experto como durante un tiempo Raul , Gabo y otros sostuvieron en el fenecido datosenlaweb (Continuara...)

* Y ya el reloj dio una nueva vuelta. Y cuando apenas bajábamos del avión que nos trajo de Bogotá ya estamos camino de Lima donde mañana hablaremos frente a una horda de estudiantes. Este domingo o el próximo saldrá la nota en Viva acerca de las tribus urbanas y en un par de días estará en el país nuevamente Martín Varsavsky. E la nave va. Y Risto muerde y muerde. Gato divino y molesto, como todo lo demás.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3486 - del lunes 16 de agosto de 2004 - Faltan 168 días !!!!! * EDITORIAL FUE UNA RAFAGA, PERO DE VERDAD. LIMA VERSION 2004

* Llegue al aeropuerto Jorge Chavez de Lima a las 10 de la mañana y siendo las once de la noche estoy por subir al vuelo que me llevara de vuelta a la madre patria.

* En seguido recordé l primera visita casi tan fastmal como esta que le hice en 1978 a Nora Rabotnikof cuando estaba exiliada en Mexico, yo volvia de USA y de Mexico, llegue a la tarde y me fui a la mañana siguiente. Vertidos, fugacidades, momentos inolvidabes.

* Recien volvi a Lima en 1989 en mis primeros años de Clacso para festejar el aniversario del 25 año de creación de uno de sus centros de investigaciones en ciencias sociales mas reconocidos: el Instituto de Estudios Peruanos (IEP) http://iep.perucultural.org.pe/index1.php (donde aun están investigadores brillantes como Marcos Cueto y Julio Cotler). Eran épocas donde conferenciaban Atilio Boron y Fernando Henriquez Cardoso. Donde las bombas y los atentados atronaban las calles. Cuando la revolución -imposible- igual jugaban sus ultimas cartas.

* Volví después tres veces. La primera en Octubre de 1997 a la reunión de Felafacs y después 10 días cada vez, en 1998 y 1999 invitado por la Universidad de Lima, donde vi muchas cosas, conocí restaurantes y recovecos fantásticos, pero nunca llegue a Machu Pichcu. Y esta vez menos que menos, obviamente.

* Volviendo al presente, en esas escasas 14 horas que estuve allí participe en dos intervenciones. Una conferencia plenaria titulada Alfabetización Digital en la era de la complejidad http://www.ilhn.com/datos/presentaciones/LimaRedesAgo04a.pdf y una mesa redonda junto a Enrique Chaparro de La fundación Vía Libre http://www.vialibre.org.ar/ y al ingeniero Rafael Parra Jefe de la Of. Nacional de Gobierno Electrónico e Informática (http://www.peru.gob.pe).

* También me hice un par de escapadas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima a Miraflores al Hotel las Américas donde me aloje (bah donde dormí la siesta por la módica suma de U$S 60, debe haber sido la siesta mas cara de mi vida) y de allí viajes de media hora para saltar de un lado al otro.

* Otra vez estudiantes,. otra vez un congreso organizado por estudiantes como los que acostumbraban hacer los chicos de Felafacs. Pero con una novedad no menor, estos chicos y chicas, los responsables del protocolo y los monitores que nos acompañaron a sol y sombra no eran de comunicación ni de ciencias blandas. Se trataba de estudiantes de los distintos grados y niveles de la ingeniería y en particular de la ingeniería de software.

* La vedette de la semana larga que termina mañana fue evidentemente el software libre. Y la vedette de las vedettes fue Richard Stallman a quien vi de reojo apenas durante unos minutos antes de que comenzara su charla, show, o mision -como a el le gusta llamarla- como ustedes quieren nombrarlo.

* Los monitores estaban asustados. Alguien les había dicho que Richard era un tipo muy difícil, Casi un jarrón de porcelana china de la dinastía Min y que había que tratarlo con sumo respeto y cordialidad y cuidado, y también con cierta distancia.

* El hombre es innegablemente un guru. Y como guru que es se siente con privilegios a los que se le suma ser un chinchudo, muy poco simpático (tambien concuerdo con el en esto) y pareceria estar un poco hinchado las bolas de tanto proselitismo (después de Salta se fue a Santa Cruz de la Sierra) pero sobretodo tiene muy poca tolerancia a la estupidez (igual que Fernando Flores) y con razón.

* La visita fugaz a Miraflores fue muy linda porque recorrí con los ojos parajes en los que había pasado días interminables en 1998 y 1999 cuando vine a dictar ese par de seminarios en la Universidad de Lima y otro encuentro de estudiantes en la propia Miraflores que debe haber sido a mediados de los 90).

* Las casitas cerca del mar están cuidadas, los barrios son simpáticos, hay aquí una sensación de tranquilidad y de permanencia en el tiempo que pocos lugares -a excepción de las provincias- en la Argentina siguen sustentando.

* También el pasaje mas que breve por San Isidro mostró un escenario parecido. barrios hermosos, mansiones que no envidian a nadie y una sensación de belleza e integridad muy grandes.

* El tiempo de la guerrilla, el tiempo de Sendero Luminoso ha quedado definitivamente atrás. Abimael Guzman su patriarca u hombre malo esta a pocos metros de distancia encerrado en una cárcel de alta seguridad de la marina de Augusto Montesinos el chacal que hacia el trabajo sucio para Fujimori.

* Cuando di la charla a la mañana hice un par de referencias que pretendí jocosas sobre estos temas frente a los estudiantes pero ni se mosquearon. Y a la tarde cuando hablamos con Enrique y Parra sobre temas aledaños tampoco hubo risas aunque si aplausos, mas tímidos a veces, mas entusiastas en otros momentos.

* La verdad que viajar por un solo día para cantarle las frescas de la belleza y valor de los weblogs y de educ.ar a miles de estudiantes es lo mas parecido a un sacrifico que se puede imaginar. Pero el reconocimiento, el interés, el silencio y la atención (bah unos cuantos estaban dormidos después de esta maratón) mas que justifican este periplo y muestran que el otro, los otros nos importan y que todavía hay que mucho que hacer en materia de evangelismo y de proselitismo en América Latina -y Richard y Enrique tambien lo hacen mas que bien.

* Ya esta por salir el vuelo y ojalá pueda dormir en las escasas horas que hay entre Lima y Buenos Aires. El aeropuerto esta totalmente cambiado desde que lo deje por ultima vez en 1999 y aunque esta en permanente refacción ahora se parece al viejo (o al nuevo) Ezeiza ¿eso será bueno? Entre lo poco que pude hacer en este viaje relámpago fue leerme de un tirón unas 100 paginas del libro de Marc Buchanan Nexus. Small world and the groundbreaking theory of networks y la verdad que allí hay una muy buen clave de lo que venimos barajando hace bastante tiempo en materia de redologia y complejidad ya les comentare en próximas redacciones. Ahora después de haber tomado una pichicadita (che apenas un flexicamin B12) y corriendo a la sala de espera numero 6 les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3487 - del martes 17 de agosto de 2004 - Faltan 167 días !!!!! DIA DEL FALLECIMIENTO DEL GENERAL SAN MARTIN EDITORIAL COMPRANDO/LEYENDO LIBROS EN BUENOS AIRES. Segunda parte de varias (primera parte publicada en el news 3454)

5. Shaw, Jeffrey & Weibel, Peter (eds.) Future cinema. The cinematic imagery after Film. http://www.zkm.de/futurecinema/ Esta si que es una Biblia. Y de esos libros que si no vinieran por correo seguramente nunca compraríamos por lo que pesan y por el volumen que tienen. Ademas es una maravilla de cabo a rabo, un autentico triunfo editorial y un impensable producto local. Son mas de 600 tupidas paginas tapizadas de reproducciones, referencias cruzadas, links y lo que ustedes quieran. Se trata de una antología de film y video ligada a una impresionante exposición que tuvo lugar en el Institute for Visual Media en Karlsruhe a fines del 2002 http://on1.zkm.de/zkm/e/institute/bildmedien/. La exhibición puso en resonancia instalaciones

cinematicas, multimedia y obras basadas en la red. En el inmenso libro hay ensayos de André Bazin, Raymond Bellour, Italo Calvino, Guy Debord, N. Katherine Hayles entre otros Las 10 secciones que lo componen van desde el imaginario cinematico, exhibiciones, códigos, remapeos, lo transcripto, lo interpolado, lo inmersivo; lo calculado, lo distribuido hasta culminar en lo sin pantalla. La obra es exquisita y aun faltándole el complemento de la exhibición ganamos mucho importante con tan solo leer esa decena de ensayos clarividentes y mas que despiertos. Un logro clave para rediseñar las narrativas ligadas a lo digital.

6. Vandervorpe. Christian Del Papiro al Hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y de la lectura. Cada vez hay mas escrito sobre hipertexto y menos desde el hipertexto. Demasiada critica y poca producción. Como pasa en todas las disciplinas. Esta obra tiene varios méritos. Se concentra en la lectura y en como las tecnologías transforman los modos de lectura. Desde el principio este francés con diploma de Lovaina enquistado en Quebec http://www.uottawa.ca/academic/arts/lettres/vanden.html, que acaba de publicar una obra mas reciente como es Hypertextes. Espaces virtuels de lecture et d'écriture. (Colectivo en colaboracion con Denis Bachand), Québec, Nota Bene, 2002 se toma mas que en serio la realidad de que un hipertexto no se lee, se navega; no se hojea, se surfea. Se trata de un lugar que se explora y donde se caza. Sus preguntas son las que todos nos hacemos: ¿Cuales serán los efectos de esta nueva forma de leer, hecha de clics y de zappings, sobre la lectura y la escritura? ¿Que cambios producirá en el lector y el escritor? Pero Vanderdorpe no solo se lo pregunta sino que también se (nos) contesta). No es la menor de las sorpresas y de las alegrías que este texto antes de ser libro haya sido hipertexto electrónico. Que a diferencia del camino tradicional nació en la pantalla y recién después bajo al papel. En el traspaso (traducción/transferencia) conserva mas de un vestigio de su estructura arborescente y por eso invita a leerlo a la deriva. Lo que no resulta fácil y que lleva a mas de una conclusión paradojal.

7. Petrucci, Armando La ciencia de la escritura. Primera lección de paleografia. Buenos Aires. FCE, 2003. Armando Petrucci http://www.sns.it/Lettere/Petrucci.htm es un diplomático y paleografo, con lo que las dos cosas tengan que ver entre si. La paleografía es la ciencia de la escritura. Todo lo que puede ser pasible de asiento (documentos, cartas, grafitos, tatuajes, etc.) merecen ser analizado y estudiados. No interesa si originalmente fueron documentos públicos o privados, escritos a mano o en computadora. Mientras que las palabras no registradas se perdieron para siempre, el registro escritural permite preguntarse u contestarse interrogantes tales como ¿en que consiste el texto escrito, cuando fue escrito, quien lo hizo, cual era su grado de instrucción, para que fue escrito, cual era su intencionalidad ideológica? Como era de esperar la escritura siempre genero desigualdad en todas partes. La escritura revela clase social, sexo, edad, geografía, cultura al estar determinada por las ideologías y la distribución de poder. Pero paradojalmente y respondiendo a la reglas de la remediacion (analizadas tanto por los McLuhan como por Gruisin y Bolter la escritura también es el espacio de la libertad. Solo quien puede escribir (un sujeto asujetado) puede comunicar sus pensamientos y sentimientos. Muchos se vanaglorian de las ventajas de los lenguajes privados, de lo inefable, de lo intransmisible, pero esos mismos ignoran al promocionar con tanto ahínco lo inefable que lo que no puede comunicarse tampoco se puede compartir. La única forma de preservar la memoria y el mundo es a través de la escritura. La paleografía de Petrucci no tiene nada que ver con la antigua de las civilizaciones muertas y de las lenguas desaparecidas Es una paleografía aggiornada y global de los escritos contemporáneos. Se trata de un librito muy poco pretencioso, corto y bien contado.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3488 - del Miércoles 18 de Agosto de 2004 - Faltan 166 días !!!!! EDITORIAL EL PESO DE LA PAGINA WEB. EXCUSAS QUE ESCONDEN UN OLOR RANCIO Y PRACTICAS TURBIAS

* Hace mucho que no escribimos de política. Hace mucho que no criticamos a la política o a los políticos. ¿Que paso que se nos enmudeció la lengua? ¿Ser funcionarios nos ha vuelto mas zalameros o complacientes?

* Nada de eso. Simplemente estamos hartos de la critica, de las palabras vacías, de los denunciadores profesionales, de los todologos, y sobretodo de los improvisados en política. De los políticos bionicos (como esos senadores brasileños a perpetuidad).

* Hemos vivido durante muchos años de pizza y champan de y de esta nueva clase de políticos salidos de la nada que seguramente por su propia inexistencia previa, por supuestamente no pertenecer ni a castas ni a mafias lo cambiarían todo.

* Futbolistas, cantantes, deportistas, empresarios, incluso algún intelectual que jamas había firmado un decreto ni un cheque quiso hacernos creer que con su impolutez andante por fin habíamos visto la salvación.

* Pero a lo que asistimos con tanto diletantismo no fue a una salvación de la política sino a un envilecimiento de los no políticos. Que ya sea por impericia, por desconocimiento, por ingenuidad o simplemente por comodidad terminaron cayendo en las misma trampas y acudiendo a las mismas tretas que los políticos profesionales. Cuando no directamente fueron ineficientes al máximo.

* Contrariamente a algunos de nuestros amigos mas dilectos creemos que el gobierno del presidente Kirchner sigue en transición y busca reinventar permanentemente. Que las deuda social y económica están pendientes no hay dudas. Pero de que un estilo de hacer política activa esta bastante instalado en el país gracias a la audacia kirchneriana (aunque sus funcionarios estén bastante por debajo de su ritmo, intuición y arrojo) como para esperar en los años por venir mas acción del ejecutivo y resultados que en parte morigeraran estos últimos 30 años de mishiadura y sobreexplotacion

* Como bien dice Ernesto Laclau en la entrevista de La Nación semanal a los intelectuales http://www.lanacion.com.ar/629341 la consigna "que se vayan todos" era la tumba de la democracia. Porque pedir que se fueran todos era también pedir que viniera uno a salvarnos a todos. Y este solo podría venir por la vía autoritaria

* Pues bien el balance -y en esto concuerda el mismo Laclau- es que estamos mucho mejor que a fines del 2001 pero muy lejos de adonde deberíamos estar.

* Hay cierta fatiga institucional que se nota de muchos modos y a la que los ciudadanos colaboramos cuando pedimos desmesuras, cuando nos sumamos o nos dejamos operar por la derecha (caso Blumberg) y cuando imaginamos que la imaginación debe estar del lado de los políticos y nosotros solo tenemos como misión sacar la bolilla negra.

* Después están los pícaros de siempre. En este caso los senadores de la nación argentina que considerando que todo esta mucho mejor que entonces se aumentaron sus sueldos indirectamente a través del canje de pasajes, y que ahora se indignan de que los ciudadanos nos indignemos cuando ellos solo vuelvan a tener lo que tenían antes. Yo también querría tener lo que tenia antes, a saber ganar 5.000 dólares por un part-time.

* Encima se enojan de que nos enojemos con ellos arguyendo increíblemente que el trabajo de muchos meses de hacer buena letra se vino abajo por esta cuestión

* Según nuestros senadores la escoba barrio mucho y bien en su recinto al reducir el número de comisiones de 47 a 25, al convertir en públicas todas las reuniones, al subir a su página Web http://www.senado.gov.ar/principal.php la lista de asuntos entrados (donde puede rastrearse todo), y las sesiones se transmiten en directo por Multicanal y Cablevisión.

* También, por decisión del vicepresidente Daniel Scioli, este año se puso en marcha el sistema del voto electrónico: ahora se sabe con exactitud cómo vota cada uno en las leyes.

* Todo lo anterior esta muy bien pero el fondo de la cosa no mejoro nada porque lo mas importante es que los decretos administrativos siguen siendo secretos. El reglamento que votaron hace dos años los propios senadores dicen que deberían publicarse en Internet, pero nunca se hizo. En los decretos están, entre otras cosas, los nombramientos de personal y los viajes que se autorizan a algunos para cumplir misiones en el exterior.

* Lo mas increíble es el absurdo argumento que dan en la secretaría administrativa según la cual el "peso" de tanta información en la página Web, terminaría por colapsarla.

* Pero ¿de que pavada están hablando? ¿Que se creen los señores de la secretaria administrativa que ese sitio es Google o Yahoo o Clarín? ¿Que millones de personas se mataran por verlo?

* No aquí hay gato encerrado y esto es una mera excusa pseudo-tecnica e ignorante de las cualidades del ciberespacio que muestra que las mañas siguen mandando y que a pesar del interés de algunos políticos por entrar en un nuevo ciclo, el peso de la herencia y la astucia de los entronizados sigue pesando mas que nada.

* No nos gusta, queremos que cambie. Tenemos que ayudar a esos cambios sin convertirnos en denunciologos profesionales como esa señora Carrio, que ahora se cree una Hannah Arendt solo porque mercantilizo une espacio con ese nombre.

* En un sábado gélido, recluido e imaginando mi vuelta al tennis recién para dentro de un mes, les digo bye hasta mañana AP. Contento con el triunfo de las leonas y del seleccionado de fútbol y triste por la caída en voleibol y sobretodo por la medalla de bronce de Paula Suarez y Patricia Tarantini que se merecían mas.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3489 - del jueves 19 de Agosto de 2004 - Faltan 165 días !!!!!
EDITORIAL GLOBALIZACION TRUCHA. MICROSOFT METE LA PATA POR ENESIMA VEZ

* Hace ya unos años en la colección de la "Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación" apareció el libro de Laura Siri Internet: búsquedas y buscadores en donde quedaba clarisima la impotencia de los buscadores tradicionales, pero sobretodo de las enciclopedias transnacionales por entender lo local.

* De hecho en Encarta hay errores garrafales de interpretación, en particular una lectura de la historia argentina que parece hecho por el enemigo, o tal vez por el diario La Nación. Pero no alcanzo con dejar la cosa ahí y con el tiempo Microsoft fue metiendo la pata mas y mas.

* Los ejemplos canónicos fueron haber diagramado un planisferio donde la polémica región de Jammu-Cachemira aparecía fuera de la India una ofensa para la legislación india, lo que provocó la prohibición en ese país de todo el sistema operativo Windows 95, con las consiguientes pérdidas económicas. Eso si que les dolió y por eso corrigieron el error, no tanto porque les interesara que la geografía bien entendida empezara por Seattle.

* La otra macana se la mandaron en Turquía donde Kurdistán aparecía como un ente separado en los mapas del país. En vez de corregirlo, Microsoft eliminó Kurdistán de todos los mapas. Eso si que es una solución salomónica bien en la veta hegeliana quien discurría soberbiamente que si lo real contradecía lo racional tanto peor para lo real

* Otra de sus guarangadas propias de una multinacional que no se mosquea por nada fue descubrir que a un juego llamado Kakuto Chojin donde los personajes luchan cuerpo a cuerpo , se le había agregado una música de fondo que "sonaba a árabe" y que era, en realidad, la recitación de unos versículos del Corán: un insulto increíble contra la fe islámica.

* Otra vez -ya llevando al paroxismo la estrategia hegeliana- y a pesar de que Tom Edwards, principal estratega geopolítico de Microsoft pidiera que el juego fuera retirado del mercado, no le hicieron caso y creyeron que nadie se daría cuenta.

* Al poco tiempo el gobierno saudita presentó una protesta formal, Microsoft decidió retirar el juego en todo el mundo. El analista de Microsoft se escudo insistiendo en que casi el 50% de los chicos norteamericanos no saben donde queda el océano pacifico. Chocolate por la noticia,

* Aquí se juntan varias puntas que habrá que desovillar adecuadamente. No solo a los chicos norteamericanos no les interesa el resto del mundo, sino que los adultos que los deforman se creen autosuficientes al punto tal de considerarse ellos el mundo y el resto bárbaros a los que hay que civilizar.

* Lo que es así en el plano geopolítico y militar se traduce culturalmente en el desprecio de otras civilizaciones y culturas y fundamentalmente en el desinterés por lo factico y lo valorado por los otros.

* Por otra parte también es cierto que cuando se penetra en mas de 100 mercados nacionales simultáneamente - y esa es la grandeza y al mismo tiempo el karma de Microsoft- la cantidad de antropólogos u geógrafos que habría que consultar es bastante holgada y los controles se complejizan.

* Sin embargo dudamos de que la Enciclopedia Británica cometa estos errores (claro ese es su exclusivo core business) pero creemos ver detrás de la actitud de Microsoft una mezcla de desidia y gula.

* Solo ahora que le llueven los juicios va a entrenar mejor sus diseñadores y contenidistas. Ojalá sirva para algo. El problema de fondos subsiste. Solo se puede despreciar y odiar lo que se desconoce. Y mientras el ingles y la cultura de las hamburguesas predominen la variedad, la diversidad y la diferencia están tan amenazadas que hasta la Encarta se convierte en las enciclopedias rusas del años 20 en que borraba lo que no les gustaba. Antes por interés políticos ahora por desidia económica.

* Mientras la tercera marcha de Blumberg convoca la atención y le regala Grondona horas de proselitismo por la derecha diciendo que la marcha no es contra nadie (el gobierno) sino a favor de la ciudadanía.

* Por suerte gente como Mario Wainfeld desenmascara permanentemente el rol autoasignado de fiscal de la república con el fiscal Blumberg http://www.pagina12web.com.ar/diario/elpais/1-40016.html

* Habrá que seguir y desmontar estas operaciones. En parte a través de las medidas reactivas del gobierno, pero sobretodo desarmando esta usurpación de las preocupaciones cotidianas a través de la instalación de Blumberg como aglutinante de la derecha cuando todos los otros referentes anteriores (Macri, Lopez Murphy, Patricia Bullrich) se diluyen en su rol como castillos de arena bañados por las olas del mar.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3490 - del viernes 20 de Agosto de 2004 - Faltan 164 días !!!!!
EDITORIAL BLUMBERG HACIENDO LOS DEBERES DE LOS CANDIDATOS DE LA DERECHA
Primera Parte de Dos

* En este momento el gran Blumberg esta hablando con Gabriel Gaita en el programa del hierático Marianito y se cruzan consejos y felicitaciones, cada uno promocionando su marcha y buscando supuestamente solucionar los problemas de seguridad a través de las movilizaciones. Pero hay movilizaciones y movilizaciones. La de Gaita estaba prevista antes de su liberación. A pesar de que el púa de Diego Valenzuela lo quiso hacer responsabilizar de sus males a uno u otro sector del gobierno, Gabriel no cayo en la trampa y a pesar de su cansancio y juventud hablo con una delicadeza y un juicio envidiables.

* Lo de Blumberg es totalmente distinto. Feinman lo desemascaro ya hace tiempo al revelar que el protagonismo que tomo el padre termino borrando al memoria del hijo "Blumberg, la mortaja de Axel" <http://www.pagina12web.com.ar/diario/contratapa/13-34622-2004-04-27.html). Ahora las cosas se ponen peor cuando el padre parece lanzarse (o ser lanzado) a la político, cuando nada lo ha preparado para esto (como bien le dijo hace poco Torcuato di Tella a Antonio Laje cuando este se hacia el vivo opinando de cualquier cosa y haciendo recomendaciones presidenciales o ministeriales como es el papel reciente de los perioditruchos locales "¿y usted quien es para decir esto"?)

* Nadie sabe si Blumberg va a querer o no que su marcha enfile del congreso camino a la casa Rosada -como se insinuó en La Nación hace un par de días atrás-. La macana es que en la Argentina -y en América Latina pero también en Europa y USA- cada vez mas la ìno políticaî y aún la ìantipolíticaî acostumbran ser una buena sala de preembarque a la política como bien dice Mario Wainfeld en su análisis dominical de la semana

* Queda claro que la derecha argentina (aunque a Mariano lo horroriza que se lo confunda con esa caterva, el que es un converso del fin de las ideologías), solo estaría a favor de que la Argentina este cada día mejor, lo que ello signifique que seguramente no es lo mismo que significa para nosotros) no encuentra su líder, pero ha encontrado su tema, su escenario, su cita de honor.

* El problema con Blumberg es que todo lo que hizo hasta ahora entra dentro de los derechos (y los deberes) de la petición republicana.

* El problema con Blumberg es que el dolor no da patente ni calificación de técnico o de entendido en seguridad (como es el caso de Marcelo Sain tan detestado por la policía y el poder político en la era de Duhalde).

* El problema con Blumberg es que no es fácil fijarle ideología. Sus consejeros varían desde el vampiro Jorge Casanovas, militante del ala ìMeta bala compañeroî del peronismo bonaerense en el inicio de sus reclamos hasta Fernando Maroto un magistrado garantista que suele pelear muy duro contra la Policía Bonaerense.

* Pero aunque se infiltre un garantista o alguien pasible de ser colocado en el centroizquierda, la mayoría de los asesores de Blumberg son cuadros derechistas como Roberto Durrieu o la ONG Fores, bancada por los más grandes estudios jurídicos de la Capital, incluido el de Mariano Grondona hijo. Ademas del cariño que se tiene con Beliz, que no se si habrá encontrado trabajo ya ,pero que seguramente lo buscara en despachos eclesiásticos o en amigos de los amigos de Blumberg, como para hacer honor a su prosapia.

* Blumberg esta mas que contento de que los diputados que le tienen terror a su anatema, hayan apoyado todas sus leyes pero entre las barbaridades que la combinación de la propuesta de Blumberg y la aquiescencia de los legisladores han pergeñado, cual monstruo salido de los sueños de la razón, esta haber votado una norma que suma matemáticamente las penas de delincuentes repetidores, que puede desembocar en que un ladrón de gallinas reincidente purgue mucha más cárcel que un homicida.

* Se termina el domingo y ya me metí a trabajar en el próximo libro que será una corta biografía de Francisco Varela y sus ideas. Pero en donde realmente estoy poniendo todas las fichas es en el libro que sacare el año próximo sobre Nuevos alfabetismos conmemorando el décimo aniversario de la primera edición de Ciberculturas.

* Bye hasta mañana con Risto mansamente soñando arriba del escritorio.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3491 - del sábado 21 de Agosto de 2004 - Faltan 163 días !!!!!
EDITORIAL BLUMBERG HACIENDO LOS DEBERES DE LOS CANDIDATOS DE LA DERECHA
Segunda y ultima Parte

* Lo dijimos varias veces y lo repetimos permanentemente convergemos en el dolor del padre de un hijo asesinado como Juan Carlos Blumberg y el dolor de secuestrada de la madre de Nicolás .... Sin embargo cuando pontifican sobre políticas concretas son (nada menos) que ciudadanos comunes.

* No es cierto como dijo el inimputable Julio Ramos que Blumberg tenga cinco millones de votos (las firmas que consiguió para su petitorio, que nosotros firmemente rechazamos). Porque que nosotros sepamos, por ahora Blumberg no es candidato de nadie ni a nada. Mientras la constitución que nos rija sea la que se pergeño en Santa Fe en 1994 en la Argentina los único cambios institucionales viables son los producidos por las urnas

* En realidad lo que vuelve loca a la derecha económica (a la que los negocios le van cada vez mejor) es la sensación de falta de orden y para conseguirlo no hesitara en ìganarle la calleî a los piqueteros.

* Pero no deberíamos amilanarnos tanto por estas movidas y ademas hay pensamiento para hacerle frente. Las alusiones de Mario Wainfeld a Zygmun Bauman y Robert Castel, son mas que apropiadas para repensar estos fenómenos y anticipar las movidas derechistas.

* En la Argentina la base de los secuestros no son ni la genética, ni la incapacidad de algunos políticos (con Felipe Sola a la cabeza) ni los contubernios de todo tipo especialmente de la Boanerense con los conmilitones sino la DESIGUALDAD generada por las practicas de aquellos que ahora se dan por enterados de que este es un país inseguro. El llamado coeficiente de Gini, que mide matemáticamente la desigualdad, da cuenta de ese retroceso.

* Si un extranjero hubiera leído los diarios y hubiera escuchado la mayoría de las radios esta semana pensaría que los secuestros son el principal problema argentino. No lo son, la desigualdad, la pobreza y el desempleo la preceden en importancia.

* Castel, en La inseguridad social, texto que le escuchamos presentar aquí hace unos años cuando todavía existía el Banco que Beraja fundió, insiste en algo que nadie dice y que Blumberg o calla o ignora.

* La medidas que estos personajes mediaticos proponen a mansalva: represión de los delitos, tolerancia cero, aumentar el número de jueces y policías, solo simplifican una realidad compleja y multifacetica muy propensa a los efectos perversos. Es decir a conseguir exactamente lo contrario de lo que se busca aunque eso si con la mejor de las intenciones.

* Porque si esta medidas funcionaran alguna vez serian cosméticas y harían las veces de terapia de chapa y pintura. Porque los secuestros y las torturas y los delitos son epifenomenos, son el síntoma de la enfermedad verdadera y terrible -de la que estos señores no se hacen cargo- que es el desempleo, el racismo y las desigualdades sociales que están en el origen de la sensación de inseguridad.

* Si Grondona y la derecha quieren usarlo a Blumberg es porque se dan cuenta de que con su sufrimiento y su impericia y actos muchas veces paranoicos pueden conseguir desde votos hasta la aclamación de la veleidosa y atemorizable clase media. Pero se trata de una política rentable solo a corto plazo. Lo que realmente necesitamos es que se termine la pobreza, que se achique la desigualdad y que la Argentina no siga siendo un coto de caza de caza de unos vivos o una prisión de lujo.

* Sin embargo para lograr esto -aparte de hacer lo otro que es terminar con la connivencia delito-policia corrupta-políticos venales hay que poner en cuestión la distribución del ingreso, las prebendas de los sectores privilegiados y sobretodo mirar al mundo con ojo complejizado algo que ni la derecha, ni las corporaciones ni los bien pensantes pueden, saben o quieren hacer,

* No sabemos exactamente que pasara el próximo jueves. Lo que si sabemos es que cuando fue el ataque a la legislatura porteña todos los medios consideraban que el fin del mundo estaba próximo. Cuando se vallo y contuvo la amenaza, ya salieron corriendo buscando otras víctimas y otras oportunidades de generar política contra el gobierno. El tema de la inseguridad es mas fértil para esta estrategia. Ojalá logremos desactivarla para el bien de todos.

* Y ahora si con un frío bastante molesto salimos a guardar al coche que se quedo descansando el domingo en la vereda. Mientras Risto muerde y juega, ademas de interesarse en unos ejercicios que le proponemos varias veces diariamente. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3492 - del domingo 22 de Agosto de 2004 - Faltan 162 días !!!!!
EDITORIAL CUANDO LA NOTICIA ES LA NO NOTICIA. LA CAMPAÑA NACIONAL DE ALFABETIZACION DIGITAL SILENCIADA POR LOS MEDIOS

* Hace rato que la prensa esta descangayada. No es que fuera impoluta e imperecedera tiempo ha. Pero como a todos y a todos nos llega nuestro aggiornamiento, a la prensa le paso lo mismo. Y como todos sabemos que la objetividad paso en varios siglos primero de ser dado, a ser criticada y después a ser construida, hace rato que la prensa esta en los mismo.

* Y si antes a tenor de esta movida epistemologica pero que en realidad es política en ultima instancia, uno podía ver la realidad teñida por el color de la empresa o ideología de sus dueños o editores, en las ultimas décadas hemos asistido a un fenómeno mas que interesante.

* Podríamos llamarlo la trumanshowizacion de la prensa, o su realityshowizacion. Claro, se nos dirá como siempre que inventamos neologismos, cada vez mas absurdos, para decir algo que con palabras tradicionales se describía mucho mejor. Prensa amarilla por ejemplo.

* No, discúlpennos pero esta vez no se trata de una mero travestismo lingüístico, sino de un fenómeno atractivamente nuevo. Prensa amarilla hubo siempre. Diarios Crónicas o El Popular hubo siempre. Aquí y en cualquier otro lugar del mundo.

* Lo que estamos viendo en las ultimas décadas no es un devenir Crónica de La Nación o de la Prensa -o mas patentemente aun en el caso de Ámbito Financiero e Infobae- sino que se trata de algo diferente.

* De una campaña sistemática de destrucción de los puntos de vistas alternativos declarados inexistentes por default, y de una construcción de la agenda mediatica en términos de espectacularizacion, de impacto emocional máximo y de ninguneo sistemático de las realizaciones y de todo lo que aliente, suponga o estimule la sensación de proyección, de despliegue, de logro o de "hacer bien" lo que fuera.

* Emperrados en una carera sin parar por la demonizacion de la realidad y alentando (suicidamente) una sensación de todo vale y que todo va hacia el desastre, la prensa dedica sistemáticamente cada vez mas espacio al no, a la impotencia, a la desgracia y al goce del desastre que cualquier otra alternativa suena a extravagancia y no merece mayor comentario.

* No me estoy dedicando en estas mañanas frías de invierno a empalagarme de juicios sobre teorías del periodismo sino que enhebro esas previsibles conclusiones a partir del modo en que los diarios de la capital (que en profusión y con amplio despliegue de medios) se trasladaron a Campo de Mayo el pasado lunes para asistir al lanzamiento de la campaña de alfabetización digital que lanzo el Ministerio de Educación n Campo e Mayo.

* Hay mucho para contar de esa jornada imborrable. Porque allí lo vi por primera vez Kirchner en persona, porque allí intercambie alguna palabra con el comandante en jefe del ejercito, porque en ese lugar se reedito de alguna manera el operativo Dorrego del año 1973 pero esta vez en relación al mundo digital, porque allí convergimos Martin Varsavsky, Daniel Filmus y muchos otros en pos de un sueño cual es la alfabetización digital de los argentinos. Otro día volveremos sobre ese encuentro. Mientras reitero aquí lo que casi ningún medio saco o valoro.

* Porque en la Argentina salvo en el caso de los desastres, la noticia se silencia y la no-noticia se convierte en rumor, brulote o sanata de nunca acabar.

* En el período 2004-2006, 6500 instituciones educativas de todo el país recibirán 55.000 computadoras. Además del equipamiento, la campaña incluye capacitación a docentes y directivos, producción de contenidos, acciones para brindar conectividad a centros educativos y la articulación de redes nacionales y regionales.

* El presidente de la Nación, Néstor Kirchner, y el ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, Daniel Filmus, junto con el Jefe del Estado Mayor General del Ejército, Roberto Bendini, asistieron el lunes 23 de agosto, en Campo de Mayo, a la partida de las primeras 10.200 computadoras que se distribuirán en instituciones educativas de todo el país.

* Entre 2004 y 2006, el Gobierno Nacional distribuirá, con la colaboración del Ejército, que se encargará de la recepción y entrega del equipamiento en todo el territorio nacional, un total de 55.000 computadoras en más de 6.500 establecimientos educativos, en el marco de la Campaña Nacional de Alfabetización Digital que, entre otras acciones, proveerá de conectividad a centros educativos y capacitará a docentes en el uso de las nuevas tecnologías. Durante la primera etapa, que se llevará a cabo este año, se entregarán 10.200 computadoras (8 equipos por establecimiento) a 706 escuelas pertenecientes al Programa Integral para la Igualdad Educativa (PIIE), 369 centros educativos técnicos y 200 institutos de formación docente.

* La iniciativa tiene como meta central acercar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a todos los actores de la comunidad educativa, y utilizarlas en la solución de los problemas prioritarios de la educación y la formación para el trabajo en la Argentina.

* Asimismo, se propone incorporar en el sistema educativo nacional incluyendo a directivos, docentes y alumnos el uso efectivo de las TIC en las aulas, reducir la brecha digital y favorecer a través de la alfabetización digital la formación y reinserción laboral de desempleados, subempleados y jóvenes desescolarizados.

* La cartera educativa nacional, a través de un convenio con la Oficina de Servicios de Proyectos de las Naciones Unidas (UNOPS) adquirirá, entre 2004 y 2006, un total de 50.000 equipos informáticos computadoras e impresoras con una inversión de 90 millones de pesos. Además, con el apoyo de empresas y organizaciones de la sociedad civil se reciclarán otras 5000 computadoras que también serán destinadas a instituciones educativas.

* Puede discutirse el modo y la forma. puede discutirse el alcance y el impacto de todo esto. Todo puede cuestionarse, pero la verdad que leer el granel de sinsentido que los diarios publican cotidianamente sobre cualquier clavo o tornillo que anda suelto por ahí, y que un tema como este no se ventile, discuta o comente, aunque ya no me sorprende, me irrita. Por suerte hay otros canales por donde difundir lo que uno cree que vale. Y por suerte Internet y otras herramientas nos permiten articular acciones en forma directa con los destinatarios de estas incitativas (como son los docentes) pudiendo prescindir de los intermediarios del interés general, que a diferencia de lo que dice Cass Sunstein, ya no se hacen cargo de ese interés, y si en cambio de sus propios narcisismos y ombliguismos.

* A un día del viaje a Chile, con las clases en la UBA empezando la semana que viene y con 20 cosas dando vueltas les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3493 - del lunes 23 de Agosto de 2004 - Faltan 161 días !!!!! EDITORIAL LOS PLACERES DE LA BUENA CONVERSACION. ALMORZANDO EN BUENOS AIRES CON DERRICK DE KERCKOVE

* No habla quien quiere sino quien puede. El arte de la conversación no es arte por convención, ni es una sublimación que no haya tenido costos sobre la impetuosa naturaleza humana. Se trata de una costumbre de mesa, como esas muchas otras inventariadas por Norbert Elias, cuya génesis puede situarse con cierta precisión.

* Eso al menos es lo que nos enseña Benedetta Craveri en su ambicioso y mamotretico La cultura de la conversación , FCE 2004. http://www.fce.com.ar/detalleslibro.asp?IDL=3090#fragmentos A conversar se aprendió con el tiempo. Se necesitaron siglos para que una mera función fisiológica y comunicativa deviniera en un arte.

* Durante los dos siglos previos a la Revolución Francesa, en los suntuosos salones de Versalles y París, la elite nobiliaria cultivó un nuevo ideal de sociabilidad, regido por los buenos modales y la perfección estética. El rito central de esa sociedad mundana fue el arte de la conversación.

* En principio un juego destinado al placer y a la distracción, la conversación obedeció a rigurosas leyes que garantizaban la claridad, la elegancia y el respeto por la opinión ajena. Ávida, curiosa, se nutrió de la literatura para luego abrirse a la introspección, a la historia, a la reflexión científica, filosófica y política.

* En ese ambiente estrictamente laico las mujeres fueron brillantes protagonistas. Establecieron las reglas del juego. Rechazaron las injerencias del poder en la vida privada. Promovieron valores netamente femeninos: la cortesía, el galanteo, la seducción. Carentes de derechos civiles y jurídicos, crearon y fomentaron un espacio de libertad que el exterior les negaba.

* Pues bien si hoy me acuerdo de que conversar no es nada fácil es porque mi almuerzo se convirtió en un deleite -sumado a lo rico que estaba el menú de la Parolaccia del mare- gracias a la presencia de Derrick de Kerckhove quien combino sagacidad, lucidez y alegría en un ping pong que no paro nunca y que me deleito como hace mucho no me ocurría -ingles o cocoliche mediante- y aunque la única bebida que mamamos fue un Gancia con limón.

* Derrick contó anécdotas a granel. Sus conversaciones frustradas con William Gibson monopolizadas por la mujer, antes de que se volviera mas famosos de lo que ya lo es, y probablemente mas mudo. Del comentario que le hizo McLuhan cuando volvió de filmar la hilarante escena que protagoniza en Annie Hall junto a Dianne Keaton. Muy serio le dijo estar agotado de haber tenido que actuar de si mismo.

* Derrick converso con muchos famosos. Con Peter Gabriel, con Laurie Andersen, y para nuestro escarnio con Fernando de la Rua a quien conoció en Davos.

* Derrick nació en Bélgica en 1944, y se naturalizo canadiense. Es doctor en Lengua y Literatura Francesa por la Universidad de Toronto en 1975 y en Sociología del Arte por la Universidad de Tours (Francia) en 1979. Se desempeña como Director del Programa de McLuhan en Cultura y Tecnología. Entre 1972 y 1980, trabajó en el Centre for Culture and Technology junto a Marshall McLuhan. Profesor de la Universidad de Toronto.

* Conocemos muy bien sus últimos tres libros, La piel de la cultura (1995) donde se recogen diversos ensayos sobre la realidad virtual y la relación entre medios y conocimiento. La Arquitectura de la inteligencia (2001) que brinda una nueva visión sobre tecnología y teoría cognitive y McLuhan for Managers -aparecido en 2003, escrito en colaboración con Mark Federman.

* De Kerckhove, describió, bajo la idea de 'brain frame', que las extensiones insertan, mediante un diálogo interactivo bio-tecnológico (psicotecnologico), el cerebro humano en una estructura o ecosistema de conocimiento determinada por el alcance de un modelo.

* La web esta tapizada de entrevistas y encuentros con Derrick. Pronto le haremos una nueva para el portal educ.ar. Pero mucho mas interesante que andar sonsacándole preguntas con tirabuzón es reconocer la rapidez intelectual, la astucia y la capacidad de detección de problemas y tendencias vectores de porvenir propias de Derrick.

* Compararlo con otros vates y gurues dejaría chiquitos a sus comparandos. Pero quizás lo que mas haya que destacar en Derrick es su actitud, su mirada firme y alegre sobre el futuro, lo enternecedores que somos para el (especialmente la mujeres bonitas) y el candor y la seguridad con que nos acompaña en nuestras búsquedas y demandas.

* Gracias Derrick por tirar tan buena onda. Lamento perderme el encuentro que tendrá con ayudantes y técnicos de educ.ar el próximo viernes. Mientras falle en mi enésimo intento de conseguir el pasaporte y mañana deberé hacerlo contra reloj antes de tomar el avión que me llevara a Chile. Bye AP.~

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3494 - del martes 24 de Agosto de 2004 - Faltan 160 días !!!!!
EDITORIAL HIPOTESIS INCOMPROBABLES PERO BIEN FRUCTIFERAS. COMO LA DE SAPIR-WHORF

* Casi siempre le damos con un caño a los periodistas. Y no importa de que medios sean. Si al New York Times o al Washington Post se les escapan numeros unos que ganan Pulitzer ficcionalizando la realidad, ¿que podemos decir de nuestros propios periodistas que corren la coneja, a quienes un premio como esots les salvaría la vida? *Pero hay de todo en la viña del señor, y entre los buenisimos periodistas que tenemos nosotros, descolla un subgrupo particular cual son los científicos. Y en particular Nora Bär de La Nación.

* Estoy podrido de periodistas medio pelo que me llaman día por medio para que les haga las notas. Que se escudan sosteniendo que tal o cual especialidad no existe en su diaria y que, en definitiva, lo que me preguntan no es mas que el encargo que les hace consuetudinariamente el jefe d e sección.

* Pues bien Nora Bar nunca me llamo, nunca me pregunto nada, siempre se las arreglo por las suyas y semana tras semana saca notas mas que interesantes acerca de que es la ciencia, de que debería serlo, de que esta pasando y hacia donde vamos y de donde venimos. Y lo hace sucintamente bien y con garbo. Chapeau.

* Precisamente este semana remite a uno de mis héroes intelectuales cual es el nada intelectual (era ingeniero, lingüista amateur y controversial como nadie) Benjamin Whorf quien propuso la teoría de que el lenguaje puede determinar la naturaleza y el contenido del pensamiento, y que hay conceptos en algunas culturas que las personas de otras no pueden comprender simplemente porque no poseen palabras para designarlos.   La hipótesis (que ahora denominamos de Sapir-Whoff) nunca fue probada o refutada, pero un trabajo del investigador de la Universidad de Columbia Peter Gordon, que se publica en la última edición de Science, parece respaldarla   http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_3590000/3590824.stm.

* Gordon estudió a los Piraha, una tribu amazónica de cazadores recolectores que sólo posee palabras para "uno", "dos" y "muchos", y descubrió que, no mporta cuánto se esforzaran, les era imposible copiar configuraciones que involucraran más de uno o dos objetos. La única excepción se daba en las tareas que les exigían acomodarlos en grupos desiguales: al parecer percibían los grupos de 7 a 10 objetos como sumas de subgrupos de dos otres.

* Formulada hace casi 70 años la hipótesis vuelve y vuelve. A fines de los 60 Berlín & Kay hicieron un trabajo extraordinario tratando de decidir si existen universales en las terminologías de color y si estos emergen de un patrón único de complejizacion creciente.

* A principios de los 90 el tema y la duda fueron rehabilitados por el singular trabajo de John A Lucy Language diverisity and thought. A reformulation os the linguistic relativity hypothesis (Cambridge University press, 1992).

* Probablemente la hipótesis nunca tenga respiro porque se trata seguramente de un themata en el sentido de Holton -de esas preguntas antinomicas y eternas-, en el cual las tendencias y voluntades de encontrar respuestas cambian en forma oscilante a lo largo del tiempo.

* Pero nos gusto que la cuestión reverdeciera y le damos gracias a Nora Bar por ponerlo nuevamente en el tapete.

* Habiendo armado el bolsito ya casi con un pie en la calle les digo bye hasta mañana con un toco de cosas por hacer y presto a tomarme el avion a Santiago a media tarde. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3495 - del miércoles 25 de agosto de 2004 - Faltan 159 días !!!!! EDITORIAL CINE EN LAS ALTURAS Y UN LENGUAJE QUE NOS FASCINA

* A veces lo rápido ayuda. Había llegado con algo de tiempo al aeropuerto de Ezeiza para tomar mi avión a Chile. Pero me lo gaste en la planta baja teletrabajando. No había podido pasar por la oficina como previsto porque el tramite de renovación del pasaporte (ya se los contare) me había robado mi mañana.

* Lo cierto es que tenia unos minutos apenas para embarcar y pase raudo por la librería del primer piso y me agencie de dos libros, en vez de uno, y casi me compro un tercero.

* Que me comprara el ultimo de John Berger es una trivialidad, porque este viejo genial ya me engatuso (y para bien) muchas veces, por lo cual agenciarme de El tamaño de una bolsa (Alfaguara, 2004) que en ingles es de un bolsillo) era obligado. Con solo revisar el prologo ya nos promete un manjar.

* Pero mas me llamo aun la atención una compilación de entrevistas de Laurent Tirand Lección de cine. Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos (Paidos, 2004).

* Lo había visto por ahí pero esperándome a la entrada de un vuelo corto era un tentación mas que obligada y ya pude apreciar porque Tirand se metió a hacer este libro y goce muchisimo la primera de las 21 entrevistas a John Boorman.

* Mi cultura cinematográfica es tan gruyere como la enologica. A veces degusto un buen vino (que rico que es el Luigi Bosca Syrah) pero otras no distingo un cabernet de un sauvignon, o un chardonnais de un beaujolais.

* Con las películas me pasa lo mismo. He visto muchisimas y algunas han sido buenisimas, pero se poco y nada de directores, del cine de autor conocía cuando tenia 20 años, y ahora me enfrasco alternativamente en bodrios o en maravillas sin ningún plan preconcebido.

* Pero si mi practica de espectador de cine deja tanto que desear, de lo que me puedo jactar es del amor que tengo por el cine como forma expresiva. Y en este sentido este libro es un manjar mandado a hacer. Porque Tirand transcribió las entrevistas, armo triadas o tetradas etarias con los directores, y si bien su selección tuvo mas que ver con los 20 de los 70 originalmente anotados que logro entrevistar en Paris, el muchacho hizo sus deberes y cada dialogo no tienen desperdicio.

* De las 10 películas mas conocidas de Boorman la única que tengo fresca es El Sastre de Panama con un impecable Pierce Brosnan. Boorman nació en 1934, no fue a ninguna escuela de cine, es un autodidacta pleno y tiene el cine en las venas.

* Los señalamientos y comentarios que hacen son exquisitos. No usa mas de una cámara, para él el cine es escritura pura. Nunca ensaya con los actores el mismo día, sino en la jornada previa para preservar la naturalidad. No le gusta hacer películas largas. Desprecia el brutalismo del cine actual.

* Venera las enseñanzas de Griffith y considera cruciales al primer plano y al plano secuencia, nunca rueda mas de dos tomas, insiste en que hay que adaptar el papel al actor y no a la inversa y cada dia que pasa cree que sabe menos de cine que antes.

* El hombre es un grande y las dos reflexiones que mas me atrajeron fue cuando insiste en que el cine es exploración, implica peligros y lleva a algo nuevo.

* El mismo por ejemplo descubrió que el hilo conductor secreto que lo llevo a filmar Excalibur era un triángulo amoroso virtual que mantenía el mejor amigo de su padre con su propia madre -algo de lo que evidentemente se anoticio -para su consternacion- despues de haber terminado y revisto la pelicuca.

* La otra fue cuando compara al cine con las tareas insanas ya que incluye una cantidad innumerable de variables difícilmente controlables. Goddard decía que hay que ser loco para empezar a filmar y Boorman comparta esta visión solo que el se animo. Si bien todavía hoy duda hasta de volver a filmar la prueba esta en el pastel, y el hombre que nunca estudio cine ha demostrado de modo concluyente que sabe hacerlo y sobretodo que es capaz de transmitirlo y de formar a otros a través de tutorías.

* Ya empiezo a leer la seguidilla de entrevistas que vienen: a Antoniioni, a Woody Allen, a Martin Scorsese, a tantos otros. El libro promete y cumple.

* Ya deberíamos estar cerca de la cordillera porque el avión empieza a bambolearse. Mejor no acordarse de escenas como Viven y cosas por el estilo. Ya nos zambullimos en la próxima entrevista. porque apenas bajemos tenemos que ir a una reunión en la Fundación Chile y el día y medio que pasaremos en Santiago seguro que no dejara demasiado espacio para la lectura y la escritura. Bye desde 10.000 metros de altura les digo chau AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3496 - del jueves 26 de agosto de 2004 - Faltan 158 días !!!!!
EDITORIAL TRASTORNO GENERACIONAL

Hace unos días Raul le agradeció a Pablo Mancini por haber salvado al news cuando nos desfallecían las fuerzas. Ahora otro joven se suma al ruedo. Y no es cualquier joven. Es el hijo de una de mis mejores amigas Alicia Lamas. Pero no esta aquí por portación de apellido de ex-marido sino porque el chico (gigante) piensa, siente, quiere expresarse y derecho para tal. ¿Será que el viejazo nos esta alcanzando? ¿O será que esa

pelotudez que insiste que todo tiempo pasado fue mejor, es eso solo una pelotudez? Y que la savia joven aflora en todas las épocas y renueva y remece el avispero. Que es lo que siempre necesitamos. En todo caso viva este tipo de juventud y dejemos de jorobar con las taxonomias etarias y con la estúpida creencia de que ser viejo y sabio es la misma cosa. Como tampoco lo es ser joven y tarado y todas esas combinatorias que se les ocurran. No se si Adrián leyó el ultimo libro de Tzvetan Todorov sobre el nuevo desorden mundial pero en el, este búlgaro genial acuño la idea de neofundamentismos y sus divagaciones son bastante afines a las de Adrián. Habrá que seguir la cosa de cerca.

EDITORIAL ¿A LA DERECHA DE QUE? Editorialista invitado Adrián Yalj

* Hay momentos -en la vida, en la historia- en los que los marcos de referencia y categorías previas nos resultan ya no meramente inadecuadas sino activamente perjudiciales. Uno de esos momentos en la historia es ahora.

* Desde que tengo uso de razón escuche en mi casa los términos ³derecha² e ³izquierda² y sus versiones más cargadas: facho y progre. A medida que fui creciendo fui asignando significados a estos términos. Por supuesto que en el hogar bienpensante, progre y culto en el que crecí ser ³de derecha² era, en principio, malo. Mis conceptos se fueron refinando con el tiempo pero el concepto de izquierda y derecha siempre permaneció en mi mente. Hasta que me di cuenta de que esa dicotomía esconde más de lo que revela. Déjenme contarles un cuento:

* Hace mucho tiempo el sistema mundial era muy distinto. Cuando el capitalismo estaba en una etapa mas temprana y esos señores bien vestidos no soñaban lo lejos que llegarían se podía observar dos bandos políticos definidos. En términos generales se podría definir a la derecha como al bando defensor de los intereses de la clase propietaria, abarcando al presidente corporativo y al taxista que escucha Radio Diez, mientras que la izquierda se constituyo como abanderada de los no propietarios, cubriendo el espectro entre asalariados de clase media hasta parias de la tierra con todas las letras. A estas clasificaciones se sumo todo un bagaje cultural que se constituyó a si mismo como de un bando o de otro, justificadamente o no (en el sentido que no hay nada inherentemente de izquierda como, por ejemplo, usar barba y pelo largo)

* Lejos de ser un ying y yang estos dos bandos vagamente definidos nunca estuvieron equilibrados. La derecha en términos generales tuvo de su lado el dinero, los gobiernos, las armas, los medios de comunicación, etc. En cambio la izquierda tuvo de su lado aŠestemŠbuenoŠal puebloŠbueno, a veces, y aŠla justicia de su causaŠen general.

* A pesar de tan desastrosa correlación de fuerzas la izquierda logro significativos avances en el pasado. Algo que nunca hay que olvidar: ningún derecho, no importa cuan pisoteado, ninguna garantía, no importa cuan vulnerada, ningún bienestar, no importa cuan escaso actualmente, nada de esto se dio gratuitamente. Costo la sangre de muchas personas en todo el mundo durante mucho tiempo. De algunas de estas personas sabemos, otras yacen en tumbas anónimas.

* Pero la naturaleza de la lucha no permaneció inmutable a lo largo del tiempo. A medida que los sectores asociados con la derecha ganaron en poder y riquezas el inexistente equilibrio se vio aun más violentado. Si bien hubo periodos en los que la presión popular obtuvo victorias importantes, en particular sobre conservadores más lucidos que reconocían la sabiduría de no devorarlo TODO, los sectores mas poderosos del planeta fueron cayendo en un delirio caligulesco en el cual son dioses que no deben rendirles cuentas a nadie.

* Esta mentalidad de ³todo para nosotros, nada para la humanidad² siempre existió pero ahora paso a ser dominante. Un sistema, para sostenerse, necesita de todas sus partes. Estas partes pueden luchar por modificar su posición en un sistema dado. Pero faltarían a la sabiduría si no se dieran cuenta que siempre se termina conformando un sistema, mas o menos justo o idóneo, y que, por lo tanto, es necesaria la existencia del otro.

* Y en mi opinión cuando una clase gobernante pierde conciencia de su verdadero lugar en el esquema de las cosas empieza su decadencia. Es una pena que todos los demás que compartimos el planeta nos hundimos con ellos.

* Déjenme contarles otro cuento:

* Las dinastías imperiales chinas se remontan al más remoto pasado. Los emperadores, gobernaban mediante el más descarnado despotismo, siendo ³Hijos del Cielo², representantes directos de la divinidad en la tierra.

* Pero este derecho divino tenia una cláusula oculta. El Emperador gobernaba con el mandato del Cielo y como representante de la burocracia celestial. Pero cuando el imperio se veía afligido por hambrunas, pestes derrotas militares, en suma un mal gobierno se consideraba que el emperador había perdido el favor y el mandato del cielo y por lo tanto era un derecho y un deber deponerlo y buscar otro emperador.

* Lo que nos muestra que ya los antiguos chinos eran plenamente concientes de lo que esta clase dirigente global con la que contamos hoy deberían recordar: Las sociedades justas a la larga son más estables. El poder como fin en si mismo es en última instancia estéril y autodestructivo (y destructivo a secas) y que este debe cumplir una función social más allá de la satisfacción personal de los que lo ejercen.

* ¿Que tiene que ver esto con las derechas y las izquierdas? Que esas definiciones tienen sentido en un contexto en el que al Otro se le reconoce el derecho a existir.

* Voy a contarles otro cuento más:

* Durante las primeras décadas del siglo XX surgieron los llamados movimientos totalitarios. Estos movimientos surgieron de partidos y movimientos tradicionales de izquierda y de derecha. Y fue justamente esta coloración partidaria la que confundió a muchas personas, pensando que apoyaban a un partido conservador o a una revolución proletaria cuando en realidad militaban en un movimiento que buscaba dominar todas las esferas de la actividad humana y oprimir a la humanidad a un nivel inimaginable hasta el momento.¿Cuantos alemanes fueron cooptados por Hitler porque lo veían como un conservador tradicional que pondría en su lugar a los comunistas?¿Cuantos intelectuales simpatizantes con las causas populares adularon acriticamente a Stalin? ¿Cual hubiera sido la historia si los gobiernos del mundo no se hubieran lavado las manos del asalto a la Republica de España, cegados en su prejuicio y deseando la caída de ese régimen ³rojo²? Cuan pocas personas comprendieron el verdadero significado de esa lucha

* Tuvo que llegar la Segunda Guerra Mundial para que el mundo reconociera la amenaza por lo que era. Incluso Stalin cuando se vio atacado aflojo el puño de su terror sobre su propia gente durante la Guerra. Un conservador como Churchill, trascendiendo sus prejuicios de clase, se convirtió en líder y símbolo de la resistencia antifascista, aunque tradicionalmente pertenecía a la derecha más conservadora de Inglaterra.

* Opino que nos encontramos en un momento de la historia similar (Dios nos guarde). Estamos enfrentados a una ideología y a un poder mundial. Se origina en la derecha del espectro político y de este lugar toma su coloración, fraseología y compañeros de ruta. Se llaman a si mismos conservadores pero, al mejor estilo trotskista buscan una revolución permanente. El objetivo final parecería ser una constante acumulación de poder, hasta que todo quede asimilado y nada escape su dominio. Cegados por su poder y riqueza creen que esta los exime de toda responsabilidad y que no deben de dar cuentas a nadie.

* Por eso creo que es necesario que todos los hombres y mujeres de buena voluntad abran los ojos y vean esta lucha por lo que es: una lucha por el alma del mundo. Va mas allá de mezquinos intereses políticos, sectoriales y nacionales. No es que estas cuestiones no existan, sino que deben ser puestas en contexto. Es sobre si queremos vivir en un mundo gobernado por principios de cordura, justicia y misericordia o si vamos a postrarnos frente a un imperio gobernado por Mammon y Moloch, ídolos de Oro y Sangre.

* Que no haya error: Tales sociedades se terminan ahogando en su propia hubris, sangre y estiércol, si algo nos enseña la historia de otros imperios que vinieron antes. Pero si los pueblos de la tierra resisten victoriosamente a esta amenaza se ahorraría el sufrimiento de incontables personas y sería un crédito para el espíritu humano

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3497 - del viernes 27 de agosto de 2004 - Faltan 157 días !!!!!
EDITORIAL MUCHAS FORMAS DE VISITAR CHILE. Y ESTA FUE UNA DE LAS MAS LINDAS

* Fui muchisimas veces a Chile. Seguramente una veintena o mas. La primera vez fue a inicios de los 70 y allí tuve mi primer polola. Una hermosa y casquivana Teresa Postigo a la que nunca mas volví a ver.

* También empece a ir varias veces por año en 1986, cuando Bernardo Andrews estableció el negocio de Fernando Flores con Redcom e hicimos junto a Heloisa Primavera los primeros seminarios en ontología del lenguaje con Julio Olalla mucho antes de que Rafael Echeverria se hiciera conocido. En alguna de esas visitas conocí a una Leonora que también me tuvo loco de amor. Eran épocas en las que paraba en Tobalaba en la casa de Hanneke Sassen.

* Volví cada tanto y con cierta asiduidad en 1990/1 cuando estábamos por hacer la asamblea de Clacso en la antigua y hermosisima Cámara de Diputados.

* Pero uno de mis visitas mas extrañas fue en 1978 cuando trabajaba en el poco recordable Ministerio de Planificación bajo la egida del "preclaro" general Diaz Bessone.

* Fue así que en algún mes medio frío del 78 me invitaron junto a otros funcionarios a que hablara de planificación y prospectiva en un país que no la tenia, y bajo unos palurdos militares que creian que la historia había llegado a su fin mucho antes de que Fukuyama lo decretara a fines de la década del 80.

* En esa época me encontré con mi queridisima y uno de mis pocos amores de juventud, Nora Rabotnikof, que estaba exiliada en Ñuñoa, con Paula y Emiliano aun bebes, después de un breve paso por Peru y antes de radicarse finalmente en México.

* Lo cierto es que salimos un lunes para Viña del Mar -después de una mortuorio ceremonia de inauguración en el Diego Portales a la sazón Casa de Gobierno- y durante varios días compartimos reuniones mas o menos simpáticas en términos personales pero patéticas en términos institucionales y de construcción de contenido.

* En esa época recién los chilenos salían de su toque de queda y las dictaduras eran la norma en la región. 25 años mas tarde todo es distinto, todo es mejor.

* Hace pocos días les comentaba de las centenares de reuniones a las que había asistido en mi vida y de lo poco recordables que eran la mayoría, salvo excepciones.

* Casualmente una de ella fue la que tuvo lugar en Valparaíso en 1990 y que se convertiría en ese enumero especial tan recordado sobre Estética y Sociedad que sacamos en su momento en David y Goliath la revista del CLACSO que dirigí durante muchos años.

* Pues bien las vicisitudes de la historia han logrado que una nueva reunión en Chile tuviera esa mezcla de pasión, entusiasmo, sensación de estar en un lugar único y apertura a nuevas conversaciones como rara vez ocurra.

* Los motivos de la alegría son muchos y variados. Estar trabajando en lo que mas me gusta al punto tal de que todo lo que hago ya no se distingue en términos de trabajo, placer, por un lado y en términos de dolor, aburrimiento, embole o como usted quieran llamarlo a lo que no es ocio sino negocio.

* Mas precisamente estar sentado en esta mesa en el Ritz Carlton cerca del metro El Golf, no por méritos intelectuales o profesionales convencionales, sino como resultado de una doble operación. De aprecio de mis competencias por parte de un ministro que es también un cuasi-amigo, y al mismo tiempo después de haber realizado un trabajo de reingenieria organizacional que ha estado ocupando mi tiempo full life desde hace poco mas de un año.

* Pues bien en una autentico convalidación de la meritocracia que preside todo lo que hacemos, en lo que escribimos, en lo que publicamos, en lo que enseñamos y en lo que estamos trabajando en educ.ar estamos aquí porque nos lo merecemos.

* Y cuando digo nos no uso un plural mayestático sino que en todo lo vinculado con educ.ar los nombres y el compromiso de las coordinadoras y de muchos profesionales de educ.ar es la norma y no la excepción..

* Pues bien el segundo motivo concreto de alegría de haber participado de la reunión de ministros es que cuando con el ministro Filmus presentamos los proyectos innovadores de los distintos países, los dos que mas promocionamos fueron la colección de CD y el proyecto weblogs, en particular en sus usos en el espacio de innovación docente, en el subacapite ser docentes hoy.

* ¿Quien podría imaginarse hace un poco mas de dos años cuando armamos nuestros primeros weblogs para la cátedra de datos que llegaríamos a Chile promocionando esta herramienta como uno de los impulsores claves de educ.ar en cuanto al aumento de las visitas, pero sobretodo para atraer y desarrollar contenidos y mas que nada en el camino del empowerment de los investigadores y de los docentes facilitándoles la publicación en linea.

* Porque -y esta historia es una figurita repetida- pasamos primero del weblog de la cátedra, a un ring de weblogs de la cátedra, después a una estructura análoga para el weblog filosofitis y por fin a las dos

generaciones de weblogs en educ.ar (llegando a la sindicación de contenidos), después de haber pasado por la experiencia del CFI.

* Pero todo esto con lo valioso que es fue apena el trampolín para lo que seguira y que será realidad en pocos días mas.

* Hace pocos meses el MT empezó a cobrarse. Cuesta U$S 100 por usuario para tener n autores y n weblogs. Pues bien gracias a una gestión de Martín Varsavsky que es amigo de los dueños de Six Apart la empresa dueña del MT ya tenemos licencias para generar 2.000 weblogs que serán a adjudicados a través de un concurso a los docentes argentinos que quieran tutorizarlos.

* Esto si que es haber hecho un largo camino y sobretodo lo mas lindo es todo lo que vendrá.

* Prestos a ir a almorzar después de esta larga y fructífera mañana en el hotel Ritz Carlton en Santiago les digo bye hasta mañana AP. Ah si me extraño cuando llegue que hubiera solo tres mesas con 30 contados lugares. Pero como había un par de asientos libres me senté entre la Ministra de Costa Rica y el delegado de Panamá (a quien confundí con el de Cuba y le alabe sin parar a la Habana Vieja para sorprenderme cuando me dijo, la verdad que no conozco). Antes había confudido al ministro de Uruguay con el de México -me parece que me tendré que operar de los ojos, o del cerebro. Un poco mas alla estaban el Ministro de Peru, el representante de Brasil, y un par de figurettis de la organización. Pero claro el almuerzo era solo para Ministros. Che avisen la proxima vez.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3498 - del sábado 28 de agosto de 2004 - Faltan 156 días !!!!! EDITORIAL EL LANZAMIENTO DE LA RED DE PORTALES LATINOAMERICANOS Primera Parte de Dos

* Un largo proceso de mas de año y medio de trabajo esta llegando a su fin. Nos reunimos en Chile 16 Ministros y delegados para lanzar la red de portales latinoamericanos que se basa en un espíritu de integración y de cooperación efectiva que hará posible que cada país miembro intercambie contenidos nacionales en un proyecto regional orientado a mejorar la calidad de la educación de cada uno de nuestros países.

* El objetivo central de la red de portales es garantizar la libre circulación de contenidos. Para ello se definió un estándar común para su documentación y catalogación. Mediante el uso de sencillas herramientas tecnológicas, cada nodo de la red accede a todos los contenidos generados por los países miembros, posibilitando así su adaptación y localización en función de las necesidades particulares de cada país.

* En términos muy simples, para participar de esta red cada nodo debe aplicar el estándar definido en la catalogación de contenidos; utilizar la herramienta de interconexión de nodos, que dispone de un mecanismo que distribuye a todos los nodos de la red la ficha de cada contenido publicado; utilizar el mecanismo que permite seleccionar y visualizar los contenidos distribuidos en la red; y finalmente, incorporar a voluntad los contenidos seleccionados al nodo receptor.

* De esta manera, la Red de Portales permite aumentar los contenidos educativos de cada país, disminuyendo costos, acortando distancias y creando puentes de colaboración que faciliten el mejoramiento nuestros países. Pero las declaracione sin acciones son vacias asi como las acciones sin declaraciones son ciegas. Contemos pues como hicimos lo que hicimos.

* Estábamos en uno de los grandes ballrooms del Hotel Ritz Carlton un ejemplo sensacional de hoteles retro. Remeda un hotel lujurioso de principios de siglo pero en realidad se termino de construir hace un año y esta regiamente alojado a media cuadra de la estación de metro El Golf.

* La reunión comenzó con algún retraso porque un par de ministros o viceministros aun no estaban aca. El nuestro Daniel Filmus llego a las carreras desde Pudahuel cuando ya promediaba el discurso del ministro anfitrión de Chile Sergio Bittar

* El discurso de Bittar fue medianamente largo, bien documentado, con una serie de propuestas que se están discutiendo en este momento y precedió a sendas presentaciones de miembros de la Fundación de Chile. Una general y proveedora de contexto de José Joaquin Brunner y otra mas técnica y de lineamientos tácticos de Celia Alvariño

* Parece mentira y es una enorme emoción estar presente en una sala donde 5 ministros se autoconvocaron y lograron a interesar a 11 mas al punto de que en esta sala donde hay una centenar de personas está teniendo lugar la Primera reunión de ministros de educación de AL. Tecnología para la educación.

* Las presentaciones iniciales mostraron todo lo hecho durante este año -eso si en cuatro pantallas gigantes puestas en los cuatro rincones de la sala, con un audio espectacular y con una organización sin fisuras- incluyendo el lanzamiento de la red y revelan ejemplos y experiencias desplegadas en distintos países algunas mejor hechas y las otras mas inicipientes pero igual de bien intencionadas.

* En este momento están tendiendo lugar los comentarios de los distintos ministros y viceministros. Empezó la delegada paraguaya, continuo el ministro de Peru, después fue el turno del Ministro de Cuba, el de Uruguay, el vice de Venezuela y ahora le esta tocando al secretario de educación a distancia Marcos Dantas de Brasil.

* A diferencia de otras reuniones y encuentros donde todos los asistentes dicen cosas mas o menos previsibles en el lenguaje de la diplomacia o de la burocracia, aquí hay mucha alegría, compromiso, entusiasmo y sobretodo los ministros y sus asesores se ha autoconvocado para hacer cosas y no para repetir declaraciones.

* Cuando esta promediando la mañana la sala esta llena. Se trata de una herradura donde en dos o tres filas los delegados estamos encolumnados detrás de los Ministros y en el otro extremo una treintena de autoridades o expertos participan igualmente de la reunión.

* Todos los que han hablado han defendido el libre intercambio, la libre circulación de datos de información y sobretodo una difusión sin trabas de las ideas y de este tipo de iniciativas.

* Diversas delegaciones han traído sus aportes, experiencias y productos en una movida de circulación y de facilitación del trabajo colaborativo.

* Contrariamente a la presentación que hizo Microsoft ayer, casi infantil, aquí se esta hablando de los problemas reales, de los obstáculos concretos, especialmente de carácter económico y cultural que han convertido a la región en este páramo digital, y que dificultan enormemente un despegue educativo mas alla de los infinitos esfuerzos y sobretodo la inversión de recursos económicos sin fin que generalmente no logran sus fines originales.

* El desafío y la promesa de iniciativas como las que se están discutiendo aquí es no caer en los mismos errores que nos han carcomido en los ultimas décadas y ver si por fin podemos hacer un despegue. Que no este orientado por el tecnofetichismo o el ilusionismo tecnomagico sino por demandas concretas y ofertas educativas no menos especificas.

* Nuestro amigo del Brasil continua desgranando sus elucubraciones, habiendo incluso añadido la sagrada palabra epistemología a su vocabulario. Pero ya empieza a corrernos el horario, hay en el medio prevista una conferencia de prensa en otra sala así que la cosa viene medio embrujada.

* Antes de que se inicie la próxima ronda de opiniones y comentarios incluyendo la de nuestro ministro queda algo claro con lo logrado hasta el momento,

* Validez de la autoconvocatoria, presencia representativa de 16 países de la región, buena articulación de la trama política con las propuestas tecnológicas y pedagógicas y sobretodo un animo excelente de integración y de intercambio.

* En un continente como el nuestro henchido de visiones y con una incapacidad crónica de lograr alianza y de trabajar mancomundamente cada momento vivido aquí e muy valioso y reconfortante.

* Habla ahora el Ministro Filmus quien le agradece especialmente a Bittar haber tomando en sus manos llevar adelante este iniciativa en términos de desafío personal como aporte a la educación latinoamericanas.

* La globalizacion ensancho las diferencias, profundizó las desigualdades entre nuestros países y los otros. Pero también dentro de nuestros propios países y entre nuestros países latinoamericanos. Con pequeños bolsones de riqueza digital en un mar de pobreza analógica.

* Nos interesa el esquema de potenciacion que presento la Fundación Chile por el costo de producción y la posibilidad de socializar todos los preexistentes.

* Estas reuniones nos pueden ayudar a resolver problemas que todos tenemos. la doble problemática de la alfabetización básica y digital

* Hay cuatro temas centrales, equipar las escuelas, conectividad es el mas caro y mas complejo, los contenidos son otro punto básico, que convoca este, el cambio de la cultura entre los docentes es por fin el cuarto. Y todos los países latinoamericanos estamos en lo mismo con mayores o menores logros y falencias. Hay que buscar mecanismos que nos permitan intercambiar experiencias.

* En general estas herramientas están siendo subutilizadas en las escuelas y hay que encontrar mecanismos en Internet para facilitar el cambio en el cultural.

* Los ejemplos de integración través de aulas hermanas, ser docentes hoy y sobretodo el sistema de weblogs de educ.ar. Pero muchos de estos ejemplos serian desarrollados a la tarde. Mientras nosotros anotábamos y anotábamos haciendo equilibrio entre las piernitas. Así que la seguimos ya. Bye hasta mañana AP cuando la banda ancha en mi casa se convirtió en banda hiperangosta o triste, porque deja pasar un mail por día. ¿Será una nueva arma antispam inventada por arnet.? Como rompe la tecnología che.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3499 - del domingo 29 de agosto de 2004 - Faltan 155 días !!!!! EDITORIAL EL LANZAMIENTO DE LA RED DE PORTALES LATINOAMERICANOS Segunda y ultima Parte

* Cuando promediaba la mañana -y habiendo llegado en un avión privado en un esfuerzo personal notable- el cónclave de ministros le cedió unos minutos a Martín Varsavsky - mentor de los dos portales mas grandes, mas viejos y mas innovadores de la región: educar argentina y educar chile.

* Martín estaba todavía sacudido por las impresiones del lunes en Campo de Mayo. Por eso hablo de los cambios positivos ocurridos en AL. Y dio como ejemplo el rol de los militares en la distribución de las maquinas en la campaña de alfabetización digital del gobierno argentino. Pero lo mas importante son siempre los contenidos. Y Martín cree que iniciativas como estas apuntan a los distintos ítems necesarios pero enfatizan el tema de la apropiación multifocal de los contenidos.

* Hablo después la Ministra colombiana que contó que históricamente había muchos portales y contenidos preexistentes. Sin embargo lo que aseguro basicamente el éxito del proyecto fue la colaboración con los otros cuatro portales básicos y muy especialmente el ejemplo y el apoyo de Argentina y de Chile. Acortar la brecha educativa se hace posible gracias al uso de estas herramientas tecnológicas.

* Tenemos una oportunidad histórica que aprovechar ya que es básico para la integración. Reforzando las individualidades. En la cumbre andina de Junio de este año se promociono el portal y esto fue recuperado por Bittar y sus boys & girls.

* El ministro ecuatoriano insistió en que el portal es sola la primera etapa. Muchos quieren que sirva como propedeutica para unificar sistemas de evaluación, homologar practicas docentes y avanzar mucho mas en una integración que supere la mera integración de los contenidos.

* Hablo después la Ministra boliviana. Como todos los países anteriormente Bolivia adhirio al acuerdo. Aunque en su caso están en una fase inicial de diseño. Hay que aprovechar nuestras diferencias como riqueza. Internet no tienen que homogeneizarnos. Hay que fortalecer nuestra interculturalidad. Solicita que esta reunión sea de carácter anual entre Ministros demás de reuniones técnica mas frecuentes.

* Hablo después la viceministra Gomez de Costa Rica quien no solo quiere agradecer sino que celebra su presencia ya que Costa Rica hace mucho que esta trabajando en educar en valores que fomenten el solidarismo y acuerda en ser solidaria con la distribución de contenidos.

* Llego en ese momento la prensa en tropel a hacer preguntas. Pero no estaba prevista que se sentaran en el medio de la herradura así que hice un poco de show y puse algunas sillas en el medio. Je. Pero nadie me ayudo. Che. Esta gente de protocolo.

* Las cosa siguieron por la tarde, presentamos las experiencias mas exitosas en la región, que son muchas mas de las que conocíamos y creiamos en la región. Y ya cuando cerraba la tarde se firmo el documento final que sanciono la creación de la red. De lo cual damos algunos detalles a continuación.

* Se constituyo la Red Latinoamericana de Portales Educativos con el fin de promover el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación al servicio del mejoramiento de la calidad y equidad de la enseñanza a través del libre intercambio y uso de los recursos digitales localizados en los Portales miembros.

* La Red está conformada por los portales educativos nacionales de servicio público, sin fines de lucro, orientados al sistema escolar (K-12), que sean designados para tal efecto por el respectivo Ministerio de Educación del país.

* La Red está conformada por miembros plenos y miembros adherentes. Serán miembros plenos los portales designados como tales por el respectivo Ministerio de Educación (uno por país) que completen el protocolo de indexación de contenidos de la Red y que realicen las adaptaciones técnicas para conectarse virtualmente a la Red. Serán miembros adherentes aquellos portales designados por el correspondiente Ministerio de Educación que se hallen en etapa de diseño o de desarrollo. Pasarán inmediatamente a la categoría de miembros plenos una vez que satisfagan las condiciones anteriormente señaladas.

* El Consejo Directivo de la Red estará conformado por los miembros plenos representados por los ministros de educación o sus delegados. Este nombrará un Comité Consultivo integrado por personas naturales o jurídicas expertas en el ámbito de la educación y tecnología. Los representantes de los portales en vías de desarrollo serán invitados a participar como observadores en el Consejo.

* Corresponderá al Consejo determinar la política de desarrollo de la Red y promover la afiliación de nuevos miembros. Se reunirá una vez al año y sus acuerdos serán adoptados por la mayoría de los miembros presentes con derecho a voto.

* El Consejo Directivo elegirá entre los miembros plenos a su Presidente y dos vice presidentes, los que durarán dos años en esta función. En este acto son nombrados para tal efecto, el Ministro de Educación de Argentina como Presidente y los ministros de Costa Rica y Colombia en las dos vice presidencias. Asimismo, elegirá a uno de los países miembros para ejercer la Secretaria Ejecutiva por un período de dos años renovables. El primer periodo de esta secretaría será responsabilidad de Chile.

* Y colorin colorado este primer paso de la red esta terminado. Al final a los Ministros les dieron la orden del mérito de Gabriela Mistral pero como Filmus ya había vuelto se la traje yo. Estaba por probármela pero me pareció desprolijo. Je. Bye hasta mañana sin luz en el cuarto, sin Internet, menos mal que me voy la semana que viene. AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3500 - del lunes 30 de agosto de 2004 - Faltan 154 días !!!!! Y LLEGAMOS NOMAS A LAS 35 CENTENAS DE NEWS!!! EDITORIAL APUNTES DE UNA CONVERSACION EN EL RITZ viernes 27/08/2004 Editor invitado Alvaro Magaña desde Chile itself

* Para variar me di cuarenta vueltas antes de llegar. La maquinaria había comenzado a moverse el miércoles en la noche. Leyendo el ILHN me entero de que Piscitelli venía a Chile a la Reunión de Ministros de Educación. Rápido le escribo a AP quien en diez minutos me contesta y me da las señas de una persona de la Fundación Chile. Pero era muy tarde así que preferí llamar el jueves temprano, entre clases y corriendo entre la Utem y la Ust, soy pimponeado sin misericordia por una cohorte de secretarias que se pasan olímpicamente la pelota, de una a otra hasta que me quedo derivado en una casilla de voz..., ya muy tarde y sin esperanzas le dejo un mensaje a dios sabe quien y dejo mi celular.

* Entremedio con la Vale nos hicimos unos nachos con queso roquefort que estaban de remolinche (a la par descubrimos que al Balti le gusta el agua tónica).

* Temprano me preparaba a dar una vuelta por la Fundación Chile cuando recibo el llamado de una de las secretarias de la Fundación que escuchó mi mensaje y que me dió las pistas para hallar a Piscitelli. La cosa era en el Hotel Ritz desde las 09.00 hasta las 20.00, que probara suerte, que nada se perdía.

* Y allá fuimos.

* De un modo sorprendentemente expedito me encontré esperando en uno de los salones a que se produjera el coffee break, saludé a José Joaquín Brunner, le cedí mi cafecito a Sergio Bitar, le pegué un empujón a un ministro de acento centroamericano, pero consegui charlar media hora con mi "amigo" virtual.

* Contra todos mis prejuicios Piscitelli se tomó un rato largo para escucharme y contarme de sus experiencias y peripecias a nivel de los portales educativos en América Latina y particularmente en Argentina.

* Hablamos de las múltiples vías que puede adoptar la enseñanza y el rumbo incierto de las tecnologías asociadas al aprendizaje, me comenta que prefiere este retraso con que los gobiernos adoptan medidas para nivelar tecnológicamente a la población que la posibilidad de que jamás llegaran a darse cuenta del abismo con el norte, el problema es que ahora "hay que apurarse", que es inconcebible que los ministros de estado de "antes" no supieran usar sus correos electrónicos ni entendieran los procesos básicos de la comunicación, criticó el powerpoint que se usó, me dice que hubiera preferido algo más experto para mostrar gráficamente de que estaban hablando los "especialistas", un Flash "para que no se durmieran los ministros".

* Comentamos la importancia central de renovar las metáforas visuales de forma que el concepto textual no reemplace al ícono ni viceversa, coincidimos en que la alfabetización no puede ser sólo digital, que hay que darle hasta el agotamiento con la tecnología pero a la vez hay que mantener viva la importancia de la enseñanza conceptual y la tradición del libro.

* Me cuenta de su "capacitación" a viejos profesores de las Ues argentinas, la resistencia al cambio a pesar de que el trata de dárselos "con vaselina", siendo más analógico y conceptual, más libresco con quienes rechazan lo tecnológico con el fin de actualizar sus capacidades. Dura tarea que pone en jaque el proceso de reforma educativa pues los mismos responsables de impartir el cambio se resisten a cambiar ellos mismos.

* Eso me recuerda -por contraste- mi experiencia en el diplomado de educación, el interés de los profes chilenos en mejorar sus habilidades tecnológicas... con categorías críticas más analógicas que digitales, eso si.

* Los video juegos y los juegos digitales no pueden sustituir del todo la educación formal, por la sencilla razón de que la complejidad de los códigos abstractos requieren de tiempo y de entrenamientos que en ocasiones no son reductibles a metáforas visuales simplificadoras, al menos no en las condiciones actuales.

* El tema del manejo de la información y los datos, de la visualización y la usabilidad son temas que se repiten en la historia del conocimiento, dando resultados que en perspectiva siempre parecen insuficientes. Pero que hay que estar ahí, por poco que parezca lo que se hace.

* Le comenté de cómo un frase suya acerca de Fernando Flores nos había mantenido algo consternados. Así que pasó a explicarme en detalle sus apreciaciones de Flores y de su "psicopatía ontológica". A Flores lo conoció mediante (nuestro admirado) Francisco Varela (de quien fue muy amigo, íntimo amigo, como también lo es con José Joaquín Brunner), quien le dió un texto de Flores "Management and the office of the future" que le pareció curioso.

* Piscitelli reconoce la admirable inteligencia y brillantez intelectual de Flores, pero pone en tela de juicio los métodos y la validez ética de ser un "experto del lenguaje", una "eminencia del lenguaje" que usa sus conocimientos y habilidades para humillar y extorsionar emotivamente a sus "discípulos". Cree que los que se "Florifican" cuando salen de su "aura" de influencia normalmente vuelven a ser quienes han sido siempre y no necesariamente con una "nueva parada ante la vida". Flores se justifica ante este trato malvado diciendo que es el único modo de "despertar" a quien está mal en la vida, digamos que Flores sigue la tendencia norteamericana del "¿estás sufriendo?, entonces pégate un tiro", lo que lo convierte en un personaje brillante pero sumamente maquiavélico que consigue todo lo que quiere sin ningún miramiento ético -que no es lo mismo que la moralina.

* Concordamos en que en esto hay una doble lectura, que Flores lo hace realmente convencido de lo bueno que es su modo de hacer y por otro lado completamente indiferente a sus efectos emocionales "negativos".

* Me comenta el modo en que Frei era tratado por Flores en los cursitos que dió en la primera mitad de los 90s, como lo ninguneaba (con lo ninguneable que es Frei, dentro de todo) y que por cierto cree que hay cierta distancia entre Lagos y Flores a causa de esto mismo... en fin, tema para largo, según me dice Alejandro.

* Antes de volver a las conferencias y ponencias, concordamos que Chile y Argentina se han besado con el diablo al aceptar la "desinteresada" ayuda de Microsoft en la implementación material de las redes de apoyo educativo, que espera que no se transforme en un abrazo del oso, que urge que gente escriba de esto, que gente de a conocer las ideas de los softwares cooperativos, de los sistemas libres, etc. Que lo bueno es pensar que hace 10 años esto era impensable, que no deje de escribirle y que le mande mi trabajo sobre sus textos (en eso estamos...) NB Todo lo anterior corre por estricta cuenta de nuestro cronista. Pero es un 99% cercano a lo que

charlamos. Eso si la proxima vez inviten nachos con roquefort che. Porque los cocktails en los hoteles son fashion pero la verdad de la milanesa esta en los hogares y con los amigos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3501 - del martes 31 de agosto de 2004 - Faltan 153 días !!!!! EDITORIAL PROYECTOS DE SOFTWARE COLABORATIVO. Editor invitado Derrick De Kerckhove Traduccion (casera) por Maira Montans. Primera Parte de Dos

* El profesor Derrick De Kerckhove se reunio en Educ.ar con los ayudantes y co-ayudantes de la Cátedra ìTaller de Procesamiento de Datos, Informática y Telemáticaî de la Carrera de Comunicaciones de la Universidad de Buenos Aires asi como con contenidistas y prgramadoers de educ.ar. el Viernes 27 de agosto 11:00hs. A continuación una transcripción de ese encuentro

* Actualmente estamos trabajando en Investigación sobre tecnología y escritura donde hacemos trabajos con compañeros y residentes de todo el mundo sobre nuevos proyectos. Espero que alguno de Uds. aquí venga al ìMc Luhan Programî a trabajar con nosotros, para la primera argentinada, porque ya pasaron Brasil, Japón, China. Estuve trabajando sobre proyectos de educación y consultoría para el gobierno y empresas privadas, donde se tenía como objetos de investigación la problemática educacional, la problemática del cambio de la educación por la red. Creo que para todos era la misma problemática. Fui invitado aquí (a Educ.ar) para hablar sobre un programa incompleto, quisiera mostrarles la arquitectura de nuestro programa Hipersession, pero antes de hablar de eso, quisiera hablar sobre la historia del proyecto. Yo comencé a enseñar en la Universidad de Toronto hace 35 años, al inicio nunca pensamos que el sistema de educación estaba adaptado a las condiciones de la televisión, (antes de la guerra, de Internet, de la red), se hablaba mucho de la televisión, del rol de la televisión dentro de la comunicación. Siempre instalado fuertemente en la universidad, aunque no había siquiera un departamento de investigación en cine, nada en televisión, nada en culturas populares (aunque la traductora dice cultura massmedia), nada en cine. Yo fui quien creó el primer concurso sobre cine, en la Universidad de Toronto, con trabajo práctico sobre cine. En ese momento teníamos películas (no video) en Súper 8 (hace un chiste, al ver que reconocen el término, y dice: ì.. la gente aún lo conoce?î risas). Recuerdo que el trabajar sobre la creación de un film, quiere decir navegar con películas de todo tipo.

* Con todos estos films descubrí que había algo fundamentalmente equivocado en el sistema de educación y que continúa hasta hoy equivocadamente. Esta era la idea de que aun se enseñe en una relación uno a uno (profesor a estudiante). Eso esta bien, pero si tenés una clase pequeña, si tienen más de 30 estudiantes se complica. Esto es erróneo, también, porque no es un tipo de enseñanza en red, y fue en ese momento que descubrí el concepto de ìInteligencia Conectadaî paso a paso (lo fue desarrollando). Es algo que vino paralelo con el descubrimiento de Internet. Quizás un montón de diferentes relaciones fueron establecidas en la universidad y en la vida cotidiana. Entonces desarrollé workshops (talleres) para los estudiantes y para los negocios. Nosotros pasábamos entre 3 a 5 días trabajando sobre un proyecto y tema (que podía ser un proyecto de gobierno, cultural o temas relativos a la clase de alumnos) trabajaba con alrededor de 100 personas, donde armaba entre 5 y 6 grupos de entre 15 a 20 personas cada uno, en cada grupo había funciones diferentes, algunas personas iban de un grupo al otro y aprendían que era lo que estos grupos estaban haciendo y trabajaban en partes.

* Y al final, cada grupo presentaba un proyecto en la pantalla. Y el proyecto terminaría conectado totalmente, porque esas 100 personas estuvieron trabajando en diferentes partes del proyecto común. Y encontramos que estos grupos proyectaban más rápido y se volvieron más rápidos realizando este tipo de mecánica. Pero esto (el taller) fue oral, y después de 3 días ya estaba terminada y las personas que querían seguir con el proyecto lo podían hacer, pero yo ya no tenía nada que ver con eso. Tampoco había buenos archivos, entonces fue un buen ejercicio pero no había continuidad, y a menos que el gobierno, institución o empresa decidiera aplicarlo y seguir con él, no se continuaba. Entonces decidí aplicar una arquitectura de colaboración en línea, con la intención de seguir con el proyecto y así formar un archivo. Esto es Hipersession (www.hipersession.com). Voy a explicar como funciona:

* Yo elegí un ejemplo, esta es la clase Novela Moderna Francesa, es una clase de 19 alumnos, en esta página, se puede ver que es lo que está pasando en la clase. Funciona encontrándonos en la clase físicamente, divido la clase en grupos de 3 a 5 estudiantes y cada uno toma un autor. En la clase doy el curso y a medida que el curso progresa semanalmente se da una cita por medio del chat. En el chat tu tienes una webcam y se pueden ver en

tiempo real - en Toronto el wiring es muy bueno, todo el mundo tiene ADSL- y lo que pasa en el chat; las personas hablan sobre el proyecto y la conversación se puede archivar sólo con un click y arrastrar (drag) a un archivo, también puedes ir del archivo al chat. Todo estudiante puede hacerlo.

* En el forum, se discuten temas, en este caso sobre Marguerite Duras, puedes archivar y votar, a mi no me gusta, y los estudiantes no lo usan por que ningún estudiante votaría en contra de otro. Hay todavía bastantes errores en temas de forum, no hay comentarios suficientes y, complicaciones con el scroll de la pantalla. Los estudiantes también pueden usar la galería, donde ellos ponen sus archivos/documentos pueden poner fotografías, URL, .doc, Pdf, videos y, siempre sabes que cosas se están tratando.

* Se divide en tres columnas (icono gráfico de descripción del tipo de archivo, título/género y breve descripción o comentario sobre el tema tratado) (agregamos también: nombre y apellido de quién publica, además de identificar sirve para evaluar por medio de un buscador los inputs que ese alumno realizo durante la cursada). Cada grupo tiene su propia galería y, una galería general. Entonces, tenemos el chat (para discusiones en general), el forum (donde se trabajan algunas ideas juntos) y por último el lado estratégico.

* Este nivel tiene un índice y los temas del forum, flotando donde es clickea se puede ver el contenido, y cada usuario puede ordenar las categorías subjetivamente; se pueden hacer flechas de un tópico al otro. Hay cinco categorías: Verde: objetivos, Rojo: obstáculos o complicaciones, Azul: estrategias de cómo llegar al objetivo, Amarillo: recursos, Rosa: evaluación. Es muy útil porque los estudiantes pueden ver como se estructura el proyecto y como se estructura lo que buscan. Los estudiantes tienen los trabajos de todos pero personalizados y, además, presentarían su punto de vista a los otros y, luego tendrían otro chat en tiempo real u on-line y discutirían y decidirían; para ver en qué formato lo exportarían (ya que tiene el cuadro exportar, en html o en Power Point, etc). Esta es la idea básica.

* Luego tienes el clipboard que te permite ir por todo el sitio, elegir lo que quieras del sitio colocarlo en el clipboard y visualizarlo todo junto, que es otra forma de visualizar las ideas.

* Derrick se fue el fin de semans a Santiago del Estero a un seminario sobre derechos humanos y despues temrino en Tafi del Valle. Lugar que no conozco. Cuando faltaban un par de horas para irse a Washignton tuvo una reunion cone l Minitsro de Educacion y alli discutimos nuevas formas de colaboracion con el Programa McLuhan en la Universaidad de Toronto. A trabajar en eso pues. Bye hasta mañana despues de haber dado mi clase en Flacso, y de haber empezado las clases en la UBA.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3502 - del miercoles 1 de septiembre de 2004 - Faltan 152 días !!!!! EDITORIAL PROYECTOS DE SOFTWARE COLABORATIVO. Editor invitado Derrick De Kerckhove Traduccion (casera) por Maira Montans. Segunda y ultima parte

* En Hipersession, es SOB (aclara que no es son of a bitch, ja) yo enseñé en la Universidad de Nápoles (SOB es una de las escuelas de dicha universidad, pero pido disculpas por no poder traducirlo ya que no comprendo el italiano) y estuvimos trabajando en un manual de cultura digital junto a varios profesores de la universidad que ayudaron también, pero la cultura digital real son las personas y los estudiantes. Hay 450 alumnos en la universidad y los hacemos trabajar juntos y en grupos para tratar los diferentes aspectos sobre lo que es la cultura digital. Les mostrare cuál es el resultado:

* Se crearon websites y presentaciones sobre los diferentes temas de la cultura digital. Y en seis diferentes servers encontramos 310 registrados -no están todos registrados, esto es típico de los italianos al final todos van a tener una nota pero no todos van a estar registrados. Recibieron 19554 mensajes en 6 semanas (esto da, si no me fallan los cálculos!, 63 mensajes promedio por cada alumno y reciben aproximadamente 434 mensajes por día de esos 310 alumnos). En galería tenemos 7000 acciones.

* El profesor quiere seguir con la explicación pero se encuentra con el cuadro del año anterior (respecto del que estaba explicando) y decide mostrarlo. El proyecto era ayudar a la Provincia de Nápoles; donde varios grupos trabajaban sobre el sistema de escuelas. Aquí, esta la gran cuestión, poder hablar con el Presidente o Gobernador de la Provincia que coordinaba el programa; así los residentes desde sus casas, cibercafés, etc. podían comunicarse regularmente con él. El profesor De Kerckhove muestra dónde se encuentra alojada la presentación en Power Point (dentro de la galería) del proyecto. Pero no encuentra la publicación (exportación desde Hipersession) en html (había problemas con el servidor).

* Muestra la presentación (Power Point) y va leyendo las pantallas: a) Hablar con el Presidente, b) Objetivos, c) Mejoramiento de la situación, d) Situación actual, e) Institucional -hay algunas cuestiones que aparecen en la presentación pero no se cumplen, por ejemplo: no hay una conexión real con el Presidente-, e.mail, Relaciones Públicas y Televideo, f) Qué es lo que quieren hacer -videoconferencias cada semana, sondeos, forum, preguntas y respuestas- los diferentes departamentos de la provincia. Cree que en Italia a diferencia de Buenos Aires, provincia es la parte relacionada con la ciudad no con la región.

* Las escuelas o la universidad aquí podrían crear un tema sobre ¿Cómo las personas de Buenos Aires se comunican con las autoridades?. Porque el ìacceso realî (wired) de Buenos Aires no es tan diferente al ìacceso realî de Nápoles. Esto fue considerado una cuestión normal y real para hacer en Nápoles, y creo que es algo que probablemente podrían pensar aquí también. Ayudaría a pensar qué es lo que las personas necesitan y, deberían tener para la participación en la ciudad, ya que deben participar desde el electorado, esa sería la idea. Entonces, cómo lo actualizamos, lo sometemos a revisión, lo procesamos, lo monitoreamos, obtenemos la respuesta del sondeo sobre el tema; cómo desarrollamos las conexiones directas con los diversos departamentos de la provincia y, luego pensar en obtener los beneficios.

* Este es el resultado de seis semanas de trabajo, cosas que se dividieron ellos mismos entre las responsabilidades de qué es lo que debían averiguar, las juntaron todas y eventualmente arribaron a un producto final y al Presidente de la Provincia le gustó esto, lo aceptó y lo usaron. Ahora veremos otro ejemplo, este es de Nápoles de este año. Pregunta: qué tipo de hosting utiliza para alojar Hipersession?, porque nosotros tenemos problemas con el servidor que aloja nuestro weblog. Los weblogs son muy, muy buenos, nosotros intentamos en la Universidad de Toronto el usar weblogs en mis clases regulares, funcionó bien, se mantuvo, hubo discusión, pero no tuvimos trackback y eso fue un problema y, encontramos que el archivamiento y las herramientas colaborativas no eran tan efectivas como en Hipersession. Uds. tienen un weblog maravilloso y me gustaría verlo, me gustaría ver qué hicieron, cómo lo hicieron más colaborativo. Este fue el trabajo de este año y Uds. pueden ver las cosas de la galería, verán todos los tópicos que tiene. Hay 55 grupos, de hecho, un montón, y cada grupo aparece como categoría dentro del manual y, este sistema que realmente es muy fácil de usar. Qué hay acerca de vuestra situación? Tienen alrededor de 450 alumnos que estén trabajando en el weblog? Respuesta: No. Pregunta: Cómo se maneja Ud. para alfabetizar a sus estudiantes en el uso de estas herramientas y volverse colaborativos? Tienen algún conocimiento previo? No, no tienen conocimiento previo, la condición en estas universidades es que el estudiante tenga acceso a Internet. ¿Aquí también es así? Respuesta: No. Cada año tenía alrededor de 450 estudiantes, no podía manejar tanta cantidad, sin micrófono, tenía que gritar, a final de la clase estaba completamente muerto, y pensaba que no era efectivo, entonces les enseñe cómo conseguir estar on-line. De la totalidad sólo 50 estaban conectados, entonces utilicé mi idea sobre ìInteligencia Conectadaî y me di cuenta que así como estaban no aprenderían lo suficiente y no conseguiría que estuvieran on-line y, de estos que estaban on-line 30 que eran buenos de esos 50 y; cree alrededor de 30 grupos con estos 420 que quedaban, y que la cabeza de cada grupo sean cada uno de estos 30 que podían manejarse on-line. Y que eran los responsables de enseñar a los demás como manejarse en línea. Y en seis semanas cada uno era capaz de usar Internet y usar Hipersession. Es por eso que pienso que es un sistema muy útil para clases muy grandes. Y la otra cosa es, que a lo largo de seis semanas al menos 2/3 partes de la clase se conectaron directamente conmigo, la mayoría sólo una vez o dos, algunos desde 5 hasta 10 veces. Pero es muy rápido, y entonces pasaba una hora cada noche, iba a mi correo electrónico y respondía a los estudiantes, quizás era un poco más trabajoso pero no tanto. Y creo que en seis semanas mis estudiantes aprendieron más. No sólo sobre los contenidos del curso, sino también, acerca de vuestra pregunta cómo enseñarles a ser más colaborativos. Y se convirtieron en amigos también. Y al final de las clases además de comentar lo que aprendieron, una de las mejores cosas que obtuvieron son los amigos que hicieron. Por supuesto que deben hacer amigos en otras clases, pero no es lo mismo a trabajar juntos. Estoy muy interesado en ver vuestro blog, me lo pueden mostrar?

* Y la gente de datos se lo mostro peor lo que hablaron es un riguroso secreto que ni a mi mismo me han dicho. Mientras seguimos peleando con la charla que debemos dar esta tarde en Maimonides en el ArtMedia. Y y aestamos preparando la valija para salir el viernes para Barcelona. Donne se han cancelado las 141 preguntas, no se si las que me iban a hacer a mi o el programa en su conjunto. Ah si buena cena en Piola el lunes a la noche con la dra Serra que con las pilas a full a veces pierde la vision estrategica. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3503 - del jueves 2 de septiembre de 2004 - Faltan 151 días !!!!! EDITORIAL ¿PARA QUE DIGITALIZAMOS? NUEVAS ONTOLOGIAS, NUEVAS MANIAS

* Desde hace al menos década y media que la fotografía digital nos está volviendo locos. Es decir nos esta desmaterializando y nos está proponiendo nueva ontologías -que tienen su paroxismo y nueva vuelta de tuerca en los efectos digitales. El tema aburriría sino fuera por extraños fenómenos de cascada que no apreciamos en su justeza en su momento y que cambian completamente el eje de la discusión.

* Porque una cosa es imaginar como lo hacia Fred Ritchin en In our own image. The coming revolution of photography (Aperture 1990) cuales eran y cuales serian los futuro usos y abusos del retoque digital cuando este era de privilegio de fotógrafos profesionales o de amateurs pudientes, y muy otra es vivir en una época en donde el photoshop es sinónimo de competencia digital básica y donde el retoque o el finishing ya no es considerado como una alteración de lo real sino como una variante del hiperrealismo mas real que lo real mismo.

* Es cierto que en el medio apareció The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post-Photographic Era de William Mitchell (MIT Press, 1992) entonces decano de la School of Architecture and Planning, del MIT, que analizo las implicancias éticas y legales de la tecnologías de manipulación digital, su potencial estético, la perdida de veracidad de la imagen fotográfica y el futuro de la fotografía tal como lo entendemos.

* Y que ya a mediados de la década pasada muchas de estas hipótesis y suposiciones fueron desgranadas con sumo detallismo en la excelente compilación de Mark Lister La imagen fotográfica en la cultura digital. Barcelona Paidós, 1997.

* Pero muchas de esas ideas y generalizaciones eran todavía abstractas o apuntaban a un publico muy diferente del que tenemos (y somos todos) hoy.

* La primer señal de que estamos viendo aun autentica mutación en nuestras habilidades perceptivas (siguiendo en otro plano algo que anticipo ya hace mucho tiempo Robert Lowe en Historia de la percepción burguesa (FCE, 1976) y Jonathan Crary en Techniques of the observer. On vision and modernity in the nineteenth century (MIT Press, 1991) fue una nota en la revista Gente a principios d enero del 2004 en donde se comentaba que nuestra excelsa diva la Señora Susana Gimenez no permitía que le tomaran ninguna fotografía en vivo y directo.

* Escucharla y grabarla no problem si hasta puede ser patético o graciosos como prefieran verlo. Pero cuando de adosar imágenes se trataba tenían que hablar con su agente http://www.puerto-digital.com.ar/printview.php?t=3494. De este modo podía monopolizar una imagen y al mejor estilo de la Simone de Al Pacino dejar circular por los medios una apostura de 10 o mas años atrás. Dorian Gray digital de por medio.

* Pues bien Gabriel Machado y José Cicala, los reyes del photoshop una oportuna nota en Pagina/12 de Julián Gorodischer http://www.pagina12web.com.ar/diario/cultura/7-40383.html nos puso en contacto con los reyes de la terapéutica digital.

* Y aunque la nota oscila entre la ironía y la convicción lo que estos diagnosticadores y remediadores de la baja autoestima ajena consiguen, es darnos un mapa bastante meticuloso de los efectos que las tecnologías de la imagen pueden lograr en la redefinicion del ego lo que se inscribe perfectamente en las investigaciones que venimos haciendo hace largo tiempo acerca de la dialéctica tecnologías del conocimiento/mediamorfosis.,

* La tesis principal de los ontotecnologos es que "El ojo se fue afilando y se necesita retocar todas las fotos". Partiendo de la premisa de que pueden volver sexy a cualquiera -yo juntare algunos euros y los iré a ver a la brevedad- a excepción de los políticos confirman lo que predican teniendo como voceros de sus logros a famosos como Mirtha, Florencia de la V, Facundo Arana, Pablo Echarri, Romina Gaetani y Araceli González entre otras luminarias photoshopizadas a voluntad.

* Lo suyo -aunque dicen que no son magos- ronda la magia al lograr esos lifting sin cirugías que deslumbran en las tapas de las revistas de la farándula.

* Su demiurgismo se traduce en volver sensual a Gerardo Sofovich, poniéndolo con luz natural para que se vean bien los ojos azules, increíbles, con una camisa medio abierta tipo Paul Newman.

* Lo de terapeutas obedece a que mucha gente los llama para pedirles fotos lindas en un mal momento de sus vidas, y si pueden las hacen. Cuando dicen que hay que retocar todas las fotos se meten sin empacho con los retratos de las modelos perfectos, sin un kilo de más.

* Su capacidad de racionalizacion no tiene fin. Prefieren que haya una adicción al Photoshop - de cuya promoción y refuerzo ellos viven mas que bien- antes que en la vida. Así se consideran médicos del alma (tecno-Bucays) e incluso ayudantes de la medicina en general ya que impiden esas enfermedades (bulimia, anorexia, alexitimia, ¿que mas?) que pueden ser terribles.

* Dicen que no se pasan de la raya, que no cambian los rasgos ni los hacen de porcelana. Pero no tienen empacho en borrar la cicatriz de la BCG. Se ríen de la foto de Susana en Caras -claro no la hicieron ellos, se trata de otra agencia-, donde parecía que la habían afinado con un fibrón.

* Saben que trabajan para voyeurs. Pero como son digitalmente correctos insisten también en que no son ratoneros. Es obvio que hay que mostrar bien el volumen de una lola o los contornos, pero también existe otra sensualidad que también les interesa: la de la mirada, o el pelo volado al viento -aunque probablemente esta no nos interese demasiado a nosotros.

* Pero mas alla del negocio de estos neo-terapeutas lo que importa es ver que ha pasado en esta década y media con la imagen digital. Cuando la manipulación dejo de ser una extravagancia para convertirse en un imperativo. Después de todo las enciclopedias rusas eran reinas cuando de montar o falsificar la historia se trataba, sacando y poniendo Lenin o a Trotzky a voluntad en las ediciones sucesivas).

* Gracias a las tecnologías del conocimiento actuales (pálido reflejo de las que vendrán) la clonacion de la imágenes se ha convertido no solo en una cosmética digital, sino mucho mas importante aun cultural. ¿Par que sirve pues la digitalización? ¿Habrá que preguntarles a los photoshoperos? ¿O estos son apenas títeres de un clima de época que habrá que oportunamente desmontar? Recursos Excelente sitio con 10 años de antigüedad acerca de la FD http://www.zonezero.com Sitio oficial de Gabriel machado y José Cicala, http://www.machadocicala.com.ar/

* Y ya queda apenas día y medio para salir de viaje largo. Como siempre hay veintemil pendientes. Ahora me voy hacer unos análisis clínicos y espero que esta tarde me entreguen el pasaporte. Mientras la campaña digital en educ.ar sigue avanzando y hay novedades sobre conectividad. No habrá que perderse la inauguración el 14 de abril en San Miguel del Monte de la primera instalación masiva de Wi-Fi en el país. Si hasta viene Craig Barrett. Con Risto a mi lado les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3504   - del viernes 3 de septiembre de 2004 - Faltan 150 días !!!!! EDITORIAL LA FILOSOFIA DEL ESFUERZO. LA MEJOR PEDAGOGIA. Editor invitado Hugo Pardo desde Barcelona

* Hoy leí un artículo de Carlos Ares en la sección personaje del diario El País, de España hablando del merecido éxito de Marcelo Bielsa en los Juegos Olímpicos. Esto me disparo algunas obsesiones que comparto a diario con mis íntimos y quisiera compartir con vosotros.

* En la nota, Ares cita a Rafael Bielsa, el hermano diplomático del entrenador, hablando del mandato familiar: ³Šnuestra madre mandaba rechazar todo lo que se obtenía sin esfuerzo, porque si no habías luchado para conseguir algo luego no sabrías como perseverar para conservarlo, tenías que estar todo el tiempo alerta, concentrado y en forma. Era forzoso leer continuamente, tener algo con sentido para decir, ser rápido y filoso en las respuestas, despreciar los bienes materiales, menospreciar las tentaciones, apreciar las normas del clan (familiar) y mirar el mundo desde la altura de quien tiene su camino fijado, y no hay nada ni nadie que pueda apartarlo de él².

* Me agradaron mucho esas palabras y pensé en el valor que pueden tener dichas por un maestro o profesor universitario a sus alumnos durante años y años de docencia. Últimamente se dice hasta el hartazgo (aunque no deja de ser verdad) que en la educación reglada ya no importan los contenidos, sino la relación de éstos con el mundo, su interpretación y el aprendizaje a tomar decisiones. Igualmente, se siguen introduciendo contenidos a mansalva en el disco rígido de niños y adolescentes, mientras que los exámenes son concursos de preguntas y respuestas. Pero no quiero ser redundante. Existe otra carencia aún mayor. La ausencia total de lecciones de filosofía de vida en las escuelas y universidades, del aprendizaje del valor del esfuerzo, del beneficio de la

lectura, de la potenciación de la creatividad y de la felicidad que provoca un éxito que llega por la vía del esfuerzo propio y sostenido durante años. ¿Hay alegría mayor? Nada o poco de eso sucede. Los docentes están un poco hartos de sus alumnos y sólo intentan cumplir con su programa de contenidos. Pido perdón a quienes rompan esta norma (ver el post Por una necesaria clasificación de las universidades argentinas; http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/001746.php#more). Dice Rosalind Williams, ex Decana de alumnos del MIT, que ³una universidad se basa en una mezcla de consejos informales, supervisión benevolente y administración de la información.² (Williams, 2004, 102). Sé que parezco Jorge Buscay o un literato de la autoayuda de programa de vía digital, pero igual vale decirlo.

* Hace un tiempo publiqué por aquí los valores instrumentales para conseguir una meta, extraídos de un libro de Peka Himanen (2002). En síntesis, éstos eran sus principales valores:

1. Determinación. Orientación en función de metas. Establecer metas requiere un calendario predeterminado. Repetirlo a diario y visualizarlo con antelación al consecuente éxito.

2. Optimización. Uso localizado del tiempo. Que el trabajo siempre lleve a la meta. ¿Lo que haces ahora te llevará a la meta?. Estar siempre ocupado en algo útil. ¿Quién nos devolverá el presente si lo desperdiciamos?. Ser metódicos.

3. Flexibilidad. Una espléndida obsesión. Humildad para cambiar los enfoques y escuchar modos mejores de llegar a la meta.

4. Estabilidad. Constante progresión hacia la meta sin contratiempos. Eliminar las emociones negativas, son un despilfarro de energía que sólo retrasa el momento de alcanzar la meta. Cambiar las emociones negativas por lecturas positivas de la cuestión. No sentirse turbado por accidentes habituales e inevitables.

5. Laboriosidad. Admirar el trabajo duro. Querer emprender grandes acciones

6. El valor del dinero. El dinero es un objetivo intrínseco. Ponerse metas económicas, pero sin obsesiones ni la autopromoción del lujo vulgar.

7. Contabilidad de los resultados. Un examen diario de las metas y los pasos realizados para llegar a ella. Tomar en cuenta y señalarse las faltas de los puntos anteriores.

* Hay más. Pero sólo quería recordarlas. Tengo en Argentina un amigo profesional que ejerce hace años en el territorio del favor, los contactos y la ineficiencia. Hablo de la administración pública (¿Cuándo habrá un sistema de concursos transparente?). Desde que lo conozco, siempre está intentando escapar a sus responsabilidades como profesional. No le gusta tener que ir a su trabajo. Cuanto menos horas trabaje, más conforme estará con su puesto de trabajo. Nada de un sistema de premios y castigos asociados al valor del esfuerzo. Si se entera de esta reflexión, se enfadará mucho. Porque como todos los amantes del mínimo esfuerzo, no se reconocerá en ese lugar. Aunque la sabiduría empieza por el reconocimiento de la propia ignorancia. ¿Cuánto habrá tenido que ver su formación en ese aspecto?. Le introdujeron los conocimientos necesarios para ejercer de lo suyo, pero no le transmitieron valores instrumentales.

* Siempre me gustó Marcelo Bielsa. Podrá tener mil fracasos, pero todo finalizará en un inevitable triunfo. El éxito es el fin del camino, la cumbre de la experiencia de los luchadores. El esfuerzo logra maravillas. Pero quien lo toma como filosofía de vida, no concluye su tarea cuando es exitoso. Se reciclará. Se comerá a si mismo. Provocará nuevos fracasos, nuevos éxitos y luego más y mejores fracasos y éxitos. Es la rutina de la aventura. Pero se hará inalcanzable para el común de los mortales. Mi amigo, mientras, lo mirará en la televisión (criticándolo seguramente) y reflejará su pereza en la pantalla. La pereza es la madre de todas las pobrezas. Con conquistadores protestantes, lo de mi amigo sería menos habitual. Ya lo decía Max Weber. Y sino, observen el medallero olímpico.

* Nota: Me excuso ante cierta confusión en mis ideas. NB Justo ayer Alejandro Fantino y Victor Hugo Morales publicaron sendas columnas en la misma direccion. Lo celebro y me uno a esta cultura del esfuerzo.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3505 - del sábado 4 de septiembre de 2004 - Faltan 149 días !!!!!
EDITORIAL NUEVAS IGNORANCIAS NUEVOS ALFABETISMOS. Primera Parte de Dos

* El avión de Iberia que esta a una hora de aterrizar en Barajas viene atestado. No hay un solo lugar libre como en los mejores momentos del 1 a 1. Salió casi una hora tarde y ya son varios los que imaginan conexiones perdidas. Quizá yo me salve porque mi avión original de conexión a Barcelona se cancelo -o eso dicen- y me reempadronaron en uno que sale 45 minutos mas tarde. ¿No perderé así a los contactos que me irán a buscar?

* En esta era de viajes masivos todo es mediocre. La comida, el espacio entre los asientos, el trato de los aeromozos y las aeromozas, las películas que se ven, los baños que parecen mas bien de cancha de fútbol (eso si fina).

* Viajar no es por lo tanto un placer a menos que uno viaje en business y la verdad sigo sin entender como un pasaje que costo U$S 3.000 era un burdo YR. Algo raro esta pasando che. AH si en subiendo al avión me entere de que el Ministro Filmus viajaba en el mismo vuelo pero estaría en business o primera.

* Pues bien apenas subido al avión me agencie de un ejemplar de el diario La Vanguardia y allí empece a tener los primeros atisbos de lo que se viene esta semana.

* Había por supuesto un grande y linda nota sobre las 141 preguntas que le hicieron a Juan Goytisolo. Lo que me dio mas envidia aun por cuanto parece que el 8 por razones inconfesadas no habrá 141 preguntas y justo ese día me tocaba a mi jugar con el publico en uno de los momentos mas entretenidos del Forum.

* Mientras, los comentarios sobre el seminario al que asistiré lo tildan como el mejor titulado de todo el encuentro. Es que en un forum que al final resulto mucho mas almibarado y culturalmente correcto de lo que nunca se imagino (claro no se olviden de que fue diseñado, cultivado, orquestado y cocinado hasta en sus menores detalles por el PP) cualquier cascotito en contra de lo previsible resulta llamativo.

* Efectivamente nuestros seminario tiene el doble llamativo titulo Nuevas ignorancias, nuevos alfabetismos. Lo que al menos tiene la ventaja de partir de un deficiencia y proponerle eventualmente alguna terapia. Porque entre las muchas noticias que nos llegan de España todos los días esta la de los inmigrantes clandestinos que se mueren a metros de la costa turística. Porque sabemos de la persecución y de los malestares de centenares de miles de inmigrantes en tierra española que se supone debe ser de acogida y de multiculturalidad.

* Lo poco que pude averiguar del seminario inventariando las biografías de quienes serán mis compañeros de mesas me dice que de AL solo venimos dos, un uruguayo y este servidor, que hay una gran cantidad de Africa y Asia, quizás mas que Europa, y que aunque resulta difícil imaginar cual va a ser le tenor y el peso de lo discutido no se tratara de las típicas parrafadas que vengo frecuentando en los ultimas años en torno de la sociedad de la información.

* Porque al menos el encuadre apunta justo al revés. No tanto a la sociedad de la información sino a la sociedad de la desinformacion, de la exclusión, de la intolerancia y del rechazo.

* Lo primero que uno puede preguntarse entonces es que grado de correlación existe entre el mas y el menos, Sabemos por ejemplo que AL no es la región mas pobre del planeta (Africa ocupa ese ignominioso podio) pero si la mas desigual.

* ¿Pasara lo mismo con la s ignorancia? ¿Serán estas mayores no en términos absolutos (igual que la riqueza económica) sino en términos relativos? ¿Habrá que tomar como un dato de la cultura que a mayores alfabetismos hay mayores barbaries? ¿Y que a mayor alfabetismo digital habrá mas ignorancia analógica?

* Porque ya lo hemos escrito aquí 1 y 20 veces. Nunca una civilización fue tan tecnologicamente omnipotente y al mismo tiempo nunca una civilización fue cultural y eticamente impotente como la actual, como la nuestra.

* Los lugares comunes de citar a Adorno y a Auschwitz, a la Viena de Wittgenstein y al Berlín de Bertold Brecht frente a la carnicería de las trincheras de la primera gran guerra y los 70 millones de inmolados en la segunda guerra mundial, no ayudan a entender que nos está pasando y mucho menos a imaginar una salida frente a distopias que ya no pertenecen a la ciencia ficción sino a la ciencia política.

* Pero bueno el avión ya atraviesa las nubes que sobrevuelan Madrid donde la temperatura es de 27 grados y debemos cerrar nuestros petates y empezar la aburrida odisea de migraciones, aduana y transbordos. Apenas lleguemos al paquete hotel que nos han destinado en la zona de Paseo de Gracia a pocas cuadras de la plaza de Catalunya, les seguiremos contando, habiendo dormido unas buenas 6 horas y con ganas de comernos a la ciudad con todo. AH si esta noche tenemos cena en la casa de Hugo Pardo. Bye desde Barcelona ya AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3506 - del domingo 5 de septiembre de 2004 - Faltan 148 días !!!!! EDITORIAL NUEVAS IGNORANCIAS NUEVOS ALFABETISMOS. Segunda y ultima Parte

* ¿Como detectar estas nuevas ignorancias sin reducirlas a los inventarios de desazón y asimetrías que hacen el pan de cada día de los organismos y de los informes académicos? ¿Como especificar estas nuevas ignorancias sin remontarlas a los analfabetismos tradicionales buscando en las operaciones básicas de la lectoescritura al sésamo que una vez abierto revertiría la miseria y haría posible desarrollos mas sostenidos e igualitarios?

* Si la Unesco debe encontrarse cada 10 años para lanzar una nueva campaña de lucha despiadada contra el analfabetismo tradicional es que algo esta muy podrido en Dinamarca, y que ya estamos hastiados de Hamlets (que con su acuidad, angustia y al mismo tiempo vehemencia, no hacen sino naufragar en la inacción y la impotencia).

* Se nos ocurren dos o tres distinciones que a lo mejor (nos) aclaran algo. Primero deberíamos separar las nuevas ignorancia de las viejas acudiendo a varios parámetros: alcance, omnipresencia, duración, barrida de expectativas de vida, etc.

* Pero mucho mas importante que eso es acuñar nueva distinción entre ignorancia y meta-ignorancia. Las ignorancias -tal como las plantea el encuentro- apuntan a cuatro focos bien precisos, que probablemente no agoten el espectro pero que sancionan ausencias faltas y quiebres gravisimos, pero no únicos y que probablemente en el futuro vean emerger otras nuevas.

* En cambio la metaignorancia refiere a esa observación maravillosa de Heinz Von Foerster de hace mas de medio siglo atrás cuando insistía en que no vemos que no vemos.

* Y también se encabalga en la afirmación cincuentenaria de Gregory Bateson para quien todos tenemos una epistemología especialmente los que insisten en que no tienen ninguna.

* Si los nuevos alfabetismos generan nuevas ignorancias es porque entendemos bastante poco y mal cual es la dialéctica entre practicas tecno-economicas y articulaciones socio-cognitivas.

* Es fácil y cómodo echarle la culpa del fracaso a la lucha contra la pobreza, la miseria, el analfabetismo, las enfermedades etc. a los intermediarios, a los sistemas corruptos de gestión, a la incapacidad de administrar los sistemas de ayuda a la pobreza, etc. Y seguramente cualquier análisis serio encontrara mil y una falta en estas dinámicas.

* El caso de la década menemista perdida es un ejemplo maravilloso de como todo lo peor puede ponerse al servicio de una expoliación sistemática y arrasadora de los derechos sociales, generando un mecanismo de fomento de la ignorancia pocas veces visto en el mundo (salvo en caso de guerras interetnicas o civiles y sin descontar la ayuda de los amigos militares a partir del golpe de 1976).

* Pero ¿porque se crean nuevas ignorancias? ¿Como es que los prestamos, la ayuda internacional y todos los mecanismos de redistribucion del ingreso finalmente terminan estrellados y dilapidados de las formas mas originales, previsibles e imprevistas posibles?

* Volver a los monocausalismos seria pegarnos un tiro en los pies. Sin embargo gran parte del problema esta seguramente en nuestro desconocimiento de los mecanismos de aprendizaje en general, la incapacidad de poner poderosas herramientas de gestión del conocimiento (con o sin maquinas inteligentes en el medio) al servicio de masas ingentes de la población y basicamente de nuestro desconocimiento de las mutaciones cognitivas disparadas y recicladas por la emergencia de nuevas practicas como la simulación masiva y en definitiva cierto apego a modalidades tradicionales de comprensión de los procesos de socialización cognitiva perdiendo de vista: 1) las idiosincrasias locales, 2) la problemática de la cognición distribuida y el conocimiento situado, 3) El estimulo y el desarrollo de nuevos módulos mentales, 4) La importancia de la visualización para comprender la dinámica de la complejidad, 5) La carencia de buenos modelos no solo descriptivos sino explicativos de las propiedades de red de los sistemas complejos, 6) La incapacidad de generar modelos educativos acordes a todo lo anteriores.

* Efectivamente el avión de conexión se había cancelado y nos pusieron en uno de puente aéreo, pero separaron las valijas nacionales de las internacionales y por lo tanto nos esperaban en la Puerta C y no en la B. Pero todo se soluciono y para mi sorpresa -aunque obvio- el hotel AC reservado era el de al lado del forum. Se trata de un palacio high tech mezcla de hiperdiseño y minimalismo japonés.

* Al rato me subía al metro para ir a Plaza de Catalunya y después pasaríamos una velada larguisima (como que volví al hotel cerca de las 5 de la mañana) en la casa de Hugo y buscando bares (todos cerrados) en la ciudad vieja. Por suerte mi amigo Scolari me devolvió al Forum y ahora me voy a acreditar en un domingo gris y mistongo.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3507 - del lunes 6 de septiembre de 2004 - Faltan 147 días !!!!!
EDITORIAL A FALTA DE UNO, DOS. VLADIMIR PUTIN EL COWBOY QUE VINO DEL ESTE

* Yo nos había quedado picando cuando el vengador se mando esa barrabasada de matar a 139 espectadores usando un gas venosos y de paso asesinando a sangre fría a todos los terroristas enclaustrados en el teatro moscovita de Dubrovka. Entre quienes usufructuaron los galones de esa operación que a ellos les parecio maravillosa, mientras que para el resto de la humanidad fue una animalada, esta Nikolai Patrishev, director del Servicio Federal de Seguridad de Rusia, quien trabajo en la KGB desde 1975 hasta su disolución. Patrishev es uno de los mejores amigos de Putin y uno de sus mas fieles lugartenientes. ¿Usted me entiende querido lector?

* Hace unos minutos la TV española comentaba que si bien se habían programado 600 entierros en Beslan para hoy, parece que las autoridades volvieron a quedarse cortas y el numero es todavía mas alto -aunque siempre mintieron desde el principio y hoy insisten en los 350 muertos aunque a lo mejor sean el doble. Y encima muchisimos chicos. ¿Como es posible que lo que en occidente le costaría (¿le costaría?)la cabeza a todo un gobierno en Rusia no hace sino consolidar el poder de Putin y convierte nuevamente al estado ruso en el tipo despotismo salvacionista que saludaba Darcy Ribeiro al hablar de una de las doce modalidades señeras de los procesos civilizatorias.

* La brutalidad del asalto, improvisado o planificado poco da la diferencia viendo los resultados, no hace sino poner de manifiesto un tema que en la Argentina no consideramos demasiado cual es la situación de Chechenia y mas endiabladamente todavía la vinculación que existe entre los métodos antiterrorista de Putin y su bendición por parte de Bush. Dos cowboys se saludan.

* Después de esta ultima acción -que difícilmente evite que las viudas negras no sigan autoinmolandose- lo que queda claro es como Putin esta consolidando un regimen centralizado y policiaco-militar con el fin de volver a armar el imperio ruso que se les desgajo a principios de los 90. Claro 15 años mas tarde USA empieza a temer a China que si bien por ahora solo amenaza quitarle la primacia olímpica en el 2008, en realidad viene por mucho mas.

* Putin no se anda con chiquitas y esta liquidando sistemáticamente a los medios independientes, primero lo hizo con NTV y después con Canal 6 a manos previamente de dos de los nuevos oligarcas. En el plano político creo siete distritos federales en cada uno de los cuales instalo a un virtual virrey. Mientras, expulso del Consejo de la Federación, la cámara alta del Parlamento a los gobernadores y presidentes de las repúblicas rusas, y su lugar fue ocupado por segundones desconocidos que seguramente harán mas para congraciarse con Putin que con sus mandantes.

* El acoso a la petrolera rusa y la puesta en prisión de su ex estrella Mijail Jodorovski va en la misma dirección. Mientras como en las peores épocas kremlinitas esta aumentando a pasos agigantados el presupuesto militar y de seguridad que ya llega al 30% del presupuesto total.

* Mostrando una vez como los efectos perversos van mas alla de cualquier planificación reduccionista ese estado solo tendría sentido si pudiera combatir al terrorismo, pero en realidad tal no acontece. Los soldados rusos le venden armas a los enemigos y no hacen bien su tarea de detección y detención, Ademas mientras mas fuerte se vuelve el estado la población se vuelve mas apolitica.

* Por si todo esto fuera poco el atentado donde murieron esos centenares de chicos se inscribe en la guerra de exterminio que Putin esta llevando contra Chechenia en los últimos años y que ha sido denunciada sistematicamente por Andre Glucksman.

* Ademas sin negar la locura de los terroristas chechenos esto no obsta para ignorar que la guerra de exterminio mútua entre chechenos y rusos tiene un fuerte atizador en el propio Putin. El ultimo paso de baile en esta dirección fue haber calificado al ex presidente checheno Masjadov como un terrorista igualándolo así a la peligrosa figura de Basayev. Siendo que cualquier que entiende de geopolítica internacional sabe que Masjadov

repudia a los terroristas y que lo que quiere es la independencia real y no la arropada que Putin le quiere brindar a Chechenia.

* El corazón del asunto esta en creer que Putin pelea en Chechenia por la causa de la democracia lo que remite a la pareja superstición de que Bush hace lo propio en Irak.

* La mayoría de los chechenos de a pie están como la población nicaragüense después de 10 años de contras y sandinismo, hartas hasta la coronilla. Lo que no quita que la mayoría chechena es separatista y no tiene ningún interés ni voluntad de refugiarse nuevamente en la fauces de la gran madre Rusia.

* Lo mas mentiroso de todo -y lo que le viene como anillo al dedo al cowboy Bush- es poner al terrorismo internacional como la causa de todos lo males de la humanidad, y en particular la posibilidad de que el mismo conculque las libertades democratices. Cuando es precisamente a la inversa. Ademas imaginar que Al Qaeda esta detrás de todo secuestro en el mundo es no entender nada. Y lo mismo pasa cuando se insiste en que con los terroristas no se negocia sino que se los aniquila, forma bastante curiosa de entender las reglas del Estado de derecho. Los rusos hacen como los militares argentinos siendo que el único estado que combatió a los terroristas como se debe y logro la victoria fue el italiano ¿Allora?

* Tampoco se puede argüir en este caso que el petróleo esta detrás de la tragedia chechena porque los oleoductos la ignoran olimpicamente. En cuando a los europeos cada día se desentienden mas de lo que hace Putin con lo que le dan implícitamente licencia blanca para matar.

* Que pena tener que ocuparnos de estas barbaridades cuando Barcelona refulge, cuando hay 30 grados durante el día, después de haber ido a Imax a ver el corto que hizo James Cameron de su vuelta post-pelicula y cuando estar en el hotel AC es un lujo difícil de transmitir. Aunque maldición no tengo tarjeta de Wi-Fi y no puedo aprovechar la internet inalámbrica gratuita que esta por aquí alrededor. Muy buena también la revista AC que va por su tercer numero.

* Ojo el Fira Palace era casi el doble de caro y mucho mas grande y cómodo pero este high-tech por donde se lo mire y viva es bellisimo. Y realmente cada mueble, cada pieza, cada detalle es exactamente como a mi me gustara tener mi casa. ¿O no?

* Después de encontrarme con mi amiga Marina que disfruta las delicias del paro y que esta de mucho mejor humor, y aprestándome a participar mañana a la mañana de la inauguración del seminario con una de las infantas como anfitriona de lujo les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3508 - del martes 7 de septiembre de 2004 - Faltan 146 días !!!!! EDITORIAL INNOVAR O MORIR. LA TRASTIENDA (AUNQUE NO TANTA) DEL FORO

* Una cosa es venir aquí como turista, y muy otra como panelista. Una cosa es vivir en el centro de Barcelona y pasar por aquí como un suspiro, y muy otra es vivir en esta periferia e ir de visita a Barcelona. Una cosa es mirar estos diálogos desde la prensa (sobretodo si se esta en América), y muy otra es ser el objeto de esa prensas y convertirse (o mas bien no) en noticia.

* Pues bien por muchas razones que averiguaremos en conversaciones mas detalladas con Mireia Bellin y Pedro Ralda el Foro no tiene mucha y buena prensa por acá (menos por alla), la cantidad y profusión de actividades es demencial (51 diálogos en 141 días), el tamaño de la muestra es colosal (ayer que me hice una escapada hasta la Haima tarde un tiempo increíble en ir de la casa de los Diálogos y desde allí el hotel AC se veía como un puntito en la distancia).

* Ahora bien el tratamiento entrecortado y desganado de lo que pasa aquí por parte de la prensa local es menos comprensible. No pequemos de conspirativos tampoco, pero evidentemente hay un cortocicuito entre lo que aquí se hace y la sociedad que debería aprovecharlo y gozarlo, cuestionarlo o incorporarlo.

* Sin embargo no es tan difícil entender esta danza frustrada entre protagonistas y publico, entre temas y su difusión. No es noticia que aquí estemos una treintena de imaginadores del futuro (aunque muchos no se den cuenta de que ese debería ser su rol). Si es noticia que el presidente de Senegal, Abdoulaye Wade (un abogado de 78 años) recuerde que su país esta siendo atacado por plagas de langostas cuya realidad vuelve tibia y pobre cualquier descripción o representación.

* Las langostas llegan en masa, son miles de millones -en un kilometro hay 50 millones-, dejan huevos en la tierra a 10 o 15cm de profundidad, y 10 días mas tarde salen millones de larvas, una masa informe que durante 21 días come cada día el equivalente de su propio peso.

* En Mauritania que tiene 2 millones de km2 -un poco menos que las Argentina continental- hay en este momento 1.600.000 hectáreas desvastadas.

* Las plagas de langostas forman nubes de 1km de largo, el pasado domingo hubo 8 entradas en Senegal, pero en Mauritania hubo una de 10km de largo por uno de ancho.

* Haciendo eco a nuestro seminario que habla de nuevas ignorancias nuevas alfabetizaciones haber atacado el problema en su momento (matando a las larvas) hubiese costado 7 millones de dólares, pero ahora no baja de 90 millones, el daño es cada día mayor y la ayuda de aviones fumigadores y otros enseres no termina nunca de llegar.

* Pues bien una catástrofes como esta la noticia ocupa gran parte de la nota que el diario El país le dedico al foro con apenas un recuadrito muy pequeño dedicado a la brecha digital. Recordando que Wade fue uno de los propulsores en la pasada cumbre de Ginebra para crear un fondo de solidaridad digital. Que fue una de las iniciativas mas vetadas en esa ocasión y que inutilizo prácticamente la formalización de una política de compensaciones al desarrollo desigual y inequitativo del crecimiento de la red en el mundo.

* Muchas paginas mas adelante y en otro recuerdo también minimisimo el gran diario español le el dedica apenas unos parrafitos a la conferencia inaugural del lunes que sucedió a las intervenciones de los presidentes de Senegal y Lituania. Siempre se pone como trasfondo la ausencia de Samuel Huntington como el gran catalizador que hasta ahora ha generado mas respuestas reactivas e indignadas que propuestas de síntesis y de diseño. Al final en esta nueva era conviven mucha nuevas ignorancias (con las anteriores) y muchas nuevas alfabetizaciones (con las anteriores), sin que el resultado signifique el fin de las ignorancias anteriores o el logro de afabetizaciones nueva masivas.

* En cuanto a no ver que no ven los españoles son mandados s hacer. Ayer El País apenas le dedico un par de dedos en una columna a transcribir parte del Manifiesto a favor de la Innovación que sacaron Alfons Cornella y unos 50 empresarios españoles después de haber pasado una semana en San Francisco en julio pasado. Ese viaje de descubrimiento pero también de colaboración los llevo a participar en las conversaciones que importan en el tema mas crucial y vital que hoy podemos imaginar: entrepreneurship y cultura de la innovación. Pero el diario el país haciéndose eco de la solidaridad entre nuevas alfabetizaciones y nuevas ignorancias, ignoro olimpicamente estas nuevas alfabetización de innovación. Algo que también esta pasando en este dialogo.

* Mientras los mexicanos trabajan y avanzan para organizar su propio foro en Monterrey en el 2007 que ser bastante distinto de este. Allí ya existe el recinto que albergara el megaencuentro. Se trata del parque de la fundidora la antigua Fundidora de Acero de Monterrey, que ocupo 70 hectáreas pletórica de 14.000 arboles. Sin olvidar que en el casco viejo de la ciudad vive gente, así que el predio ya tiene okupas antes de haber sido dado de alto en la carrera por los eventos internacionales y trashumantes como el Congreso de la Lengua -que también se inicio en México en Zacatecas- y que esta por recalar en Rosario, Argentina.

* La experiencia del foro servirá empero para pensar las cosas con menos ambición y mas concreción tal vez. Porque aquí si bien el sábado hubo récord de personas (yo ni me entere y eso que vivo enfrente) cuando pasaron 500000 en un solo día (contra el promedio diario de 15.000 que se viene arrastrando desde hace meses), la comparecencia final apenas llega a los 2.600.000 casi la mitad de lo estimado originalmente.

* Por ello en Monterrey se espera SOLO hacer de 12 a 15 congresos mundiales, de 8 a 10 eventos internacionales de música y espectáculos y entre 8 a 10 exposiciones todas dentro del propio parque. Y lo mas interesante será que tendrá como eje al conocimiento y al avance de la ciencia, algo que aquí esta demasiado subrrepresentado y que probablemente le quite dimensión prospectiva y fuerza al hacer que se hable de todo pero desde un lugar un tanto tradicional y desde un humanismo entre marchito y tristón.

* Bueno ha llegado la mañana de la verdad y dentro de un rato estaré exponiendo en el recinto. Antes un buen baño con aromas y esencias y un desayuno -que como bien dice Jorge Rey Valzachi- después de varios días no se sabe si es exquisito o pasteurizado por la reiteración. Después si a aprovechar el ultimo día y medio de estancia en esta ciudad maravillosa paro recorrerla en su casco histórico y mas tentador. Con el PPT ya en el flash drive les digo bye hasta mañana AP extrañando muy mucho a mi gatito-hijo. Ah si lo mas lindo de ayer

fue el almuerzo con Alfons Cornella -cada día mas lucido y despierto y esta vez sin nada del escepticismo y la tristeza de otras veces- y la entrevista que me hicieron para Infonomia.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3509 - del miércoles 8 de septiembre de 2004 - Faltan 145 días !!!!! EDITORIAL NUEVAS IGNORANCIAS, NUEVOS ALFABETISMO AL USO NOSTRO

* Y llego el gran día gran. Y son las 11.15 del ultimo día de la conferencia y estamos ya instalados en esta inmensa sala de 1000 personas de capacidad donde apenas habrá unos 100 y siguen entrando.

* Tal como esta previsto la mesa esta formada por un cuarteto multinacional y la coordinadora es la periodista estrella Mónica Terribas que recién hizo un lindo show como coordinadora del panel anterior pavoneándose por toda la sala, haciendo buenas síntesis y atizando la participación.

* Sigue entrando mas gente pero la cantidad de presentes aquí ni siquiera se asemeja a la que colma una de las salas vecinas en el flamantemente inaugurado hace un ratos diálogo acerca de a ciudades y donde me topé increíble e inesperadamente una vez mas con Saskia Sassen.

* Volviendo a nuestra mesa, esta geográficamente dividida (no tanto che).con los tecnofilicos (o pptmaniacos) de un lado y los tecnofobicos del otro

* Después de la introducción de Mónica empieza la charla mientras sigue entrando bastante gente. Larga Reza Deghaiti un fotoperiodista y que ayer estuvo en el foro publico de las 141 preguntas.

* Reza ha cubierto la mayoría de los conflictos en el mundo en las dos ultimas dos décadas (parece que hay gente a quien lo complicado le atrae como a las abejas la miel, nada personal che). En las guerras hay dos tipos de destrucciones, físicas y sobretodo las escaras psicológicas que dejan los desastres, los golpes al alma. Por eso cuando la guerra termina hay que reconstruir la infraestructura física pero sobre toda la interior, la psicológica.

* Simultanea a la reconstrucción física lo que hace falta de ahora en mas es concentrarse en la reconstrucción cultural y sobretodo revalorizar la escuela y los mecanismos de transmisión valorativa obligando a un funcionamiento de las ONG de tercera generación que recién ahora empiezan a aparecer.

* Deghaiti trabaja actualmente para National Geographic Magazine tratando de concentrar toda la atención posible en la situación que se esta viviendo en Afganistán.

* Apenas terminada su introducción mostró un video compuesto por decenas de fotos que el hombre tomo durante casi dos décadas en Afganistán. Pero no solo saco fotos sino que también trabajo ayudando presencialmente a las victimas desde distribuir comida hasta abrir un centro de nuevos medios donde se entrenan actualmente 250 afganos.

* En las fotos vemos a un montón de revistas y de materiales que ellos mismos producen y distribuyen en las escuelas, los orfanatos y otros lugares de recuperación de la auto-estima y la identidad. Educar a estos chicos es forjar el futuro de Afganistán. Lo que están haciendo es sumamente importante en términos de empowerment.

* Deghaiti esta enhebrando una intelligentzia mediante la liberación y la conexión de la inteligencia a través de los nuevos medios.

* También tiene 8 cines móviles que exhiben películas en medio de las montañas al mejor estilo de los años 30 en los pueblitos italianos. Aparecen asimismo las bibliotecas y los computadoras en el trabajo de reconstrucción.

* Hay un gap impresionante que las NGO de tercera generación deberían colmar. Hay que conectar a la gente con la palabra.

* Su video viene sin sonido, sin música, en un tono intimista menor y muy fuerte y llamativo. Empatizamos y nos conmovemos.

* Saltamos ahora de Afganistán a Canadá camino de lo virtual hacia el trabajo que presenta Therese Laferriere de la Universidad de Laval, Quebec, que se titula una ciudad mundial del aprendizaje, ¿como llegar a ello pesar de la brecha digital? Su principal tesis es que las comunidades de conocimiento se están apoderando de Internet.

* Para Therese conocimiento es tanto conocimiento del otro como conocimiento publico. Es asimismo tomar conocimiento de, informarse. Pero también podemos interconectarnos, conocer a los otros. Así como también es tomar la palabra y hacer conocimiento.

* Mejor vivir juntos es un proyecto que busca responder a las preguntas que se esta haciendo esta mesa redonda. Generar comunidades de aprendizaje de jóvenes que pueden expresarse en relación a cuestiones importantes. La mujer da varios ejemplos como el hermanamiento de escuelas. Muestra otros ejemplos. L´ecole en reseau en Québec; Telelearning professional development school, etc.

* La mujer en buen canadiense centra sus experiencias exitosas, habla de objetos de aprendizaje, de comprensión profunda. De lo que se trata es de sacar el discurso de la clase y de convertirlo en un discurso critico, en términos de formulación buscando relaciones entre lo local y la objetivación del pensamiento. Los ejemplos que dan son básicamente dialogicos y elaboran cuestiones conceptuales básicas aunque tal vez no demasiadas orientadas a este tipo de conferencias sino mas bien de tecnología educacional (aunque habría que identificar el "ti esti" -la esencia- de este tipo de conferencias -otro día mas sobre el tema).

* Llega así a las alfabetizaciones que implican saber conocer al otro individuo y colectividades, saber aprender en colaboración con los otros, saber establecer una relación con el saber que apunte a la persuasión profunda. Porque frente a los medios somos ciudadanos de segunda clase. Hace falta una ecología de los medios y de la comunicación que ayudara a cerrar este gap.

* Termina sugiriendo una acción efectiva, la escritura de una historia mundial para favorecer la comprensión madura entre diferentes comunidades culturales. Un funcionamiento en comunidad de elaboración de conocimientos.

* Se trata de un desafió interesante que recupera muchas de las ideas que se barajaron el primer día. Y ahora me toca a mi......

* Je ya hable y corrí como loco y en 22 minutos di mi charla que estaba bastante gorda pero cuyos principales contenidos salieron con fritas aunque sin ninguna fritanga.

* Ahora es el turno de Manuel el portugués mientras yo -como me sugirió Mónica la coordinadora- me tomo un largo respiro. Manuel se pregunta cuales son las preguntas y las formas de saber y las competencias para poder construir esta sociedad de la información.

* A fin de no quedar hipnotizado por la tecnofilia hay que trabajar mucho mas sobre la interioridad del sujeto. Si somos personas porque tenemos relaciones estas no aparecerán si no se contacta la interioridad de cada uno de los participantes.

* ¿Como ver las luces alrededor nuestro sin ver las luces dentro nuestro? Hay que desarrollar las competencias interiores para poder expresarnos.

* Hay que trabajar sobre las inteligencias intra e interpersonales de Gardner. Ibsen, Sofocles, Tiresias el ciego que veía, lo hacían detectando los dramas y las tragedias de la comunidad.Lo que dice Manuel va en la misma dirección que el maravilloso Shakespeare y la invención de lo humano de Harold Bloom Manuel cita a los franceses, a Fernando Pessoa a Saint Exupery.

* Su pregunta es vital y llamativa: ¿Como puede trabajarse la interioridad para poder expresarse en el mundo de la complejidad? ¿Como afrontar la fragmentación? ¿Como pensar un modelo ecológico de la comunicación incluido en un modelo ambientalista englobante?

* Ahora pasa el bocadillo de MENTOR una asociación de la que es Vicepresidente que trabajara en esa dirección, desarrollando un modelo holistico y ecológico de la educación en medios y para los medios.

* Hay que luchar contra el tecnocentrismo y el mediocentrismo. De lo que se trata es de como ejercer los nuevos derechos y responsabilidades de los ciudadanos en relación a los media. Manuel habla desde su lugar de ombudsman y de periodista portugués.

* Desarrolla ahora la critica mas usual al concentracionismo y al gigantismo de los medios. Lo que no hay que hacer es endiosar al poder y de esa manera lavarnos las manos en términos de acciones del quinto poder que somos los ciudadanos dada la incapacidad del cuarto poder (la prensa alguna vez allá lejos y hace tiempo) de hacer una critica del poder en vez de aliarse con el.

* Manuel no cree en las teorías conspirativas. Exige la puesta en marcha de mecanismos efectivos de media accountability: mecanismos regulativos, autoregulativos y la coregulacion ética y jurídica.

* Propone un desarrollo de mecanismos de escrutinio publico de los media. Hay que aumentar las formas de intervención de los públicos en la producción de noticias.

* Hay que permitir que los jóvenes publiquen sus ideas y se pongan en contacto a nivel internacional.

* La investigación responsable que se preocupa de dar servicio a las sociedades debe ayudar a comprender a la sociedad mediática en la que vivimos. De lo que se trata es de hacer hacer lobby en contra de los medias.

* Apenas terminadas nuestras intervenciones que en total abran llevado una hora y un poquito mas, Mónica se levanto y empezó a recorrer la sala de una punta a la otra arrancando mas de 10 preguntas/comentarios del publico que en el momento pico habrá llegado a las 400 personas. Los asistentes fueron muy atinados, muchos intervenían en todos los paneles y al final nosotros contestamos sintéticamente porque los roles se habían invertido.

* En otras entregas contare mas de los paneles a los que asistí y haré un balance de general de este dialogo.

* Ah si anoche cene con Landman de Gedisa, me quede a dormir en el Raval junto al gato Pertit, y hoy almorcé arroz negro con Scolari en la Barceloneta. Hace un calor de cagarse, mas de 33 grados. Je mas me convendría haberme quedado en el solario del hotel. Esta noche me encuentro con Artur Serra que va a filmar en alta definición a Kiko Veneno en el Forum. Mañana temprano levantamos los petates y salimos para Madrid. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3510 - del jueves 9 de septiembre de 2004 - Faltan 144 días !!!!! EDITORIAL IDENTIDAD, IMAGINACION, MUERTE Y MENTIRA. Y MAS Y MEJOR TODAVIA

* En mi ultimo día de vida plena en Barcelona tenia que hacer de todo. Pasar por la confiteria Zurich, ir a la Barceloneta y almorzar en el Barovento, intentar visitar el Aquarium, volver a triscar por la librería Central, encontrarme con amigos, mimarlo a Petit en la casa de Hugo, llamar a los conocidos pendientes, pispear el forum, ir al auditorio y mas si se podía todavía.

* Con esa mezcla de serendipia y azar que caracteriza todo lo que hacemos, aunque nos creamos deterministas, y cuando ya había abandonado la idea de encontrar la ultima obra de Paidos comunicación numero 154 que me había recomendado Perez Tornero, allí estaba esperándome en una pila enhiesta en un rincón del área de ensayos, critica literaria, semiótica o lo que fuera de La Central.

* Minutos antes había sopesado durante largo rato -para finalmente abandonarla- una obra desconocida de Jean Bollack. Mas precisamente unas conversaciones, genero que me puede, de un francés con este filólogo empedernido y ya mismo me estoy lamentando y espero reencontrarla en la librería del Circulo de Bellas Artes en Madrid.

* Pero lo que encontré me vino de perillas y me sorprendió nuevamente porque otra vez se me había escapado de las mallas del encuentro, aunque el original data de 2001.

* Se trata de La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y los medios electrónicos de Marie-Laure Ryan autora de los no menos desconocidos para mi Possible worlds, artificial intelligence y narrative theory y compiladora de Cyberspace textuality: computer technology and literary theory que habrá que investigar ya mismo, web mediante,

* Aunque el libro pretende ser una totalidad incluye artículos publicados desde mediados hasta fines de los años 90, pero a diferencia de otras obras que se estancan en su primera parte, redundantemente titulada la virtualidad, esta obra avanza por caminos que hace rato queríamos explorar, con guías como esta, tales como la poética de la inmersión, la poética de la interactividad y la reconciliación de la inmersión y la interactividad -que nada casualmente van exactamente en la misma dirección que First Person ese monstruo maravilloso que analiza a fondo las diferencias y similitudes entre juegos y narrativas y busca un irreduccionismo latouriano de unos y/a otros.

* Ya volveremos sobre el libro de Ryan y también comentaremos en detalle otra perla que conseguimos ahí mismo en la Central cual es Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores de Jacques Aumont, tan flamante como la anterior, ya que se trata del numero 155 de la misma colección.

* Pero también nos quedaremos con las ganas de investigar estas cosas en detalle, algo que intentaremos hacer el domingo en el vuelo de regreso a Buenos Aires y nos concentraremos hoy en un cuarto descubrimiento del día cual fue anoticiarnos de la existencia de un desconocido -para nosotros- novelista local llamado Enrique de Heriz que tiene 40 años, que nació y vive en Barcelona, que no terminó filología y se ha dedicado a ser editor editorial. Que no se ha casado -aun- ni tiene hijos -todavía-, pero si tiene pareja estable y quiere tener hijos y quien recibió recientemente el premio Llibreter por su novela Mentira de Edhasa que mañana mismo comprare en Madrid a ver si me hace efecto.

* Lo increíble de este señor es que uno lee el reportaje que le hicieron en la contratapa de La Vanguardia de hoy y no termina de caer del asombro y la admiración permanentes que nos inspira, ademas de que las preguntas de la cronista Ima Sanchis son excelentes y revelan maestría en el arte generalmente insulso y apocado del reportaje.

* de Heriz nos la deja servida cuando cuenta que en términos de verdad es mucho mas suculento y apetitoso buscarla que encontrarla. Que nuestra identidad esta fraguada en base a leyendas que se desenmascaran en momentos de crisis cuando la leyenda anterior es suplantada por otra mas modernosa y conveniente.. y así sucesivamente.

* Para el la primer gran mentira es la constancia de estar vivo algo que curiosamente se convierte en la etapa equifinal de una búsqueda que se inicio hace miles de años con la filosofía y que hoy es refrendada en su indeterminación propia por la mismisima neurobiologia.

* Porque lo que tanto esta como su prima hermana la epistemología experimental dejan de manifiesto es que no podemos conocer nada si no es conociendo su opuesto, lo que lleva a la paradójica constatacion de que para saber que es estar vivo deberíamos saber al mismo tiempo que es estar muerto.

* Lo que solo se puede lograr a través de la imaginación y en este sentido el novelista es un chaman de primera. de Heriz rechaza toda constatacion y toda salida fácil. Después de haber contado el mas bello de sus mitos que incluye canibalismo y cambio del mundo disparado por la muerte y la necesidad de reinvencion permanente tal como ejemplifica la cultura caníbal amazónica de los wari, insiste en que la idea de que uno pervive en la memoria de los otros es una tautología precientifica y puramente retórica.

* Porque en rigor cuando recordamos a alguien lo que en verdad estamos haciendo es recordar la ultima vez que lo recordamos, es decir estamos recordándonos a nosotros mismos.

* Tampoco hay escape por vía de la sinceridad, ya que existen muchas ilustraciones de gente (chicos grande poco la diferencia) que a fuer de ser sinceros vuelven tan invivible la vida ajena como la propia. Ademas el hombre dice (habrá que creerle) que el yo soy le parece pura poesía y que no define nada por cuanto en el momento en que terminamos de decirlo ya ese yo era.

* Ante la objeción de que si somos un invento no por ello nos parecemos muchisimo a nosotros mismos, el hombre insiste en que nos esforzamos en ser coherentes con la autoimagen que nos hemos fabricado.

* Si se lo corre un poco diciendo que esto también se aplica a el mismo nos contestara -en la parte mas floja y menos convincente de la entrevista- que toda su vida ha sido volver a empezar, que dejo su trabajo de editor y que se separo dos veces. Lo que lleva a confundir hechos con palabras y acciones con emociones.

* Pero si coincidimos con el, en cambio,, en que dado que solo tenemos una vida todos deberíamos procurar que fuera lo mas variada posible. Y eso solo se logra cortándola en pedacitos, volviendo empezar y -la mayor revelación de toda la entrevista- leyendo ficción, la única formula infalible de vivir otras vidas.

* Solo le falto decir que a lo mejor el paso hegelianamente superior de esas vivencias para escribir otras vidas y no solo en el papel sino en los multimedios. Pero allí circularmente deberíamos volver al principio al libro de Marie-Laure Ryan y sobretodo al de Jacque Aumont. Que paradoja.

* Pues bien acabo de volver del l foro después de haber cenado opiparamente en hotel AC con Luis Ángel Fernández Hermana, Como nuestras libaciones -incluyendo orujo y oporto pero sin puros, lo que es un buen vivant como Luis Angel- se prolongaron mas de la cuenta llegue al auditorio pasadas las 12m pero Kiko

Veneno siguió tocando como una hora mas. Y a mi no me movió un pelo y tampoco pude encontrar entre la multitud a Artur Serra como habíamos convenido

* Me aburrí, me tome el trencito, hice la valija y ahora zapeo malas películas esperando que Morfeo se acuerde de mi, mañana temprano tomo el avión a Madrid, y Barcelona solo será un recuerdo, y un aliciente para volver cuanto antes posible. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3511 - del viernes 10 de septiembre de 2004 - Faltan 143 días !!!!! EDITORIAL EL FIN DE ENREDANDO.COM Editor invitado Luis Ángel Fernández Hermana Ex-director de Enredando.com

* No resulta fácil exprimir en esta columna el conjunto de circunstancias que han determinado el cierre definitivo de la empresa Enredando.com. Sobre todo, no me resulta fácil a mí. Durante ocho años y medio, la revista electrónica en.red.ando se ha publicado religiosamente cada martes en la Red tratando de aportar un poco de luz, de análisis y de reflexión sobre el impacto de Internet, la tecnología más determinante de estas últimas décadas. Y lo ha hecho tratando de cubrir todas los ángulos posibles porque así era, es y será la Red, invasiva, discreta, con vocación de penetrar en todos los resquicios donde la vida, como siempre, equivalga a generar e intercambiar información. Es decir, comunicación.

* La revista "vigiló" el impacto de la Red en la sociedad, la política, la ciencia, la tecnología, los medios de comunicación, el periodismo, las organizaciones, el medio ambiente, las relaciones sociales, la economía, las redes ciudadanas, la educación, la salud física y mental..., o sea, lo cotidiano y lo que lo cotidiano construye para mañana a través de cambios culturales, o de su resistencia a ellos. Sus contenidos, pasados por un tamiz parecido a los de las revistas científicas en cuanto a los criterios de calidad, procedían de usuarios experimentados en el uso de la Red e inmersos en un amplio abanico de entornos: la academia, las empresas, las administraciones públicas, los centros de investigación, los medios de comunicación, el sistema educativo, etc. La revista fue saludada como un medio pionero en el ciberespacio y celebrada por la calidad de sus artículos y contribuciones. De hecho, se convirtió en el laboratorio de la empresa Enredando.com donde se cocinaron las ideas que comenzaron a convertirse en productos y sistemas de información y de gestión de conocimiento en red.

* A partir de aquí, tan sólo puedo enunciar en unos breves puntos algunos de los problemas que, desde la perspectiva de la Sociedad del Conocimiento, considero determinantes en la desaparición de Enredando.com, sin olvidar, por supuesto, las "leyes de la gravedad" del mundo empresarial que se aplican en todas las circunstancias y que darían lugar a otra tribuna.

* 1.- La crisis de las puntocom nos dejó, como a tantísimas otras empresas, muy tocados del ala. Una crisis alimentada por una especie de demencia que podríamos denominar de "fumata y fuga", la cual se apoderó de gente a la que se suponía suficientemente preparada y profundamente conocedora de los entresijos de la economía (presidentes de bancos y entidades financieras, de operadoras de telecomunicación y conglomerados industriales, directores y responsables empresariales formados en los mejores centros de negocio del país y del extranjero, etc.). La contracción que siguió a la debacle de la bolsa de valores tecnológicos no tomó en cuenta ni la excepcionalidad del paisaje, ni las responsabilidades de quienes ahora seguían teniendo la sartén por el mango y la usaban como llave para cerrar las puertas a una implantación más racional de las tecnologías de la información, en particular de Internet. A nosotros este tortazo nos dolió en lo más profundo de la cuenta de explotación.

* 2.- La ausencia de un discurso público sobre la Sociedad del Conocimiento trabajado, meditado y consensuado con la sociedad que iba a generar y disfrutar de ese conocimiento. En su lugar, hemos sido víctimas del eslogan fácil y electoralista, del programa coyuntural escrito con "fumata" y vocación de "fuga". Este déficit sigue vigente y explica la deplorable situación en la que nos encontramos en España, en general, y en Cataluña, en particular. Nadie sabe a qué se refieren las autoridades o los estudiosos cuando dicen que las "empresas invierten [mucho, poquito o nada] en tecnologías de la información". Nosotros, sí. Nosotros sabemos que, por lo general, las empresas (o las administraciones) invierten en la conexión a Internet, que usan la web y el correo-e y, como máximo, construyen un portal del empleado (o del ciudadano) o algo parecido. Y punto. O sea, la prehistoria de la Sociedad de la Información, todavía.

* No se plantean la utilización de la Red como un activo estratégico que les permita rediseñar procesos internos, conectar inteligencias en función de los proyectos, congregar virtualmente las neuronas deslocalizadas físicamente, extender y explorar la organización en la Red hacia el mercado global que palpita "al otro lado" del ordenador. En suma, no "aplican las tecnologías de la información" para desarrollar sistemas de información y conocimiento que les permita ser más eficientes, más productivos, más cognitivos de sus áreas de trabajo, adquirir un mayor alcance y densidad en cuanto organización. El mercado global es una referencia temida, no una realidad buscada. Esta peligrosa desidia -o inconsciencia- en el discurso oficial y empresarial alcanza cotas alarmantes cuando la examinamos desde campos como la educación, la formación continua, la investigación científica o la reingeniería de los procesos sociales para adecuarlos a los cambios que se están registrando en el mundo y, por supuesto, en nuestra sociedad. A nosotros, este comportamiento temperamental del discurso sobre la Sociedad del Conocimiento y sus manifestaciones tangibles nos supuso un desgaste extenuante pues tuvimos que remar siempre contracorriente, a pesar de que todos decían que la corriente iba a nuestro favor. Nos hubiera gustado tener menos amigos, y más remeros.

* 3.- La publicidad institucional en la Red. No se entiende todavía por qué el Estado y las CCAA no destinan una parte de sus recursos publicitarios a los medios digitales que están promoviendo, por ejemplo, lo que menciono en el punto anterior. No se entiende ni siquiera por qué no imaginan campañas específicas para el ámbito digital con el fin de que las empresas de todo tamaño, los colectivos espontáneos o profesionales, las organizaciones de diverso signo, accedan a información, ofertas, programas, acciones, etc., sin necesidad de tener que ir, forzosamente, a la web oficial de la entidad pública promotora. La ausencia de políticas de este tipo erosionan considerablemente la base de la joven industria de la información. A nosotros, esta minusvalía cultural se nos convirtió en una afección crónica y terminal de la famosa "liquidez contable".

* 4.- Información gratuita vs. Información de calidad (y de pago). Como nos han manifestado cientos de usuarios de Enredando.com cuando supieron que cerraba, para ellos la empresa era un lugar de referencia en Internet para obtener información y conocimiento de calidad. Muy bien. ¿Cómo se consigue esto? Pues con una elaboración conceptual muy investigada para producir información mediante el trabajo en colaboración en red, metodologías de trabajo muy probadas, un artificio tecnológico basado en una arquitectura flexible y robusta del espacio virtual y un mantenimiento profesional riguroso para garantizar la continuidad y el registro adecuado de la participación de los usuarios. El producto de este trabajo es la información que ahora se echa de menos, pero esto requiere financiación y reconversión de este esfuerzo en proyectos exportables a empresas, organizaciones y administraciones. ¿Ocurrió? Véase los puntos anteriores.

* A pesar de todo, desde 2002 en adelante, Enredando fue rentable en el sentido de que comenzamos a incrementar el volumen de facturación. Pero la carga de la deuda anterior fue royendo implacablemente los beneficios. ¿Solución? La de siempre: Reducir personal y gastos de todo tipo. Pero al aplicar la "filosofía de trabajo en red" desarrollada por la empresa, se dio la paradoja de que en las fechas de cierre alcanzamos el pico más alto de proyectos y de facturación de los últimos años. Sabíamos lo que teníamos que hacer y cómo hacerlo en la Red. Pero no fue suficiente. Al final, pagamos nuestros errores en la gestión empresarial, nuestro escaso tamaño frente a la ilusa cultura de "los grandes saben más" y las facturas que he mencionado en los puntos anteriores. Y si las cosas no cambian, quizá muchas otras iniciativas parecidas no tengan un final tan traumático, pero languidecerán en una ciénaga virtual condenada a reinventarse a sí misma o, lo que es peor, a copiar a los demás tarde y mal. Como está sucediendo ahora.

* Mientras tanto, mi nueva ventana digital estará en http://www.lafh.info. Les espero. (Septiembre 2004)

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3512 - del sábado 11 de septiembre de 2004 - Faltan 142 días !!!!!
EDITORIAL BARAJANDO Y DANDO DE NUEVO. PROYECTOS COOPERATIVOS HORIZONTALES

* En estos días aquí en España me cruce con amigos y conocidos, con inmigrantes y establecidos y si bien la inveterada pregunta ¿como nos ven? no figuro masivamente en la agenda, la pregunta que yo me hago permanentemente es ¿como los veo?

* E invariablemente hablando de lo que sea, volviendo al pasado o imaginándonos en el futuro no puedo olvidarme nunca de mis primeros pasos en España, en 1969 en Barcelona cuando Lloret del Mar era una bajoneante San Bernardo o 1974 en Madrid cuando Franco aun no quería morirse y esta era un asfixiante aldea.

* Mucha agua, tornillos y cañamazos han pasado por donde debían pasar y ahora las cosas en un sentido son abismalmente distintas, y en otras familiarmente parecidas.

* A España la reinvento la Union Europea y ellos fueron los nuevos ricos de la Europa de los 12 y los 16. Con 10 países mas pobres y necesitados -recien ascendidos a Primera A- habrá que ver que pasa con España.

* Pero si a España le hicieron muy bien Adolfo Suarez y el primer Felipe Gonzalez y hasta el primer Aznar, a España le hicieron pésimamente mal los últimos años de nepotismo y perdida de rumbo de Felipillo y muy especialmente los ultimos años de Aznar hundiéndose irremediablemente con su alineación carnal con Bush. Y apara que hablar de los neustros que con una sola excepcion, entraron mal y salieron peor.

* Ademas lo que le esta haciendo pesimo a España es una mezcla de pasotismo intelectual y de filosofía y cultura de nuevo rico que ha embellecido sus plazas y glorietas, pero que esta haciendo descender en forma infernal su capacidad critica y sus ganas de sorprendernos o llamarnos la atencion.

* Dentro de este contexto confuso, paradojal y simetrico en algun sentido, se inscribe cualquier tipo de cooperación entre emprendimientos o paises y mas especialmente entre el Portal Red.es del gobierno español y nuestro querido educ.ar.

* Son dos realidades muy diferentes, de ambiciones muy distintas, de realizaciones enormente diferenciadas y con presupuestos infinitamente distintos (siendo el de redes mas de 100 o 500 veces superior al nuestro, seguncomo lo midamos).

* Red.es es una Entidad Pública Empresarial, adscrita al Ministerio de Industria, Turismo y Comercio de España. Tiene entre sus funciones la de actuar como registro español de los dominios de internet bajo '.es' y fomentar la Sociedad de la Información en ese país. Red.es desarrolla, entre otros, los programas Internet Rural, Internet en la Escuela, Internet en las Bibliotecas y Patrimonio.es.

* También cuenta con un Observatorio de las Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información, un órgano colegiado de carácter consultivo para el análisis y el seguimiento de la sociedad de la información. Red.es cumple además una labor decisiva de asesoría a la administración general del Estado español en el ámbito de las telecomunicaciones y la sociedad de la información, que se expresa en distintos informes y estudios.

* En ocasión de mi visita a España en marzo de 2004 tuve oportunidad de conocerloo a Rafael Rivera Pastor, que se desempeñaba en ese entomnces en un cargo de relevancia pero sensiblemente inferior al actual en Red.es. Seis meses más tarde y en un contexto totalmente distinto, tanto para educ.ar como para Red.es, volvimos a encontrarnos ayer cerca de Nuevos Minsiterios y tuvimos oportunidad de conversar sobre diversos temas institucionales así como acerca de los posibles formatos y posibilidades de colaboración con su contraparte española.

* Actualmente, y después del cambio de gobierno, Rafael Rivera Pastor es director de Programas de Red.es y en sus manos está principalmente resolver los infinitos problemas de conectividad que tiene el país entre otras demandas de la sociedad de la informacion Rafael formó parte en algún momento del equipo inicial de educ.ar, y había llegado a hacer un detallado diagnóstico y una propuesta de solución de conectividad que es el momento de retomar, actualizar y poner en marcha.

* En compañía de Almudena García Padilla, responsable de la Unidad de Apoyo de Programas, les comente a ambos funcionarios españoles los avances y los logros hechos por educ.ar en el último semestre. Para ellos fue de especial interés el programa de CD, la existencia de un plan de equipamiento, los esfuerzos demostrados por las autoridades argentinas en cuanto a mejorar la conectividad, y el interés y la necesidad de fortalecer la formación docente.

* El interés renovado por cooperar con la Argentina -surgido con la asunción del gobierno socialista- es parte integral del facilitamiento de contactos y los trabajos concretos entre ambas organizaciones.

* Intercambiando experiencias y revisando los logros de los programas de Red.es se llegó a un acuerdo que en líneas generales contempla los siguientes puntos:

* Red.es incorporará a algunas escuelas argentinas a un programa experimental de conectividad en un formato a determinar. Asimismo colaborará para el análisis y la propuesta de las mejores soluciones de conectividad, de acuerdo con la exitosa experiencia española.

* Ambas instituciones investigarán asimismo posibilidad de colaboración en el desarrollo y el fomento de software educativo, y sobre todo en protocolos de formación docente para la alfabetización digital, para lo cual personal de Red.es visitará la Argentina a fines de octubre. Antes fin de año habrá novedades concretas y efectivas en términos de cooperación entre ambas organizaciones, así como con el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de nuestro país.

* Tambien entrevimos la posibilidad de incorporar a España a la Red Latinoamericana de Portales Educativos, que en ese caso se convertiría en iberoamericana.

* Y le pusimos asimismo fichas a la posibilidad de compartir contenidos educativos y, sobre todo, una cooperación horizontal en materia de alfabetización digital, auguran un futuro promisorio a estos acuerdos preliminares que a la brevedad se sellarán con convenios institucionales.

* A la noche cene en el restaurante El Ouchero, cerca del Estadio Santiago Bernabeu, cuna del Real Madrid, con José Raul Vaquero Pulido quien presidente de la Asociación Hispana de Documentalistas en Internet (AHDI). Esta asociación tiene una corresponsal en Argentina y discutimos con ellos la posibilidad de poner en marcha algún plan conjunto de gestión de la información y del conocimiento.

* Anoche Madrid estaba llena de pendejitos que jorobaron en la puerta de la casa de Raffo hasta altas horas d ela madrugada. Hoy a la mañana hice mis consabidos paseos por La Casa del Libro, la Fnac, Sol y el Circulo de Bellas Artes. Para mañana quedaron el Prado y la Plaza Mayor. Ah si con los Raffos nos la pasamos en el Bar Lateral en la calle Fuencarral que es muy Soho like y hacia donde voy ahora a encontrarme con mi amigo Dieguito.

* Con sensaciones extrañas acerca de Madrid cuando aprieta el calor y con ganas de volver al terruño les digo bye hasta mañana Ap. Ah si me agencie de dos libritos interesantes: John Allen Paulos Un matemático invierte en la bolsa (Tusquets, 2004) y Rafael del Aguila Socrates furioso. El pensador y la ciudad (Anagrama, 204), Ya les contare. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3513 - del domingo 12 de setiembre de 2004 - FALTAN 141 DIAS!!!! EDITORIAL VOLVIENDO SOBR EL TEMA DE QUE ES UN BUEN ALGO (RELATO, PELICULA, LIBRO)

* Será que el calor me molestó tanto o mas que de costumbre. Será que no vi nada que me impactara y que al revés me dolió un montón que Le Cirque du Soleil estaría ahí a partir del próximo 18 de Octubre, que la Fura del Baus ya no llama mas la atención, como antes a pesar de que prometen un espectáculo XXX, o que Silvio Rodríguez recién estará el próximo fin de semana o lo que sea, pero este viaje a Madrid me resultó mucho menos llamativo y querible que los varios anteriores que he hecho en años recientes.

* A lo mejor http://bonk.com.ar/tp/lejisimo/71/lo-que-trajo-piscitelli" la culpa la tiene Raffo que me llenó la cabeza día y noche en contra de esa villa señorial. Quizás la razón sea que por motivos incomprensibles casi todos mis amigos -a excepcion del propio Raffo, Pablito y alguno mas- están en Barcelona y no por allí.

* La verdad es que no tengo una explicación creíble ni para mi mismo pero lo cierto es que los 3 días y dos noches que pase allí no quedaran para la historia.

* Lo mas lindo fueron las salidas y los juegos con Miranda Raffo. El encuentro o reencuentro con algún texto perdido y que por fin me anime o se me dio las ganas comprar cual fue La vida desaforada de Salvador Dali de Ian Gibson de 900 páginas que empece a leer en el vuelo largo de regreso, o Historia virtual de España(1870-2004) ¿Qué hubiera pasado si? Compilada por Nigel Towsen que compre para regalarle a mi mama, o el voluminoso y voluptuoso Esferas 2 de Peter Sloterdijk que también descolla obscenamente con 900 paginas y que será el desafío mas grande de estudio y análisis que encararé en los próximos meses, si es que conseguimos un poco de paz organizacional adonde ustedes bien saben.

* En realidad lo único para cavilar en estos días fueron las charlas que tuvimos con Raffo acerca de las relaciones entre medios, narrativas, storytelling, transposición e imagen/texto.

* Claro coincidimos en los problemas y en los temas pero difícilmente en los tratamientos y enfoques. El mejor ejemplo fue un intento de puesta en común de películas valiosas, pero no en la teoría sino en la practica. Era el sábado tarde en la noche y mientras abajo a la vuelta del metro Tribunal se armaba un buena jarana de

borrachos y pasotas, los Raffo me ofrecieron ver dos películas preelegidas de entre las muchas que engalanan su preciosa videoteca.

* Después de algunas hesitaciones finalmente convinimos -porque la película oficiaría también de canción de cuna para Miranda que estos días ha estado excitada como nunca, porque se le terminan los mejores años de su cortisima vida de 3 y empieza su escolarizacion el próximo martes-, en ver Joe contra el volcán (1990) una supuesta comedia con Tom Hanks y Meg Ryan dirigida por el desconocido John Patrick Shanley

* Difícil describir que tiene de especial esta película. Que no es nada mas ni nada menos que un cuento de hadas con final feliz y que en el medio narra peripecias mas o menos creíbles, en un tono cercano al comic - aunque Alina Raffo disiente virulentamente sobre el tema,- y que a mi me pareció una comedia de tono muy menor. Pero los Raffos insisten que hay 8 personas en el mundo (contándolos a ellos dos) que consideran que esta película merece estar en el panteón o santuario del gran cine de todos los tiempos.

* Por supuesto que Willy considera que mi panteón es indigerible. ¿Como se ocurre pensar, decir o sentir que Memento es una buena película?, ¿o que Los Desconocidos de siempre merece siquiera una mención como cine del que uno puede enorgullecerse haber asistido?

* Pues bien como no hay acuerdo y se supone que él sabe y hace cine nos encontramos pues en un buen atolladero que hizo saltar en en seguida una seria de temas y puntos de conflicto entre los cuales tenemos los siguientes.

* ¿Para que una película sea buena tiene que seguir el canon narrativo tradicional, acuñado por Aristóteles y seguido a rajatabla por el canon occidental de presentación-catarsis-desenlace?

* ¿Es lo mismo contar una historia que dramatizar situaciones vividas? ¿Qué es lo que hace grande una película, un guión como se debe y en ese caso cuál y qué es un guión como se debe?

* A Raffo le llama la atención y no le parece muy sutil de mi parte mi encariñamiento con los efectos especiales. Porque en general él no gusta del artificio. Y no le gusta nada que le quiten fluidez a la historia que el ve como como un lento discurrir (con mayores o menores climaxes) pero en donde la sorpresa inesperada, el atajo insólito o la resolución taimada aparentemente le quitarían toda naturalidad y la dejarían sepultada bajo el vértigo o los efectos tóxicos del artificio.

* También hay otras arenas de menor discrepancia y de mayores posibilidades de articulación. Es cuando los dos descreemos de las ficciones interactivas, de la posibilidad de convertir al lector en co-autor y de involucrar al publico en el proceso de construcción de la historia.

* En este punto ambos coincidimos en que una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa. Y que mas alla del propagandismo muchas veces vacuo e inocuo de los interactivistas, ni los lectores quieren ser autores, ni es probable que de quererlo puedan devenir autores y generar historias que merezcan ser leídas, compartidas, vividas o analizadas por el resto de los mortales.

* Hay también otros puntos y cuestiones para discutir cual es la motivación de las personas para realizar determinadas tareas, cuales son sus objetivos vitales y que derecho tienen a inmiscuirse en la de los demás, sobretodo si los demás somos nosotros.Trátese de artistas o .. de simples guardianes de museos.

* Aunque la cosa venia desde hace mucho y por diversas vías, el disparador fue un absurdo dialogo que tuvimos con una gordita ex-argentina cuidadora de una aburrida exposición de fotos antiguas en un museo privado La Casa Encendida a ver una muestra de José Alvaro Perdices: Educational Closet / 47 Names.en la Casa de España.

* Ya en el primer piso nos habían levantado el dedito diciendo que no tomáramos fotos. Raffo ironizó con los guardianes e insistióen que su derecho a tomar fotos de si mismo es inalienable y esta por encima de las regulaciones de los dueños de los museos.

* La cosa se emputeció en el diálogo con la chica que no daba pie con bola y que sirvió para que Raffo la peloteara un poco -en bastante mal tono al mejor Raffo el mundo es un invento ajeno. Claro cuando la saludé al irme me miro (la chica) con cara de asco y desde allí Raffo pergeño una eventual instalación en la que se podría jugar con la denuncia, con la demostración del absurdo de intentar impedir tomar fotos cuando la digitalizacion vuelve inútiles a las fotos, etc.

* Pero aunque no hablamos mas del tema porque yo ya estaba camino del aeropuerto ahí se abrió un tercer frente de exploración conjunta cual es la posibilidad de analizar la relación entre voluntad de poder y voluntad de saber, la puesta en marcha de mecanismos de intervención o de participación (al estilo de los happenings, pero esta vez con formato digital) que permitan poner en cortocicuito esta invasión de nuestros derechos a la representación por parte de la internacional del poder insecto y cosas aledañas.

* Pero ya en Barajas la gente estaba haciendo innecesaria y absurdamente cola para subir al avión siendo que deberíamos hacerlo por filas y era hora de cerrar a la vieja Powerbook sin wi-fi y de adentrarnos en la lectura y en el uso de la Pilot en el avión, si es que tiene pilas y yo ídem.

* Bye desde la sala de embarque B19 en Barajas, les digo chau buscado reingresar en nuestra atmósfera después de 10 días pletóricos de encuentros, agasajos, buena y rica comida y ese aire distintos que respiramos a mas no poder cuando estamos fuera del terruño y que tanta falta -intermitentemente- nos hace. Chau AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3514 - del lunes 13 de septiembre de 2004 - Faltan 140 días !!!!! EDITORIAL. MATEMATICAS DEL AZAR O PORQUE LOS QUE SABEN TAMBIEN PIERDEN Y MUCHO. Primera Parte de Dos

* Por algún motivo que habrá que desentrañar, los últimos años han sido prolíficos en estudios y análisis sobre el desencuentro entre la psicología y la economía (que probablemente crezca ya lo que esta de moda ahora es la neuroeconomia y el neuromarketing). Porque convengamos que no se trata de un feliz maridaje sino de la constatacion de un formidable desajuste -una vez mas- entre la sinrazón y la razón.

* Aunque seguramente las raíces del tema se remonten a décadas -sino siglos atrás- los principales mojones del camino saltaron a la atención publica con la aparición del libro de Sylvie Nasar -convertido en la exitosa película que tiene como protagonistas a Russell Crow y la despampanante Jennifer Connolly- Una mente maravillosa.. ver El verdadero John Nash, si es que hubo tal. Un amasijo de locura/brillantez/excentricidad http://www.ilhn.com/filosofitis/ensayitis/archives/002277.php

* Porque reduciendo la película a un concepto -como nos enseño Julio Cabrera en Cine: 100 años de filosofía- de que otra cosa se trata allí -incluyendo en lugar destacado obviamente a las paranoias y las ilusiones- que de hasta que punto la conducta racional en economía no se basa sino sobre un trasfondo irracional -también en la economía- pero sobretodo en el equilibrio general de la mente.

* Cuando hace un par de años atrás le dieron a Joseph Stieglitz el premio Nobel por el rol jugado en la asimetría en el acceso a la información como fuente de la rareza económica las cosas se fueron aclarando (Ver editorial del ILHN 2759 La sobreactuacion de los conversos Joseph Stiglitz en la Argentina). Es decir empezamos a ver que la opacidad que rodea al comportamiento económico cada vez era menos epistemologica y mas ontológica- y ahora con el tercer ejemplo que daremos en esta edito ya empezamos a conformar una verdadera abducción convirtiendo el caso de la toma de decisiones económicas en una verdadera regla.

* Por eso fue inevitable que no bien cayo bajo nuestra mirada "Un matemático invierte en la bolsa" de John Allen Paulos dijéramos papita para el buche e inmediatamente -a pesar de nuestra juramento hecho para traicionarlo de que no compraríamos mas libros- nos hiciéramos con en la FNAC de Madrid.

* Porque Paulos aúna en el varios rasgos muy interesantes. Por un lado ser un divulgador apropiado de los arcanos matemáticos. Por el otro haber invertido inescrupulosamente y con resultados desastrosos en la gran timba de la bolsa telecomunicacional. Tercero por tener la sinceridad de contarlo tal como paso y de ese modo convertirse en una especie de Bateson convertido en alcohólico anónimo que se autoteoriza.

* Quien sabia mucho de todas estas cosas y encima no se equivocaba era el gran John Maynard Keynes uno de los pocos economistas de primera A que gano carradas de plata jugando a la bolsa. Fue el quien con preclara lucidez insistió en que la posición de los inversores a corto plazo en la bolsa era muy parecida a la de los lectores de los concursos de belleza de los diarios de su época.

* En ellos se ofrecía premios a aquellos que acertaran a las cinco chicas mas votadas por el conjunto de los lectores (algo parecido jugamos hoy cuando votamos murmurando del otro lado del televisor conjeturando quienes serán las finalistas de un concurso de belleza, lo hice yo desde el hotel el otro día con Miss Italia 2004).

* Para ganar cada lector o espectador no debe dar demasiado peso al criterio personal sino escoger a las bellezas que suponemos que también los otros elegirán.

* Para decirlo con el tecnicismo simpático acuñado por Keynes "cada lector debía anticiparse a lo que la opinión media esperaba que fuese la opinión media".

* Paulos empieza justamente su libro recordando al maestro Keynes. Y el motivo de la publicación de esta nueva obra (Paulos gano en 1998 el premio al mejor libro 1998 del diario Los Angeles Times por su "Erase una vez un numero") haciendo para las matemáticas lo que muchos otros hicieron en su momento para la física, la biología y la química.

* Es decir aceptar el increíble dato/reto de que las personas mediana y hasta altamente inteligentes son (somos) analfabetos matemáticos. Aunque esto puede tener consecuencias mucho mas graves que frente a nuestra ignorancia de la biología o la química

* Lo que realmente le da nervadura a esta obra es que todo partió -en este caso- de su dolorosa experiencia de haberse empecinado en invertir casi todos sus cuantiosos y bien ganado ahorros comprando acciones de la insensata WorldCom, la empresa del evangelista de las telcos Bernie Ebbers.

* El punto de inflexión de su chifladura fue no solo haber comprado cantidades industriales de acciones de WorldCom cuando estas estaban mas que sobrevaloradas sino de no haber querido venderlas desde el momento en que empezaron a caer en picada.

* La compra de mas títulos con el intento de recuperar lo perdido mostró asombrosamente ser una opción desastrosa por cuanto WorldCom inauguro la etapa la contabilidad creativa que arrastraría al descrédito y al desastre aun grupo numeroso de empresas como Enron, Vivendi... etc

* Mientras musitamos esta ruminaciones el avión que nos devuelve a madre patria ya perforo ele espacio aéreo uruguayo y en una media hora mas aterrizara en Ezeiza. El viaje fue pasable con una comida mediocre pero comestible. Y la proyección de la ultima película Harry Potter que me aburrió a los diez minutos me regaló unas 6 horas intermitentes de sueño, mas que necesarias, en una semana que se viene tensa y con mucha actividad.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3515 - del martes 14 de septiembre de 2004 - Faltan 139 días !!!!! EDITORIAL. MATEMATICAS DEL AZAR O PORQUE LOS QUE SABEN TAMBIEN PIERDEN Y MUCHO. Segunda y ultima Parte de Dos

* Pero Paulos no se dedica al autoanalisis silvestre sino que pone de manifiesto las paradojas que implica invertir en la bolsa -destruyendo de este modo el mito de la bolsa como un dispositivo racional que constituye la columna vertebral del financiamiento de la inversión en el capitalismo.

* Apropiándose de Karl Kraus en contra de Freud insiste en que "el psicoanálisis era esa enfermedad mental que consideraba que era al propio tiempo su propia cura". En La Bolsa las cosas no son muy distintas. Porque las opiniones de los inversores acerca de los valores o del sistema para elegirlos termina convirtiéndose en una profecía que se cumple a si misma.

* Como bien nos lo demostró el precoz Brett Leonard (contado por el hoy ya olvidado Next The Future Just Happened de Michael Lewis) si mucha gente decide creer en un titulo (y alguien los induce y ayuda) entonces el precio sube y su opinión queda justificada.

* El comportamiento de las masas altera toda las consideraciones y un dato económico -por mas inventado que sea- o un rumor es relevante si la gente lo cree así. Ante este panorama la posibilidad de imaginar una decisión racional de inversión se ve muy trastocada.

* Las preguntas tradicionales de si el análisis técnico de los valores bursátiles puede ayudarnos a conocer la psicología del inversor o de si debemos confiar en el azar (la ruleta) al tomar decisiones se ven seriamente amenazadas por los análisis de Paulos.

* Porque en un arranque de sinceridad -seguramente matizado por su propio fracaso de inversor silvestre supuestamente blindado por sus conocimiento matemáticos- el autor descree de las ondas de Elliott, no les presta mayor confianza a la medias móviles, o al estudio de las tendencias. Y las cábalas de Warren Buffett o

los números reales tampoco lo convencen en lo mas mínimo porque según el estado general del mercado se basa en la esperanza, los sueños y cierto romanticismo.

* Volviendo a Nash y a Stiglitz el problema fundamental que hizo posible el crecimiento sin fin de los índices como el Nasdaq -que llevo correlativamente a la volatilizacion de 7 billones de dólares en el año 2000- es saber si se cumple o no la hipótesis de mercado eficiente de Eugene Fama de 1964 http://gsbwww.uchicago.edu/news/capideas/spanish/spr99fama.pdf.

* Según esta hipótesis las cotizaciones de los valores bursátiles llevan incorporada toda la información disponible en ese momento. El mercado ajustaría automáticamente los precios ante cualquier nueva información que solo puede ser conocida a posteriori.

* He aquí el quid de la cuestión y el fondo de la paradoja. Si la información esta toda allí y la gente lo cree no buscará nuevos datos y la hipótesis sobre el mercado que incorpora toda la información disponible será falsa. Pero, al revés, si los inversores se desesperan por conseguir nueva información esta se incorporará velozmente al precio y no analizaran nada mas porque la información ya estará en el precio de las acciones y la hipótesis será falsa.

* Para que quede claro no es que los analistas de todos los métodos tradicionales no ganen plata, seguramente lo hacen pero no en mayor medida que lo que dictamina el índice general.

* La triste conclusión de Paulos es que el mercado es bastante eficiente y que suele haber muy pocas oportunidades de ganar mucha plata sin riesgos -o sea que Fama tiene mas que razón.

* Eso es lo que a diferencia de los juegos de azar puros todos deberíamos saber. Que la ventana de oportunidad existe, pero rara vez, y ademas que como bien decía Fred Hirsh (en Los limites sociales del crecimiento hace un cuarto de siglo en un contexto totalmente distinto cuando todos nos ponemos de pie nadie ve mas lejos.

* Porque para Paulos la parodojica conclusión final es que la suerte juega un valor clave en las inversiones, que perseguir datos y análisis puede -pero solo en momentos afortunados- generar grandes rendimientos, pero que a su vez es un riesgo enorme el coste de conseguir nueva información adecuada.

* Su recomendación suena al final tímida y previsible cuando imaginábamos opiniones mas arriesgadas y propuestas mas locas de alguien que se jugo todo y mal y que ahora viene a darnos una receta de alcohólico redimido. Ay ay ay estos conversos.

* Porque insistir en invertir en fondos muy diversificados que impliquen bajos costes de acceso y mantenimiento, no exige mucha ciencia, ni demasiados conocimientos matemáticos, ni mayor conocimiento de l a teoría de las probabilidades, que en el libro de Paulos brillan por su presencia.

* Ademas su linea final es de una candidez (propia ya sea de un matemático arrepentido por haberse dejado embriagar por sus propias fantasías, o de alguien que vive en el paraíso de la timba pero que no puede pensarlo como tal) a saber que escandalos como los de WorldCom o de Enron son los que mas atacan al mercado eficiente, porque matematicamente multiplican las incógnitas.

* Decididamente estos buenos muchachos deberían pasarse alguna temporada en las pampas para descubrir en que consiste matematicamente multiplicar las incógnitas.

* Paulos a veces suena como J.C. Pugliese cuando se quejaba amargamente de haberle hablado a los economistas con el corazón y estos haberle respondido con el bolsillo.

* O mas cinicamanete a Joe Martinez de Hoz que inaugura la actual etapa de la decadencia argentina cuando insistía que sus medida económicas eran matematicamente perfectas para los coreanos, solo que nosotros no nos parecíamos a ellos.

* Como les dije al final me anime y me compre el mamotreto de Ian Gibson version paperback y me empece a devorar la desaforada biografía de Dali justamente titulada "La desaforada vida de Salvador Dali" de 900 paginas de peso. El autor que es un especialista en Lorca lo dice perfecto desde el principio. En casos como el de Dali la buena biografía es la que contradice a toda las autobiografías y el encanto del personaje no debe hacerlos olvidar su naturaleza de carne y hueso.

* En otro tramo del viaje también me devore uno de los capítulos del llamativo -hasta cierto punto- Historia virtual de España afincándome en el capitulo ¿Que hubiese pasado si el ETA no hubiese matado a Carrero

Blanco? Lo que otro Nigel, Ferguson, había hecho en general unos estudiosos españoles replicaron para el caso local haciéndose preguntas tales como la anterior. El resultado del análisis de condicionales contrafacticos deja bastante que desear pero es un excelente ejercicio para trabajar en la facultad. Mientras el avión recorre sus últimos tramos.

* Referencias La teoría de las ondas de Elliott http://www.geocities.com/angelto.geo/ondas_elliott/ Eugene Fama vs Richard Thaler y los financistas del comportamiento http://gsbwww.uchicago.edu/news/capideas/spanish/spr99fama.pdf

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3516 - del miércoles 15 de septiembre de 2004 - Faltan 138 días !!!!! EDITORIAL CYBERRIA EL PRIMER CIBERCAFE DEL MUNDO CUMPLIO 10 AÑOS Primera Parte de Dos. Post original en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/002534.php

* El tango dirá que 10 o 20 años no son nada, y Fito Páez se habrá congratulado hace unos días en Rosario -al conmemorar sus 20 años de actuaciones- de que aparte de más panza y años todo sigue más o menos igual, más o menos energizado, más o menos con ganas. Y puede ser. Pero tampoco podemos ignorar las infinitas cosas que han ocurrido en estos últimos 10 años, que han sido también los de la reinvención de internet, los de la aparición y apropiación pública de la web y sobre todo del diseño de un nuevo modo de comunicación e interacción.

* Y si bien mi primer contacto personal con la web fue en octubre de 1994 en el MIT, mi primer contacto público en la red fue a mediados de 1995 cuando viajé a Londres especialmente para conocer el primero de los cibercafés del mundo, el Cyberia, alojado cerca de Tottenham Court Road, a pocas cuadras del British Museum.

* Cyberia abrió sus puertas en Londres a principios de septiembre de 1994. Sus fundadoras fueron dos emprendedoras inglesas que querían crear un ambiente propicio para que más mujeres se acercaran a la~red. En ese momento, las mujeres con acceso a las nuevas tecnologías eran una minoría.

* England my England

* Cuando estaba por terminar el colegio secundario sabía muy bien qué quería ser: profesor de literatura inglesa. Me había gustado tanto leer a Shakespeare, a Charles Dickens y sobre todo a David Herbert Lawrence, que no se me ocurría que hubiera profesión más linda en el mundo que la de enseñar sus letras.

* Claro en esa época sabía muy poco qué era enseñar, y mucho menos qué era la literatura inglesa. Pero a los 17 años amilanarse ante lo desconocido no es un comportamiento responsable. Entre la clandestinidad de leer El amante de Lady Chatterley en el original -costumbre sólo posible a partir del levantamiento de la censura a fines de la década del 60 , después de casi medio siglo de prohibición-, o de esa maravillosa historia que es Hijos y amantes o los cuentos maravillosos de Inglaterra, mi Inglaterra todo se conjugaba para una admiración sin parar hacia la cultura inglesa.

* Los vientos del destino soplaron hacia otros lados y la terrible pobreza de la enseñanza de la literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA de fines de los 60 hizo el resto. Terminé abrazando la filosofía -para después repudiarla- y bordeando un camino heterodoxo que todavía no encuentra su fin, pero que me llevó de leer tragedias shakesperianas (esas que según el iconoclasta crítico literario inglés Harold Bloom inventaron a lo humano) a los 15 años, y a lidiar con la alfabetización digital en el portal educativo de la nación cuatro décadas más tarde.

* De Inglaterra me quedó el olor, la ensoñación, la expectativa. Desde mi primera visita en 1969 volví 3 o 4 veces hasta llegar por última vez vuelta a la Londres de mediados de 1995. Por esos azares de la percepción y de la historia Londres me gustó entonces más que nunca, contando con una combinación de la espectacularidad francesa y el pragmatismo norteamericano. Es como un Boston expandido hasta la inmensidad.

* Pasear por Piccadily Circus, otear la estatua de Nelson en Trafalgar Square en conmemoración de una muerte temprana y gloriosa, pasar por debajo del Big Ben, pasmarme ante la Abadía de Westminster o el Palacio de Buckingham, recorrer palmo a palmo Hyde Park, toparme con la Torre de Londres, recorrer la City, almorzar en el Russell Hotel en donde Virginia Wolf solía pasearse son muestras diversas de esa Inglaterra, mi Inglaterra, tan celebrada por D.H. Lawrence.

* Y sobre todo pasar una tarde en el British Museum quedándome pasmado frente a la Piedra de Rosetta descifrada por Champollion, o los manuscritos iluminados, o las traducciones de Aristóteles anotadas a mano por Erasmo y editadas por Aldo Manutius, antes de convertirse en el autor primigenio del Pagemaker.

* Volviendo a Cyberia

* Pero más que nada, y a 10 años de distancia, confirmándomelo inequívocamente, lo que más me movilizó de ese viaje fueron mis varias estancias (porque de los dos días que pasé en Londres gran parte los dediqué a eso) a vivir de primera mano la experiencia de ciberconectarme desde un café.

* Aunque para mucha gente todavía Ethernet y USB son acrónimos incomprensibles, lo cierto es que el primer cibercafé del mundo cumplió 10 años en septiembre. Lo que una vez fue algo exótico y mereció más de un viaje de campo, se ha convertido hoy en un movimiento que agrupa a más de 20.000 cafés en el mundo.

* Y la semana transcurre lentamente sin las ansiedades y sorpresas del otro mundo. Aqui hay que dar clases, oficinear, comer en la esquina, etc. Rutinas que no tiene glamour pero que son enormemente productivas. Aunque a veces no se vea. Mientras sigo con chequeos y analisis, pierdo turnos y debo comer menos. El nuevo regimen se ha iniciado. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3517 - del jueves 16 de septiembre de 2004 - Faltan 137 días !!!!! EDITORIAL CYBERRIA EL PRIMER CIBERCAFE DEL MUNDO CUMPLIO 10 AÑOS Segunda y ultima Parte http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/002534.php

* Como hace 10 años cuando se creó, el Cyberia CyberCafé sigue estando en Scala House 39 Whitfield Street. Uno de los inversores originales fue Mick Jagger. Aunque todo está en el mismo lugar, el café se llama ahora BTR Internet Café y sus dueños son unos inversores de Corea del Sur. Siguen usando la misma máquina de hacer café y la misma conexión (aunque ahora corre a 10 megabytes por segundo, 50 veces más rápido que en ese entonces, cuando bajar una página con pocos gráficos llevaba varios minutos).

* Por supuesto que hoy con sus 16 máquinas y sus sándwiches, ensaladas y tés no desculla ni en cantidad ni en calidad. La cadena Easynet suele tener locales con más de 500 máquinas, y en términos de sofisticación en la comida desde el café @ en el Village de NY hasta locales más fashion de comida los superaron con creces. Pero en lo que nadie le puede ganar a Cyberia es en haber sido el primer cibercafé del mundo.

* Cyberia abrió a principios de septiembre de 1994 en el área Fitzrovia, cerca de la estación de "tube" Goodge Street. Sus fundadores fueron Gene Teare y Eva Pascoe, dos emprendedoras inglesas que querían crear un ambiente relajado de buen café y consolas a la vista con un precoz tinte feminista (tratando de que las mujeres con acceso a la web que en es época era absolutamente minoría ingresaran masivamente a la red).

* Inventado originalmente como una forma de remediar las saudades de Eva Pascoe, una estudiante polaca que no podía imaginarse que alguna vez su país formaría parte de la comunidad europea, los cibercafé funcionaron originalmente como un híbrido entre correo, shopping, lectura de diarios y consulta de bibliotecas todo en uno.

* A las fundadoras las ayudó mucho que el marido de Keith trabajara en Easynet, que nada casualmente tenía las oficinas un piso más arriba del cibercafé, lo que explica parte de la buena complementación entre hospitalidad y tecnología adecuada, tan difícil de imaginar en esos momentos primerizos.

* Cibercafés, locutorios y lo que vendrá

* Ahora que en Argentina los locutorios concentran un 75% de los visitantes mensuales de la red, cuando los cibercafés han experimentado diversas oleadas de éxito y fracaso y hoy son prácticamente marginales, casi todo el mundo desconoce que las cadenas de cibercafé se iniciaron en ese Cyberia que exportó la idea (loca para el gusto galo instalado en ese momento en el Minitel) e instaló su primer franchise internacional en el Centro George Pompidou, que yo visitaría a fines de 1996.

* Se puede discursear mucho sobre el significado de los cibercafés, de hasta qué punto habermasianamente continúan manteniendo la tendencia a mantener abierta la esfera pública e impiden su privatización. Gran parte de la sociología de la red se ha dedicado a examinar esas sutilezas en los últimos años y la reciente obra de Jorge Luis Narzo Me, mycell and I Tecnología, movilidad y vida social (Barcelona, Fundación Antoni Tapies, 2003) pega de lleno en esta temática.

* Sus principales tesis son que la progresiva privatización del individuo moderno es de tal calado que el espacio público hay que definirlo de una forma enteramente nueva como lo público privatizado (y los cibercafés serían el último formato de esta tendencia).

* Que esa independencia social ha llevado a carencias comunicacionales que han promovido las tecnologías de información y comunicación imperantes en la actualidad, así como el sueño de la movilidad asociada a las mismas.

* Que el impacto de esas máquinas en la vida social sería en parte proporcional al efecto de la vida social sobre las máquinas. Si esto es así ¿qué nos impide a los usuarios decidir sobre el rumbo de algunas tecnologías? ¿O de todas?

* Seguramente las fundadoras de Cyberia ni se imaginaban que una década más tarde esa mera compaginación de café con internet iba a llevar a estos planteos. Pero así son las tecnoculturas y así son nuestras ganas de interrogarlas.

* A fin de conmemorar este décimo aniversario Yahoo organizó un concurso para elegir al mejor cibercafé del mundo, al cual se presentaron más de 1.000 nominaciones de visitantes de cibercafés en 111 países, y cuyo resultado se puede ver acá http://www.yahoointernetcafe.com/download.php.

* Por último, y para poner las cosas en perspectiva, Cyberia y su modelo de cibercafé (hace rato superado en América Latina) es cosa del pasado. A medida que los hotspots wi-fi se difundan cada vez mas (en España es común entremezclarse con distintas señales provenientes de las casas aledañas, y desde hace unos días en San Miguel del Monte tenemos nuestro primer ejemplo de pueblo entero alcanzado por este paraguas inalámbrico), los cibercafés serán objeto de veneración y conmemoración.

* Pronto no necesitaremos cibercafés si tenemos acceso a la red desde los celulares o desde máquinas móviles. Aunque en América Latina por largo rato seguiremos necesitando de los locutorios.

* Como quiera que sea sabemos que toda revolución triunfante es una revolución traicionada. Y que gracias a ese catalizador que fueron los cibercafés, internet salió de su refugio académico o de alta tecnología y se convirtió en una fuerza movilizadora de energías que está cambiando al mundo en todos sus estamentos y niveles. Referencias

* Nic Fleming Ten years of Cyberia http://news.telegraph.co.uk/news/main.jhtml?xml=/news/2004/09/01/ncafe01.xml

* Ten years of Cyberia http://www.abc.net.au/news/newsitems/200409/s1190457.htm

* Jonathan Duffy Will internet cafés survive 10 more years? http://news.bbc.co.uk/1/hi/magazine/3618068.stm

* NMK Industry Noise doing. http://www.nmk.co.uk/article/2004/09/05/cyberia-birthday

* World's first cybercafe is 10 years old http://sify.com/news/fullstory.php?id=13557447

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3518 - del viernes 17 de septiembre de 2004 - Faltan 136 días !!!!! EDITORIAL OSCAR MASOTTA EL HOMBRE QUE NO PODIA DECIR UNA MISA Post original en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/002541.php

* 1

* ¿Habré conocido a Oscar Massota (1930-1979)? ¿Habrá participado él de las célebres jornadas de semiología en el año 1970 en el Teatro Santa María de los Buenos Aires adonde sobresalieron Elíseo Veron y Juan Carlos Indart, Alicia Páez, y tantos otros popes de la cultura sesentista?

* La verdad es que no me acuerdo. Sí se que hace muchos, pero muchos años, que leí entusiasmado varias obras de Masotta. La que mas me atrajo fue obviamente por mi presente filosófico de ese entonces Conciencia y estructura en donde están los ensayos mas filoculturales de este genio. Y también recuerdo haberle dedicado unas buenas y largas horas a Ensayos lacanianos, a Lecciones de introducción al psicoanálisis y sobretodo a la Introducción a la lectura de Jacques Lacan.

* En esta primer década del tercer milenio donde intelectual es una palabra borroso, y donde pensador parece ser tan solo el nombre de la estatua de Rodin, los procedimientos de Oscar Masotta (enumerados alguna vez por el no menos filoso Robert Jacoby) son mas nítidos que nunca.

* Porque si sus fabricaciones no se hundían en la nada y eran mas que valiosas al resumir la forma en que operan las creaciones sociales mas complejas, Masotta lo hacía comprimiéndolas en su experiencia individual.

* Masotta -como bien comenta Marcelo Izaguirre en el prologo a su notable compilación Oscar Masotta. El revés de la trama (Buenos Aires, Atuel, 1999) encarna los cuatro caracteres que aglutinan los sentidos de manera convocante: la innovación en el arte, el torbellino de la política, la autonomía el sujeto y el juicio de la historia -objeto primordial de su libro.

* Porque Oscar participó de la innovación del arte a través de su pasaje por la facultad de arquitectura, el Instituto Di Tella y las clases que se convertirían en el libro El Arte Pop (Columba, 1967) y sus textos Happening (Jorge Alvarez, 1967) y La historieta en el mundo moderno (Paidos, 1970) .

* Porque Oscar participó del torbellino de la política, interviniendo en revistas como Contorno, Centro, Imago así como en distintas arenas pedagógico-educativas, movilizando, irritando, provocando, como siempre.

* Porque azuzó e intensificó todo los posible su liberación del ancla de la filosofía y del cogito, y toda su carrera filosófica y metafilosófica se hizo buscando trascender al ego a través de la fenomenologia, el existencialismo y finalmente el psicoanálisis.

* Masotta no podía hacer una misa, no podía hablar para no decir nada. Carlos Correas que le (se) dedicó un libro entero (La operación Masotta. Cuando la muerte también fracasa), Catálogos, 1991, a su figura insistía en que la diferencia que Masotta se impuso frente a otros es que él se animaba a entrar por los techos.

* 2

* Oscar Masotta nació en Buenos Aires en 1930. Cursó parcialmente estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. y los abandonó falto de motivación y de ganas. Truncada su vocación institucional se dedicó de lleno a la fenomenología, al psicoanálisis, al estructuralismo, a la crítica literaria. Su libro Sexo y traición en Roberto Arlt (J. Alvarez, 1965) fue pionero como todo lo que hizo.

* Trabajó hasta 1963 ofreciendo cursos particulares, y ese año dictó un seminario sobre Jacques Lacan, en la escuela Pichon Riviere de Psiquiatría Social. Mas tarde trabajó en la materia Visión, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, donde se convirtió en promotor de la necesidad de plantear los problemas teóricos de la arquitectura y el urbanismo en la línea de los modernos estudios de los lenguajes.

* Fue uno de los primeros en promover contactos entre arquitectos, lingüistas y semiólogos, y trabajó en el proyecto de fundación del Centro de Estudios Superiores de Arte de la UBA.

* En 1965 y 1966 realiza repetidos viajes por América del Sur, los Estados Unidos y Europa y dictó conferencias sobre la plástica argentina de vanguardia en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Instituto de Altos Estudios para Latinoamérica de la Universidad de parís.

* El análisis de la historieta en el mundo moderno fue otro de sus anclajes mas logrados. La última década de su vida la dedicó mas que entusiasmado a la causa del psicoanálisis. En Argentina fundó una escuela de psicoanálisis.

* Realizó el 1er congreso lacaniano en Argentina, publicó varias revistas de psicoanálisis y en España adonde lo llevó el exilio fundó varias escuelas de psicoanálisis. Murió en Barcelona en septiembre de 1979.

* 3

* En este cuarto de siglo de su gran ausencia se reeditan los textos masottianos sobre el arte que hoy serán presentados por la Asociación Amigos de la Fundación Descartes. En la única oportunidad que estuve allí en 1997, disertaba Ricardo Piglia sobre literatura, critica literaria y política quien mencionó la célebre frase de Ezra Pound recordando a Henry James a su muerte.

* Yo sabia -decía Ezra Pound- que había un tipo en Londres al que podía ir a ver si tenía una duda. Nunca lo fui a ver, pero la idea de que en Londres en un lugar estaba Henry James me permitía escribir.

* Osvaldo Lamborghini casi un cuarto de siglo antes que Piglia en 1974 había dicho algo parecido respecto de Masotta. En un párrafo mucho mas largo terminaba afirmando aquí también en Buenos Aires hay alguien que, palabra por palabra, piensa. Escribe. Enseña su propia doctrina.

* Se estaba refiriendo obviamente al gran Oscar Masotta a quien con ese decalage tan nuestro hoy empezamos a reconocer y a respetar pensando contra él como se debe, por fin.

* Se los dije la semana venía tupida. Hoy empezó con una reunión con el rector de la UBA y terminó en un descalabro informático con bases de datos incluido. Al final no me quedaron ganas de ir a ver la presentación de la reedición de los textos estéticos de Masotta. Y ahora estoy enfrascado en la escucha de una raffosidad excelente cual es The real tuesday Weld. Con Risto queremos mas. Mañana a madrugar que tenemos que ir a la Universidad de Flores. My god. Y después -tres meses mas tarde- tennis again. A ver como te portas tendinitis. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3519 - del sábado 18 de septiembre de 2004 - FALTAN 135 DIAS!!!!! EDITORIAL LA BELLEZA DEL FRACASO Y EL FRACASO DE LA BELLEZA. Tribulaciones sobre las instituciones en base a Rosalind Williams y su MIT. Editorialista invitado Hugo Pardo desde Barcelona

* Me permito extraer el ingenioso nombre de una exposición de la Fundación Miró en Barcelona, para titular este post. Percibo en ese juego de opuestos la confirmación de una verdad: las limitaciones de la belleza (sobre todo las temporales) y por ende, las bondades de ciertos fracasos.

* El Massachussets Institute Technology (MIT) es uno de los grandes referentes mundiales en investigación tecnológica, con destino de profundas innovaciones. Lo que la sociedad de consumo utilizará dentro de una década se está pensando hoy mismo allí. Este mundo tecnológico contribuye a todo lo que imaginemos, pero sobre todo al confort, que es sólo un capítulo menor de la belleza y que a veces es el anticipo de grandes fracasos, cuando se transforma en desmesurado consumo. El mundo tecnológico ìpuede ser criticado como comercial y consumista, pero a menudo es atractivo e instructivo. Cualesquiera que sean sus vicios y virtudes, es el mundo al que estamos acostumbrados.î (Williams, 2004; 184).

* Así es que, cuando las innovaciones tecnológicas no llegan a la sociedad en forma igualitaria y ni siquiera son aceptadas por sus propios diseñadores, se trata del fracaso de la belleza, la exacta comprensión de que no todas las innovaciones son necesarias ni intrínsecamente mejores a lo que ya existe. Un ejemplo claro es la obsolescencia planificada a las que nos tiene acostumbrados las empresas de software.

* En forma más o menos similar se expresa Rosalind Williams en su libro Cultura y cambio tecnológico: el MIT. (Alianza. Madrid. 2004. Primera edición en inglés en 2002). La autora pertenece al propio MIT, fue Decana de Alumnos de 1995 a 2000 y hoy dirige su Programa de Ciencia, Tecnología y Sociedad. Lo novedoso del libro es que Williams reflexiona sobre una reingeniería de procesos que se propuso la dirección del Instituto a finales de los í90, con el objeto de reducir costos globales y mejorar el funcionamiento de la institución. Cualquiera puede pensar que todos los actores del MIT comparten una gestión del cambio, promovida casi instintivamente desde su discurso y desde sus proyectos innovadores. Pero no. Como en la mayoría de instituciones complejas, también en el MIT hubo una profunda resistencia a las innovaciones tecnológicas basada en la resistencia cultural de los propios trabajadores, profesores inclusive. Los adeptos de la reingeniería proponían, con la ¿inevitable? gestión del cambio, introducir una nueva cultura administrativa, pero no se atendieron esas resistencias.

* Veamos tres citas centrales en el discurso de la autora: ìNo podemos seguir produciendo innovaciones sin prestar atención a nuestra capacidad de convivencia con los cambios que producimos. Esto no significa dejar de innovar, sino redirigir esta innovación hacia el principal reto de nuestros tiempos: organizar un mundo tecnológico en el que podamos vivir.î (Williams, 23)

* ìPero las fuentes de la creatividad tecnológica y de la capacidad de adaptación a los cambios dependen de los recursos que nunca podrán ser proporcionados por el sistema de información global: tiempo y espacio para soñar despierto, encuentros casuales, ideas descabelladas, leyendas institucionales, tradiciones heredadas, ritmos históricos.î (Williams, 26)

* ìLa innovación no se convierte necesariamente en el progreso humano. (...) Es fácil desenmascarar la retórica de la innovación y el cambio y mostrar que es una cínica herramienta de gestión que justifica cualquier tipo de trastorno causado a las personas como los inevitables inconvenientes de un bien mayor. (Š) La historia actual tiene muchas fallas, y muchas de esas fallas pasan a través de nosotros. El agente del cambio y el resistente a menudo son la misma persona.î (Williams, 31)

* Más que aceptarlas sin problemas, las instituciones padecen las innovaciones. En parte porque a nadie le resulta fácil comerse a sí mismo, transformarse, modificar su pequeño teatro de operaciones; y en parte porque no todas las innovaciones son necesarias ni representan un cambio para mejor. De cada innovación por surgir se desprende una crisis. Los recursos humanos sienten peligrar sus puestos de trabajo. La ideología del cambio tecnológico no es a priori, la solución a todos los problemas. A veces, la psicología institucional puede resultar más productiva. ìŠlas innovaciones terminan con el tiempo convertidas en burocracia, y las olas del cambio te devuelven a la orilla.î. Aunque la promesa de la gestión del cambio es facilitar el trabajo, éste se transforma en nuevas tareas y nuevas limitaciones. Pero un buen diagnóstico previo contribuye a las necesarias innovaciones. ìEl Comité de Dirección no conseguía dirigir, revelando un dilema estructural de liderazgo en la era de la información: la gente que posee la experiencia más profunda y más amplia de la cultura organizativa no necesariamente domina la tecnología de la información, mientras que los consultores más expertos en la tecnología no conocen la organización.î (Williams, 97)

* Vale aclarar que estamos hablando del MIT, y no de la administración pública o del sistema universitario público argentino , donde casi todos los cambios son positivos, y la innovación tecnológica está en su fase prehistórica. El cuestionamiento es más sutil y propone que no aceptemos con los brazos abiertos todos los discursos y productos que propongan la gestión del cambio, basado exclusivamente en nuevas herramientas de software. No se refiere a las instituciones donde todo está por reformar, porque aún se mueve con los parámetros de lápiz y papel del siglo XIX.

* La paradoja del libro se percibe en esta cita: ìA muchos profesores de ingeniería del MIT no le gustaba la reingeniería, pero eran sus inventos que potenciados por el tamiz de economistas y gestores volvían como herramienta de gestión a la propia organización (olas de creatividad y espíritu emprendedor que volvían a sus playas, aunque no resultaran familiares).î (Williams, 99)

* En un fragmento del informe del Comité Lewis, del MIT, de 1949, se demuestra que seguimos diciendo lo mismo hace medio siglo, pero que los cambios se suceden a la par de las desigualdades. Pocos innovan para los pobres, y la mayoría de las innovaciones se restringen al mercado del consumo de las naciones ricas, y allí se retroalimenta en nuevos cambios y nuevos consumos, con una brecha (ahora digital, siempre educativa y tecnológica) cada vez más pronunciada. Dice el Informe: ìEn nuestra cada vez más compleja sociedad, la ciencia y la tecnología no pueden seguir siendo segregadas de sus consecuencias humanas y sociales. Los problemas más difíciles y complicados a los que se enfrenta nuestra generación están en el campo de las humanidades y las ciencias sociales; pero, dado que en gran medida se deben al impacto causado en nuestra sociedad por la ciencia y la tecnología, tienen una relación íntima con otros aspectos de programa del MIT.î (Williams, 68)

* Reluce una crítica evidente a la gestión del cambio y su prepotencia a la hora de proponer sus acciones. ìLa gestión del cambio plantea las cosas como que la cultura se resiste a la tecnología, habiendo en esa dicotomía algo malo. La tecnología equivale al cambio y la cultura a la resistencia al cambio. (Š) El análisis de la cultura en oposición a la tecnología resulta irresistible para los agentes del cambio. Tecnología suena a algo duro y racional, mientras que cultura suena a algo blando e irracional. Este lenguaje hace aparecer a los agentes del cambio como duros realistas y a los resistentes como blandos y sentimentales. También produce el efecto irritante desde el punto de vista de la víctima- de hacer imposible una respuesta racional. Cuando la resistencia se iguala a la identidad cultural, las discusiones pasan del nivel objetivo (¿Es este procedimiento mejor que el otro?) al subjetivo (¿Por qué eres tan hostil?). Ese discurso terapéutico automáticamente convierte al llamado resistente en perdedor. A la persona se le coloca la etiqueta de estar a la defensiva, y entonces, por supuesto, no puede defenderse. (Williams, 114)

* En definitiva, la autora propone ajustar el ritmo del cambio tecnológico a las necesidades de las personas, sin prepotencias. El escenario digital es perfecto. Pero las personas somos analógicas, y poseemos resistencias al cambio, miedos, dudas, y necesitamos de un aprendizaje lento (aunque sostenido). ìExiste una enorme

diferencia entre las banalidades de la gestión del cambio, normalmente consistente en un nuevo software, y el genuino cambio histórico, consistente en nuevas formas de convivencia.î (Williams, 172).

* Para acercarse más al pensamiento de Rosalind Williams, recomiendo dos entrevistas realizadas con motivo de la edición de este libro. El País publica en su edición electrónica un reportaje en: http://www.elpaisuniversidad.com/articulo.html?anchor=elpunipor&type=Tes&xre f=20040614elpepiedu_7

* Además se puede consultar otra entrevista en http://www.muyinteresante.es/canales/muy_act/h_entre.htm

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3520 - del domingo 19 de septiembre de 2004 - FALTAN 134 DIAS!!!! EDITORIAL COMPRANDO/LEYENDO LIBROS EN BUENOS AIRES. Tercera parte de varias La anterior fue el ILHN 3487 II Paradigmas inconmensurables/Anomalías

8. Badinter, Elisabeth Hombres/Mujeres. Como salir del camino equivocado. Buenos Aires, FCE, 2003.

En una de las conferencias a las que alegremente solía asistir a fines de los años 70 una encapuchada tomo el podio y solicitó la eliminación de los hombres mediando una reserva genética de un 10% de los de nuestra especie. La razón era por las dudas de que se equivocaran al proclamar nuestra prescindibilidad. Badinter en esta obra chiquita y punzante que molesto a muchas (y que a mi me encanto) recorre el florecimiento y marchitamiento del feminismo. Cuando este surgió y hasta fines de los años 60 pretendía lograr la igualdad de los sexos en todos los terrenos: los derechos civiles, el mundo del trabajo, las obligaciones familiares. Luego una segunda ola (esa con la que yo me encontré ese día en USA a fines de los 70) nos culpo a nosotros los hombres como al peor enemigo y llego a afirmar que las relaciones sexuales eran siempre una violación y que cualquier forma de seducción era una sublimación del acoso sexual.

Copiando los mecanismos de exclusión masculinos, las femenistas radicales la dieron la razón a Heidegger cuando este decía que la inversa de una frase metafísica era otra frase metafísica de sentido inverso.

En esta obra Badinter pone en claro cual ha sido el camino equivocado del feminismo que se regocija al colocar a la mujer en el lugar de la eterna víctima. Solo si se sale de ese callejón sin salida se podrá avanzar hacia la igualdad entre los sexos sin que la relación entre hombres y mujeres resulte amenazada.

9. Lewkowicz, Ignacio Pensar sin estado. La subjetividad en la era de la fluidez. Buenos Aires, Paidos, 2004.

Según Ignacio -tragicamente fallecido hace unos meses- Diciembre del 2001 liquidó nuestra postmodernidad periférica. El fin de esa querella es solidaria de la licuacion de la función estatal. Y así en vez de ser diciembre del 2001 nuestro Mayo del 68, lo que ahora vemos es que nuestro diciembre cierra el ciclo antiestatal de nuestro Marzo.

En Diciembre del 2001 en plena Plaza de Mayo, y con nosotros como coprotagonistas empezó a surgir el pensamiento post-estatal. Sin saberlo al meternos en esa plaza que a la una de la mañana seria gaseada como en los buenos viejos tiempos de Videla o de Ongania, pisamos los umbrales de la fluidez que liquidaría de un solo plumazo tanto a nuestra postmodernidad como a la modernidad.

Mucho mejor que los analistas estandar Nacho insiste en que el que se vayan todos abrió a la posibilidad y a la necesidad de pensar sin estado. Que no tiene nada que ver (como lo chicaneaban tontamente a Foucault en el 68 hablando de la muerte del hombre) con la desaparición del Estado objetivo sino mas bien con el agotamiento de la subjetividad y el pensamiento estatales.

Me gusta mucho la idea de Nacho de que las mesas redondas son un dispositivo a mitad de camino entre la conferencia y la asamblea. Como lugar de germinación de un pensamiento otro emanado de la contingencia del momento. Pero lo que mas me sorprendió entremezclado en las reflexiones de Nacho fue la existencia de un colectivo donde mucha voces desconocidas para mi hacen eco y los ayudaron a gestar lecturas polifaceticas y multimodales. A la luz de la cotidianeidad quizás Nacho fue iluso, pero la ilusión es el motor del pensamiento y en los huecos de su reflexión inconclusa deberemos seguir nosotros y los que vendrán.

10. Barrow, John D. Imposibilidad. Los limites de la ciencia y la ciencia de los limites. Barcelona, Gedisa, 1999.

Barrow http://www.damtp.cam.ac.uk/user/gr/members/barrow.html, es profesor de Astronomía en la Universidad de Sussex y un divulgador científico de los menores. A fine del 2003 dicto las Gresham Lectures.

Hace unos años John Horton nos amenazó con el fin de la ciencia. Todo lo importante se sabía y todo estaba por terminar. A diferencia de Fukuyama que a lo mejor se lo creia Horton probablemente resulto ser un buen provocador. Hace 20 años Ronald Duncan, Miranda W. Smith en se reían anticipadamente de los fines en su celebre compilación Encyclopedia of Ignorance. Es que a diferencia del razonamiento ramplón ni final significa final ni ignorancia significa ignorancia.

Porque Barrow lo que pone de manifiesto es el papel decisivo jugado por la imposibilidad en nuestro pensamiento. El surrealismo, las figuras imposibles, los viajes en el tiempo, la s paradojas de la lógica y de la perspectiva, las especulaciones teológicas sobre entes para los que nada es imposible nos estimulan a contemplar y valor mas lo e existente.

En esta obra Barrow examina como el proceso de la evolución biológica que nos equipo con la capacidad de comprender las estructuras básicas del universo al mismo tiempo nos impide encontrar las respuestas mas fundamentales acerca de su conocimiento, su estructura y su futuro. La imposibilidad es una noción fuerte y cualquier universo lo suficientemente complejo para contener seres conscientes tendrá limites en cuanto a lo que estos pueden saber acerca el universo y de si mismos.

La imposibilidad es una espada de doble filo, preve la incompletitud de la empresa científica y al mismo tiempo prueba que sin ella no habría ni leyes naturales, ni ciencia, ni científicos.

Libro denso y complejo esta obra exige lecturas detenida y mucha ganas. Pero vale la pena.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3521 - del lunes 20 de septiembre de 2004 - Faltan 133 días !!!!! EDITORIAL NUNCA PENSE ENCONTRARME CON EL ABOGADO DEL DIABLO Editorialista invitado Carlos Scolari. Desde Barcelona

* La cosa pasó así, de improviso. Paso a relatar los hechos: cada dos años se organiza en Barcelona ìKosmópolisî, un evento con muestras y conferencias dedicado al mundo de la literatura. Hace dos años Borges (la ìciudad de Borgesî) fue uno de sus protagonistas. Este año, además de una muestra de fotografías, cartas y fotos de Julio Cortázar, Kosmópolis incluye una exposición sobre el hipertexto y una conferencia de Ted Nelson. Allá vamos, a la sede de Kosmópolis en el Centro Cultural de Barcelona, a la vuelta del MACBA, en pleno Raval.

* Qué decir de Ted Nelson? Que a mediados de los í60, siguiendo las huellas del Memex de Vannevar Bush, imaginó una red infinita de documentos que bautizó como ìhipertextoî? Que ha sido uno de las mentes más inquietas del mundo digital? Mientras todos caían rendidos de frente a la interfaz gráfica y los programadores nos llenaban el escritorio virtual con iconos, post-its y demás ìcositosî para alimentar la metáfora del desktop, Ted Nelson criticaba la ìideología de la metáforaî y, por si quedaban dudas, remataba: ìel business de la metáfora ha ido demasiado lejosî. Y cuando todos saludaban con beneplácito la llegada de un formato casi universal para transferir documentos el Acrobat de la empresa Adobe-, Ted Nelson salía a criticar un sistema conceptualmente anclado en el texto impreso y no secuencial.

* Nelson, un abogado del Diablo que nunca se cansó de repartir palos a los que anteponen la tecnología al hombre, abrió su conferencia en Kosmópolis con una referencia a Orwell y la guerra civil. Minutos después empezó a descargar su munición pesada. Además de los tópicos que antes mencionamos, que Nelson recorrió puntualmente, el inefable apóstol de la hipertextualidad desnudó la marca de fábrica de la metáfora del escritorio de una manera que nunca habíamos imaginado: por qué el desktop, a pesar de significar un paso adelante en las formas de interacción, siguió estructurando la información de manera jerárquica? Por qué esos informáticos del Xerox PARC, a mediados de los í70, no diseñaron estructuras más flexibles para organizar la información? Por qué hicieron oídos sordos de una tradición que iba de Vannevar Bush a Ted Nelson, pasando por los prototipos de hipertexto de Douglas Engelbart? Por qué tanto énfasis en construir sistemas WYSIWYG (What You See Is What You Get)?

* La respuesta es simple: porque el negocio de Xerox era el papel impreso. La ideología profesional de la mayor parte de los investigadores del Xerox PARC que después pasarían a trabajar en Apple, Adobe o Atari- estaba centrada en el soporte material del texto y no en su estructura hipertextual. Lo importante era que las nuevas máquinas digitales pudieran representar fielmente el papel en sus pantallas (What You See ...) y que las manipulaciones del usuario en el texto salieran de las impresoras tal cual (... Is What You Get). La idea pasó de Xerox a Apple, quién la difundió exitosamente en el mercado en 1984 con el primer Macintosh. Según Nelson

los actuales sistemas fueron evolucionando a partir de esta concepción original basada en el texto secuencial e impreso. Para Nelson y aquí deja de ser ìapóstolî para convertirse en ìfundamentalistaî- la interfaz gráfica, los iconos y las ventanitas son puro ìpackagingî, lo importante es la estructura que está detrás, o sea, la organización del texto que ìdialogaî con nuestras asociaciones mentales.

* Algunos han creído ver en las ideas de Nelson un adelanto de la World Wide Web. Nada que ver: Nelson dispara también contra el invento de Tim Berners-Lee, un sistema poco flexible que se basa en ìpáginasî organizadas en estructuras jerárquicas. También desconfía de la ìweb semánticaî y otros inventos de moda. Después de la conferencia queda flotando una idea: el desafío de Vannevar Bush -construir una máquina que extienda las facultades asociativas de la mente- sigue pendiente. El sistema diseñado por Nelson en lo í60 el mítico Xanadú- nunca fue totalmente desarrollado (la historia de sus sucesivas versiones daría para una novela); actualmente Nelson está desarrollando algunos prototipos mucho más flexibles para organizar la información.

* Una vez concluida la conferencia, nos acercamos con Mon y Alex para intercambiar algunas palabras con Nelson. La charla derivó en café con el matrimonio Nelson (mientras el apóstol nos mostraba algunos prototipos en su portátil) y terminó degenerando en una suculenta cena en ìLes 7 portesî. Como buen programador, Alex procesaba información a mil tratando de traducir en líneas de código las reticulares ideas de Nelson. El dialéctico Mon dio rienda suelta a sus elucubraciones discursivas donde Rorty se mezclaba con Peirce, la semiosis ilimitada y el vino blanco. Yo me acoplé a la payada con algunos versos de inspiración semiótica y algunas anécdotas sobre la Eco-logía semio-hipertextual italiana. Nelson preguntaba, volvía a la carga con sus apasionadas ideas, tomaba notas en su libretita, cambiaba cada tanto el cassette (tiene un micrófono en la solapa y graba TODO lo que pasa a su alrededor) y hacía panorámicas de la escalivada con su cámara de vídeo.

* El Apóstol de la Hipertextualidad (o abogado del Diablo en el Paraíso Digital) se pierde con su esposa en la noche de Barcelona, en un taxi rumbo al hotel. Mañana partirá rumbo a Oxford, donde se desempeña como Fellow en el Oxford Internet Institute. Nosotros, santos inocentes, nos volvemos a Vic rumiando las ideas de Nelson durante 68 kilómetros. Próxima parada: la conferencia de Howard Rheingold en la Universitat de Vic, el viernes 29 de octubre, durante la ìeWeek Setmana Digital a Vicî.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3522 - del martes 21 de septiembre de 2004 - Faltan 132 días !!!!! EDITORIAL ¿QUIENES DECIDEN? ¿CUALES SON LAS INTERPRETACIONES NATURALES? AFECTOS DE AGENDA Primera Parte de Dos

* Hay miradas tan claras y lecturas tan soberanas que la cháchara de años de bibliotecas o de hojarasca periodísticas queda instantáneamente desacreditada.

* Ayer en una de las tareas mes entretenidas que le puede acontecer a un editor irresponsable como nosotros, que fue empezara corregir los originales de mi próximo libro con Berta la editora de verdad de Gedisa, el tema salto inmediatamente.

* Porque la correctora no solo me pedía que aclarara siglas, que explicara neologismos, que justificara mis extravagantes títulos y párrafos o secciones, sino sobretodo que le explicara (vano y oprobioso desafío) en que consistía la diferencia entre noti-opiniones y opi-noticias que preside el estilo periodístico de nuestro News.

* Como era de esperar no pude hacerlo porque no se si la hay. Lo que si se es que contrariamente a lo esperado la gran mayoría de los medios argentinos (con alguna perlas mas llamativas como pueden ser Ambito, Infobae y La Nación, pero de la cual ninguno de los grandes esta exento) hace rato que sabiendo o no la diferencia entre una y otra expresión las están practicando a rajatabla habiendo cambiado su rol informadores por el de opinadores todo terreno.

* Porque cualquier devoto de los medios profesionales y teóricamente objetivos, si se tomara en serio lo que estos dicen, no podría sino creer (y luchar en contra claro de esa propaganda) que los problemas más grandes de este país son las invasiones piqueteras a la ciudad y el crecimiento del delito.

* Como bien dice Luis Bruschtein en Información sin ideología http://www.pagina12web.com.ar/diario/contratapa/13-40717-2004-09-7.html la desigualdad y la deuda externa supuestamente corren por un carril secundario en la agenda mediática. La deuda llega en dosis homeopáticas, como si fuera un problema ajeno, entre el Estado y los acreedores, a los que se les otorga más espacio y

credibilidad que a los argumentos del Estado. En este punto, se supone que el devoto siente al Estado como enemigo, se siente estafado históricamente por el Estado y, por lo tanto, tiene muchas cosas en común con los acreedores internacionales, que también acusan al Estado de estafador.

* Cualquiera que opine sobre la negociación de la deuda o sobre la desigualdad es un ideologizador, parcializadorr, antagonista. decir algo contra la corriente en estos temas no se trataría de noticias o de datos sino de opiniones, quienes imaginamos que parte (sino toda) la deuda puede llegar a ser ilegitima, que el default era el puerto previsible del financiamiento del déficit fiscal menemista durante 10 años con el único objetivo de perpetuarse indefinidamente en el poder haciendo negocios para los poderosos, esos no somos informadores. Somos ideólogos.

* Al revés si los medios, sus voceros, o sus operadores convocan a una marcha sobre la inseguridad o publican amplias producciones sobre el rechazo de un sector de la sociedad a las marchas piqueteras en ese caso solo estarían informando. Porque quien puede oponerse a este modo natural de ver las cosas (compartido por gran parte de la clase media) sino algún ideologizado, o agitador social?

* La trampa es tan evidente pero no debe ser tan fácil de percibir si lo que escribe Bruschtein nos llama la atención y reclama esta editorial, aunque siempre lo sabíamos y lo vivimos todos los días. Y menos previsible es que un medio denuncie a los otros (sobretodo si como dice la leyenda) este medio es parte del otro y a lo mejor solo nivela las diferencias).

* Porque de lo que se trata todo esto es de algo que viene arrastrándose desde mediados de la década en epistemología, teoría de la ciencia y filosofía del conocimiento. A saber la existencia o no de interpretaciones naturales como las llamaba Paul Feyerabend (1924-1994) en su gloriosa obra Contra el Método.

* Porque Galileo antes de demostrar que la tierra no era estática y giraba alrededor del sol, o antes d mostrar que la luna no era una esfera perfecta necesito derrumbar las interpretaciones aristotelico-mediavelaes naturales que impedían imaginar que no era así.

* Las interpretaciones naturales son ideas tan pegadas a la observaciones que se necesita hacer un esfuerzo mas que sobrehumano para anoticiarnos de su existencia y determinar su contenido. Lo que hizo Galileo fue identificar las interpretaciones naturales que eran inconsistentes con Copernico reemplazándolas por otras.

* Las nuevas interpretaciones naturales constituyen un lenguaje de observación nuevo y abstracto. Se las introduce y se las esconde de modo que casi nadie se entere de lo que ha sucedido (método de la anamnesis). En este caso especial incluyen la idea de la relatividad de todo movimiento y la ley de la inercia circular

* Las dificultades iniciales causadas por el cambio son diluidas mediante el uso de hipótesis ad hoc, que después muestran tener una función positiva, le dan a las teorías nuevo aire para respirar e indican donde avanzara el nuevo paradigma normal

* Pero Galileo no solo cambia las interpretaciones naturales sino también las sensaciones que pueden poner en peligro al neonato copernicanismo.

* Acepta que existen esas sensaciones dudosas, alaba a Copernico por haberlas dejado de lado y sostiene enérgico y convencido que esas malas sensaciones han sido eliminadas por el uso el telescopio. Pero no ofrece ninguna razón teórica explicando porque el telescopio debería dar una imagen verdadera del cielo.

* De hecho los primeros usos del telescopio no abonan y contribuyen con esas razones. Las primeras observaciones telescópicas del cielo son indistintas, indeterminadas, contradictorias y conflictivas con lo que la gente puede ver con los ojos desnudos. Y para peor la única teoría que podría haber separado las ilusiones del telescopia de los fenómenos reales estaba siendo refutada por los tests mas simples.

* Estos pespuntes -y los que vendran mañana- hace días que me estaban dando vuelta. Una corta estancia en la Universidad de San Andrés ayer los convirtieron en letra. Por algo será. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3523 - del miércoles 22 de septiembre de 2004 - Faltan 131 días !!!!! EDITORIAL ¿QUIENES DECIDEN? ¿CUALES SON LAS INTERPRETACIONES NATURALES? AFECTOS DE AGENDA Segunda y ultima Parte

* Aunque parezca muy distinto de lo que hablamos ayer, este episodio del carnaval propagandístico actual -que tiene en su ápice en la operación Blumberg-, la matriz es la misma. Estamos viendo hoy en el terreno de la noticia periodística una construcción semejante a la que Feyerabend le atribuye a Galileo pero en sentido inverso. Las interpretaciones naturales de la democracia representativa, del estado del bienestar, de la justicia distributiva, etc. han sido todas sustituidas por las interpretaciones naturales neoliberales. Y ni nos damos cuenta (como ejemplos supremo de esta retórica orwelliana tenemos el discurso que pronuncio anteayer Bush II en las Naciones Unidas http://www.pagina12web.com.ar/diario/elmundo/4-41342.html)

* La suposición de que algunas cosas (trátese de la caída de los cuerpos o de la deuda externa) no están atravesadas por percepciones naturales, mientras que otros fenómenos (la inseguridad, la división natural del trabajo o la asignación asimétrica de la riqueza) si las merecen, exigen o necesitan, es la base de toda la confusión.

* Según los medios no hay (no debe haber) percepción (interpretación) natural de la deuda o la desigualdad. En el primer caso, porque el problema sería entre un Estado parásito y ahorristas eventualmente bien intencionados. No habría un interés directo del público, por lo cual, cualquier intervención estaría inspirada en una actitud ideologizada. En todo caso, el interés que se destaca es la advertencia de que tratar mal a los acreedores intimida a los invasores extranjeros.

* En el segundo porque cualquier percepción natural de la desigualdad debería partir de la consabida verdad de que pobres hubo siempre. Si se parte de esa base, se trata de un aporte civilizado. Pero la problematización de este punto, cómo relacionarlo con la inseguridad, con la educación, el mercado interno o la reactivación también es percibido por esta ética mediática nunca escrita, pero fuertemente instalada, como una intromisión ideológica.

* Como toda las ideas justas/injustas los medios no nacieron de un zapallo sino de una connivencia, aceptación y promoción de un orden social que ellos mismos plasmaron ademas como sujetos privilegiados. "Dime si sobreviviste a la convertibilidad y te diré que percepciones naturales avalas" y cuales no figuran, no pueden ni deben figurar en tu (nuestra agenda) seria el motto que mejor describe estas consideraciones ya no mediaticas sino ontológicas.

* Si los grandes medios (y Radio 10 como su mascarón de proa) dicen lo que dicen, piensan lo que piensan, movilizan como movilizan y nos toman (nos forman) como gaznápiros, la razón es mas que evidente.

* Los gaznápiros del siglo XXI

* Frente a una construcción fragmentada y excluyente de la ciudadanía. Ante una iniciativa de volver a la calificación del voto y a la kelpererizacion de las grandes masas de la población, lo que se reinvento a fines del siglo XX en la Argentina (y en muchos otros lugares del mundo), fue una divisoria de clases mas propia de los siglos XVIII y XIX, que de mediados del siglo XX.

* Los de arriba (el agua) no debía mezclarse con los de abajo (el aceite) y "tertium non datur". Lo peor que podría suceder desde la ideología (¿o desde la información?) es que ambas superficies tuvieran algún punto de contacto. Sociedades coloidales como las nuestras abjuran de la hibridez,del mestizaje, de la mezcla, de las impurezas, de la diversidad

* Las marchas piqueteras y hasta el aumento de la delincuencia, que son los temas preponderantes en los medios, son vistos como la subversión de ese orden a partir del cruzamiento del mundo de los excluidos en la vida cotidiana de los incluidos. No los pueden visualizar como expresión de un problema de todos, sino sólo de todos los incluidos y tratan de ser sus voceros.

* Ayer en una extraño trayecto por avenida Marquez iba delante mío un desvencijado camión penitenciario de la Prov de Buenos Aires y sobre el fondo inexplicablemente un trasladado manoteaba los barrotes y nos miraba como animal enjaulado, sardonicamente como diciendo....

* El discurso contra el Estado vino también con ese bagaje. Aunque Nacho Lewkowicz pudo haberlo leído esto en otra clave supuestamente liberadora

* El Menem bueno (primera presidencia), baso su fuga hacia adelante en negociados para grandes empresas y bancos que pagaremos durante décadas. Solo así se entiende porque los medios locales le dan tanta manija a los

acreedores y trasuntan un dejo despectivo cuando informan sobre la quita, como si el Estado se estuviera aprovechando de ellos.

* Por esto mismo cayo Prat-Gay, un técnico supuestamente superior, pero que en realidad era el vocero de esos intereses.

* Así las coas preferimos seguir dando nuestras opi-noticias y noti-opiniones en vez de funcionar como voceros de una ideología elitista, fragmentaria y esencialista que responde como bien dice Bruschtein a un ciclo histórico superado.

* Aunque sus voceros insistan en que ese es el orden natural y que hay ciertos valores (como proclamaba Marianito el domingo pasado escapándose por la tangente de la educación sexual) que no deben cambiar nunca, como este de que hay algunos que deciden que es lo natural y el resto baja la cabeza y obedece -mas o menos racionalmente, mas o menos resignadamente, porque lo natural... es incuestionable. No es materia de opinión sino de información. O al menos eso nos quieren hacer creer.

* Y se acerca el viernes cuando deberemos ir beatamente a inaugrar el curso de Prince en Rosario y a horas nomas de que la excelsa Dra Serra se nos vaya para los Brasiles. Mucho movimiento de viajeros che. Bye hasta mañana en una primavera mejorando pero fria fria les digo chau AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3524 - del jueves 23 de septiembre de 2004 - Faltan 130 !!!!!
EDITORIAL EL PERRO DE SORIN O DE LA INEXPRESVIDAD EXPRESIVA

* La sentencia de Pascal acerca de la novedad relativa se aplica en algunos casos con una claridad meridiana. Porque en las 200 escasas páginas que están encarpetadas en Lecciones de cine las charlas que mantuvo Laurent Tirard con esos 20 directores que le dictaron en reportajes clases magistrales no hay una sola palabra suya.

* Apenas un recoleto y circunspecto compilado de opiniones ajenas pero que opiniones, que claridad, que citas, que seleccion.

* Es de tal riqueza lo logra que merecería una reflexión mucho mas rica que estos pespuntes pero retomemos al menos dos observaciones y apliquémoslas a une estudio de caso.

* La primera es de Almodovar que insiste en diferenciar entre hommage y robo. Hommage es filmar como a alguien a quien se admira solamente para rendirle tributo. Como si Picasso se pusiera a pintar a la Velaquez. Robo es encontrar en el otro director la solución a un problema que uno se plantea hoy y ahora. Encontrar en Velazquez la pincelada, o el color o lo que hiciera falta para poder cerrar la creación propia de Picasso.

* Otra mirada luminosa es la que brinda Win Wenders trabajando de asistente especial de Antonioni en 1995 en Mas alla de las nubes y descubriendo que el travelling, una solución oprobiosa según el, en manos de Antonioni era la solución a un problema.

* Y así como estos abundan los cruces y las quebradas de diálogos impagables que recorreremos próximamente. Pero por mera coincidencia temporal leíamos algunos de ellos después de haber visto El perro de Carlos Sorin que se estrenó ayer y me pego bien.

* Saben que odio las criticas cinematográficas y no se ni puedo o quiero convertirme en uno de ellos. Por lo que lo único que puedo aventurar es que me gusto mucho en su momento "La película del rey" (1985) en especial sus recorridos patogénicos -aunque odio el viento se en vivo y en directo.

* Y de lo que no hay duda es de que Sorin antepone lo gestual a lo textual, y de que su seducción emana de sus criaturas y abarca un micromundo cotidiano en el que juega con los detalles, con las miradas, con los gestos

* La anecdota hay que verla. Trata del ir y venir de Juan y de Bombón por esas zonas desérticas, el encuentro con personajes tan taimados como disparatados y la necesidad del uno por el otro.

* Los dos protagonistas mayores no son actores profesionales. Y Juan Villegas, el protagonista es un fuera de serie. Ojalá no trabaje nunca mas en una película asi no se profesionaliza. Y ojalá lo mismo pase con el gigante bonachón de Walter Donado que lo acompañí y con el dogo Bombón que originanlmente se llama Gregorio,

* Mas alla de tecnicismos y trampas varias esta película habla sin rebusque alguno de nosotros, de nuestra soledad, de nuestras tristezas y alegrías Donde no se sabe si renacemos o nos morimos cada día.

* Y sin mensajes ni golpes bajos, sin finales ni tristes ni alegres, la cara de Juan Villegas, su reencuentro con Bombón y el futuro esta tan abierto como el de cualquiera aunque hace poco los agoreros hablaban del cierre de la esperanza de país y otros se creen que Miami es la capital del Jujuy.

* Chau corriendo me voy a Rosario asi que no habra editos hasta el domingo. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3525 del viernes 24 de septiembre de 2004 - Faltan 129 DIAS !!!!! EDITORIAL. LA MENTE LETRADA Y LA TERCERA FASE EN LA HISTORIA DEL CONOCER

Primera Parte de Tres (Post original enhttp://www.ilhn.com/datos/teoricos/archives/002393.php)

* Hace muchas vidas atras en el lejano ILHN nÂº 2976 hablamos de Olson en la edito La invencion de la subjetividad en el paso de la oralidad a la escrituralidad. Pero alli agarramos la pelicula empezada. En realidad podiamos -o deberiamos- haber empezado por aqui. Como quier que sea leer o releer a Olson y pensar con el o contra el es una delicia. Ojala los atrape como a nosotros.

* 1. La especificidad de la modernidad letrada Pensamientos y teorizaciones acerca del lenguaje, del mundo y la razÃ³n varÃan segÃºn quienes se hagan las preguntas, cuando se las hagan y como se la hagas. Es decir con quÃ© instrumentos conceptuales (y con que montajes materiales) podemos ayudarnos a planteÃ¡rnoslas y a responderlas mas o menos adecuadamente.

* En el teÃ³rico anterior la profesora Buta desarrollo en detalle el papel que la escritura, la lectura y la cultura escrita han desempeÃ±ado en los cambios conceptuales en Occidente. Ella puso de manifiesto hasta que punto las variables y procedimientos relacionados con

- los tipos de escritura

- los modos de leer la Biblia e interpretar los textos y

- la aplicaciÃ³n de los principios de lectura textual a la lectura del mundo natural han sido constitutivos de nuestra modernidad letrada.

* En ese camino David R Olson y otros investigadores, diferencian los recursos cognitivos involucrados en la percepciÃ³n, el habla y la acciÃ³n (que tienen un trasfondo evolutivo y biolÃ³gico), de los procesos cognitivos involucrados en la creaciÃ³n, el almacenamiento y el uso de artefactos y sÃmbolos con funciones representacionales con trasfondo histÃ³rico.

* Estos recursos tÃ©cnicos son los que le dan al pensamiento letrado sus propiedades distintivas en Occidente, y aunque comparten rasgos con otros procesos civilizatorios, han desembocado en el presente (caÃ³tico y complejo) en el que estamos parados hoy.

* Olson tiene ideas muy fuerte y estrictas sobre este tema y las diferencia de las de otros investigadores contemporÃ¡neos suyos que atribuyen la especificidad de Occidente ya sea al uso y control que permitirÃa la escritura (como es el caso de R. Finnegan) o a la expansiÃ³n de la memoria que estas tendencias implicarÃan (M. Donald).

* Su postura es que las implicaciones cognitivas de los artefactos culturales son un producto de los nuevos conceptos inventados al manipular sus sÃmbolos y artefactos. No se trata de diferencias menores y percibirlas en detalle muestra el rigor y lo valioso de las propuestas de Olson.

* Para Ã©l los sistemas grÃ¡ficos no solo conservan la informaciÃ³n que seria la misma en su ausencia, sino que a mismo tiempo nos proporcionan MODELOS que permiten ver al lenguaje, a mundo y a nuestra mente de una nueva forma.

* Mas analÃticamente Olson resume estas innovaciones en sus ocho principios, los primeros cuatro de los cuales invierten la hipÃ³tesis tradicional aristotÃ©lico-sausurreana acerca de la relaciÃ³n entre habla y

escritura, mientras que los restantes cuatro muestran como los modelos de la lengua sirven como modelos de la mente y del mundo.

* 2. Ocho principios encadenados para entender la intrincada relaciÃ³n mente/mente/habla/escritura

Primer Principio

Retomando las celebres tesis del ingeniero-linguista Benjamin L Whorf presentes en Pensamiento, Lenguaje y Realidad y expandiÃ©ndolas aun mas, Olson insiste en que la escritura proporciona un conjunto de nuevas categorÃ-as para pensar al lenguaje.

* Esto no significa que aprender a leer y a escribir solo aporten conciencia lingÃ¼Ã-stica, tambiÃ©n nos permite pensar el habla en tÃ©rminos de un sistema representacional. La escritura provee modelos para el lÃ©xico, la sintaxis y las propiedades lÃ³gicas de lo que decimos permitiendo asÃ- que se vuelvan conscientes.

* Segundo Principio

NingÃºn sistema de escritura, incluyendo al propio alfabeto vuelve conscientes todos los aspectos de lo dicho. Incluso escrituras como el alfabeto, que pueden representar la forma verbal de una expresiÃ³n, no proveen una representaciÃ³n explÃ-cita de la fuerza ilocucionaria de un enunciado. Pueden trasmitir lo dicho pero no como fue dicho. Vehiculizan contenidos pero dan poca ayuda cuando de interpretar a ese contenido se trata.

* Cuando EmpÃ©docles sostiene que El mar salado es el sudor de la tierra Â¿estÃ¡ hablando de modo real o metafÃ³rico? Parece fÃ¡cil acotar la retÃ³rica de la poesÃ-a dentro de los lÃ-mites de los versos, pero hay poesÃ-a en prosa y hay tambiÃ©n cientÃ-ficos que embellecen su mirada con juegos lingÃ¼Ã-sticos y con fiorituras del lenguaje

* Tercer principio

Es difÃ-cil, tal vez imposible hacer consciente lo que la escritura como modelo no representa. Si el sistema de escritura/lectura no permite distinguir entre lo que una expresiÃ³n significa literalmente y lo que significa metafÃ³ricamente, los emisores de esas expresiones no podrÃ¡n ver ambas alternativas. Los textos por "mejor" escritos que estÃ©n solo promocionan una indicaciÃ³n de las intenciones del emisor respecto del receptor. Si esto vale en presente imagÃ-nense como afecta el recorte y la interpretaciÃ³n de textos y acciones traducidas en el papel siglos o milenios atrÃ¡s

* Cuarto principio

Una vez que la escritura como modelo ha sido asimilada, es extremadamente difÃ-cil dejar de pensar en ese modelo, y ver de que modo alguien que no estÃ¡ familiarizado con el mismo puede percibir la lengua.Esto vale tanto para el alfabeto como para nuestra escritura natural cuanto para cualquier asimilaciÃ³n tecnolÃ³gica -muy especialmente en el Ã¡rea de las tecnologÃ-as del conocimiento.

* Cuando hemos vivimos inmersos toda nuestra vida en una Ãºnica y solitaria cultura, es imposible poder imaginarse que ese entorno artificial es una cultura mas. Para sus habitantes se trata de la vida o de la realidad ipso facto. Desnaturalizar esa experiencia es al mismo tiempo posibilidad de ingreso en los caminos de la autorreflexiÃ³n, pero al mismo tiempo una herida narcisista profunda que socava nuestra identidad cultural.

* La dificultad estriba en ver a nuestro modelo escrito de lengua como un modelo entre otros. Compartimos nuestra dificultad con cualquiera que quiera desnaturalizar la experiencia. Y esto vale -aunque pocos lo acepten- incluso para la propia ciencia como bien lo mostrÃ³ el gran Paul Feyerabend hoy un tanto olvidado.

* Y otra vez nos atrasamos y de lo lindo. Es que con el viaje a Rosaioi, las clases en la Fundacion Libertad, los buenos encuentros con Marcelito, y el viaje en lancha por el Parana no dimos abasto. Encima aca clases en la UBA, webquests y afines nos exprimen el cerebelo. Ah si muy lindo el fin de semana. Bye hasta maÃ±ana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3526 del sábado 25 de septiembre de 2004 - Faltan 128 DIAS !!!!!. LA MENTE LETRADA Y LA TERCERA FASE EN LA HISTORIA DEL CONOCER

Segunda Parte de Tres (Post original en http://www.ilhn.com/datos/teoricos/archives/002393.php)

El resumen de todo lo anterior es que cuando un chico aprende a detectar las relaciones de los sonidos y de las letras no está aprendiendo a asociar dos entidades conocidas y auto-subsistentes: sonidos y letras sino aprendiendo un modelo original que no transcribe nada preexistente sino que funda una nueva relación.

* La principal consecuencia pedagógica de las observaciones de Olson es que aprender a leer no es una habilidad que pueda entrenarse sino un auténtico logro inédito intelectual en la historia humana. No es un músculo que siempre estaba allí para lo que un entrenador supiera mandar, sino una propiedad emergente, una verdadera compuerta evolutiva. A saber, como llegar a comprender como lo dicho puede representarse mediante un conjunto de símbolos gráficos.

* Si la escritura es fundamental para el habla es porque nos transforma de hablantes en usuarios de la lengua. Se trata de un paso clave en el camino que va desde ser domesticados por el lenguaje a empezar a intentar (hasta cierto punto) dominar a la lengua que nos domina

* Bien dice Olson que esta versión de la potencia escritural nada dice -definitivamente - acerca de la opacidad o trasparencia de los textos ni acerca del poder/impotencia del lector y/o del autor. En ningún momento podremos agotar el sentido, ni obligar a los textos (como hacen los científicos con la naturaleza pero ¿alguna vez lo logran?) a que nos revele todos sus secretos.

* Solo nos muestra que la historia de la escritura es la historia de la invención de dispositivos que sirven de modelo de lo que se dice. Y así como la tableta de arcilla modela un determinado rasgo civilizatorio, cierta forma de comunicar en un tipo de sociedad jerárquica y estratificada, lo mismo habría de suceder posteriormente con el pergamino, el papiro, el papel hasta llegar a la pantallas electrónicas -y aun no sabemos cuales serán los buenos modelos de estas prácticas.

* En este punto es importante introducir la distinción entre acto ilocucionario (decir algo) y fuerza ilocucionaria (pretender algo al decirlo).

* En el discurso oral nos las arreglamos con la expresión del contenido, la fuerza puede desprenderse del tono de la voz, la entonación, la gestualidad y el contexto. En el mundo escrito (y para ello ayudan los guiones y el paratexto en las obras de teatro e incluso en las partituras musicales) esa contextualidad es un valor agregado difícil de transcribir

* Quinto principio

Los poderes reflexivos y expresivos del habla y de la escritura son complementarios y similares. De vuelta imaginar que lo racional está en la escritura y lo irracional en el habla es desconocer por entero aquello de lo que Olson está hablando.

* Si leer se ha convertido en algo nada rutinario es precisamente porque aprender a leer es hacer frente a lo no expresado. Para complicar mas las cosas muchas veces lo que para nosotros es una premisa para otras culturas es una hipótesis factica no plausible. No hay razones para creer que los modos de interpretar son universales culturales.

* Las cosas se complican aun mas cuando el cuestionamiento a esas premisas es resistido desde la posturas mas conservadoras de la sociedad insistiendo que los valores (como los laureles) son eternos y que cuestionarlos es caer presos de una pecado mortal: el relativismo cultural

* Sexto principio

Una implicación importante de la cultura escrita deriva del intento de compensar lo que se pierde en la transcripción.

* Pero no se trata tan solo de una perdida (de lo inmediato, del aquí y del ahora), no se trata de la pobreza de la escritura sino de una contribución indirecta a la significación de la escritura. Porque el discurso escrito requiere de un nuevo mundo completo de discurso interpretativo, comentarios y argumentaciones sobre como debe ser tomado un enunciado que ha sido transcripto . Y al mismo tiempo contribuye a la elaboración y a la sistematización de un conjunto de verbos, de actos de habla y de estados mentales mas complejos como afirmar vs implicar, o de nociones mas precisas hasta llegar al significado literal

* Llegados a este estadio del desarrollo cognitivo estamos en condiciones de hablar y pensar acerca de suposiciones, inferencias y conjeturas, conceptos

que dependen crucialmente del concepto de significado literal, que es lo distintivo del discurso letrado.

* Este principio constituye la base de la formulacion de una historia de la lectura y la escritura vistas en tanto intento de luchar a brazo partido con los aspectos ilocucionarios del significado de los textos escritos –en particular los religiosos.

* Esta nueva teoría del significado literal no fue en su momento una clase de fundamentalismo, sino que pretendió ser la recuperación o el manejo de la intencionalidad. El camino desde el texto hasta la interpretación podía por primera vez ser tan mecánico como el camino que va desde el sonido a la letra (lecturas algoritmicas). Lo que hoy nos parece trivial en su momento fue revolucionario, y lo mismo podría estar pasando en nuestro momento pero en sentido inverso (liberando a las lexias de su subordinación al texto y al autor que constituyeron el "core" de la modernidad) (Retomaremos estos temas cuando hablemos de hipertexto).

* Vista olsonianamente la contrarreforma fue principalmente la generación de nuevas comunidades textuales cuyo principal atributo fue desprenderse de un interprete orgánico o líder al momento de entender el texto sagrado. La conciencia individual era el mejor reflejo de la voz de Dios.

* Séptimo principio

Una vez que los textos se leen de un nuevo modo, la naturaleza es leída de un modo análogo. A diferencia de lo que sostiene Robert K. Merton, que asimilaba protestantismo a humildad en la mirada, o Ernest Gellner, para quien la exégesis bíblica exigía un alto nivel de cultura escrita y una teología individualista llevada a una teoria individualista del conocimiento, Olson insiste en que las categorías desarrolladas para leer la Biblia fueron también apropiadas para leer el libro de la naturaleza.

* La epistemología fue una hermeneútica aplicada. La contundencia de la frase no nos releva de un trabajo a fondo que algún día deberemos hacer sobre el tema, que en su momento fue desarrollado por Steven Shapin y otros historiadores que dieron debida cuenta del rol estratégico de las prácticas textuales en la invención de la ciencia moderna.

* Se trataba de medios sistemáticos para determinar como tomar expresiones (disposiciones, hipótesis, inferencias), como tomar textos (literalmente, metafóricamente) y como tomar los signos naturales (como evidencia con todos los recaudos para establecer la verdad de las creencias).

* Octavo principio

Una vez que se ha reconocido la fuerza ilocucionaria de un texto como la expresión de una intencionalidad, personal y privada, los conceptos para representar el modo en que debe tomarse un texto proporcionan los conceptos necesarios para la representación de la mente

* Y llegaron rapidismo (aunque no tanto como los de Dra Serra que se esta rsacando en Brasil) los libros de Amazon.com. Esta vez fueron contados. Apenas cinco pero uno ma llamativo y valioso que el otro. Seguimos preparando la charla para exponenciar -que serviara como curso futuro y como nuevo libro con coautora- e hicimos un experimento de clase practica en la UBA que salio mas que bien., Conclusion no se puede/debe hablar en ese ambito mas de 1 hora. Ya en madrugada y despues de haber visto, impensadamente el episodio de Epitafios del ssabado pasdo que el hotel Riviera no exhibio por carecer de Direct TV, a la 1 de la mañana en HBO, les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3527 - del domingo 26 de septiembre de 2004 - Faltan 127 DIAS!!!!!. LA MENTE LETRADA Y LA TERCERA FASE EN LA HISTORIA DEL CONOCER

Tercera y ultima Parte (Post original en http://www.ilhn.com/datos/teoricos/archives/002393.php)

* 3. Las grandes preguntas

El camino recorrido por Ong lo lleva pues a preguntarse ¿que es la lectura, qué es la cultura escritra y qué es pensar?

* A partir de todo lo anterior queda claro que paraOlson los sistemas de escritura son dispositivos para la comunicación visual y no para la representación exacta de lo dicho

* La historia de los cambios conceptuales y cognitivos es una teoría de la lectura. Y lo que hace mas que apropiado este enfoque es que precisamente el advenimiento de los medios digitales pone de manifiesto esta situación y la potencia nuevamente llevándonos a hacernos preguntas análogas a las que los griegos se hacían en la época de Platón y a las que los tecno-humanistas nos hacemos en este cambio de milenio

* Leemos de todo: escrituras, taquigrafías, partituras, pero no leemos todo. Salvo algún estrambótico no leemos la moral en las piedras, por ejemplo.

* Lo que si queda claro es que la lectura es un verbo transitivo, e intencionado. La lectura es la recuperación/postulación de una intención destinada al receptor para un texto que es justificable a partir de las pruebas gráficas disponibles

* La segunda pregunta no menos relevantes es ¿Que es la cultura escrita?

* La cultura escrita es una condición social, al leer y escribir textos se participa de una comunidad textual

* La cultura escrita es la competencia requerida para la participación en dominios privilegiados. Y esto vale tanto desde y en los dominios mas técnicos, a los mas sociales. Somos los lenguajes que nos hablan. Somos los lenguajes que hablamos. Multiplicar nuestra competencia lingüística es ensanchar nuestra longitud de onda cognitiva y emocional.

* La cultura escrita es una condición cognitiva y social, la habilidad para participar activamente en una comunidad de lectores que han acordado una serie de principios de lectura, una hermeneutica y un acuerdo activo sobre las interpretaciones validas de esos textos.

* Volverse letrado es compartir un paradigma. Pero no basta con conocer las palabras, debemos aprender a participar en el discurso de alguna o dde varias comunidades textuales. Y esto puede llevar un larguisimo tiempo (se necesitan no menos de 7 años para empezar a chapucear el idioma chino).

* Resumiendo. La cultura escrita es una condición cognitiva y social. Se trata de la habilidad para participar activamente en una comunidad de lectores que han acordado una serie de principios de lectura, un conjunto de textos considerados como significativos, y una acuerdo activo sobre la interpretaciones validas o apropiadas de esos textos

* Finalmente Olson cierra toda su obra con la pregunta ¿Que es pensar? Porque generalmente se produce una doble confusión: 1) creer que los usos culturalmente significativos de la escritura se pueden restringir indebidamente, caracterizando a la cultura escrita en términos de cultura publica dominante: ciencia., literatura e historia.

* La segunda confusión se produce al dar una definición demasiada restringida de la competencia. Así se dice que los estudiantes son competentes si pueden resumir, memorizar y contar lo que leen. Pero al pasar por alto -entre los rasgos constitutivos de la alfabetización funcional- la capacidad critica, se empasta todo y no se entiende nada.

* Porque efectivamente pensar es criticar los textos, y cuando lo logramos entramos en otra fase del proceso civilizatorio y del desarrollo de la conciencia individual/social.

* Mientras que en el Medioevo los textos tenían significados inagotables, los albores de la Edad Moderna pusieron limites a la interpretación. La razón de este pasaje e innovación es múltiple y complejo: renacimiento de los clásicos, mayor disponibilidad de textos, mejoramiento de la tecnología y legibilidad de la escritura.

* En este momento histórico preciso, la interpretación se volvió una ciencia, y la ciencia se convirtió en el arte del pensar. Según Olson esta transición solo fue posible gracias a la fuerza ilocucionaria de las expresiones, decir como el autor pretendía que su enunciado fuera tomado. Esta fuerza no solo podía reconstruirse en la lectura, sino que también podía manejarse en la lectura

* Pensar es formar, actualizar y revisar las creencias. Porque solo podemos ver al mundo a través de nuestras creencias. Son estas las que nos hacen conscientes del mundo.

* La cultura de la escritura permite que pensemos a los pensamientos como objetos que merecen la contemplación, el análisis y la critica. Por fin las ideas se convierten en hipótesis, inferencias, suposiciones que alcanzaran eventualmente el status de conocimiento cuando acumulemos suficiente evidencia.

* El principal rasgo del pensamiento letrado es que trata de representaciones como afirmaciones, ecuaciones, mapas y diagramas y no del mundo en si mismo.

* De entrada en el mundo moderno las palabras se separaron de las cosas. Así como la geometría representa al movimiento, las palabras representan a las cosas. Dejan de nombrarlas como en el orden clásico y abren una sutura que cinco siglos mas tarde recién empezamos a coser.

* Olson cierra su obra con comentarios muy atinados y con el reconocimiento de ha habido un cambio brutal en las ultimas dos décadas acerca del rol de la lógica, la psicología cognitiva y el modo en que los sujetos derivan las inferencias.

* Hasta 1980 la psicología del razonamiento era plenamente aristotélica e insistía en que la lógica proveía una explicación de las inferencias validas. Tanto la filogenia como la ontogenia del pensamiento se consideraba asintoticamente aristotélicos.

* 20 años mas tarde contribuyendo al caos que es este siglo XXI, ahora sabemos que la lógica proporciona en el mejor de los casos una explicación ideal del razonamiento, y no de lo que los pensantes hacemos en realidad

* Lo que pasa es que las inferencias no se derivan de los enunciados, sino de los modos particulares de tomarlos. Todo pensamiento entraña percepciones, expectativas, inferencias, generalizaciones, descripciones y juicios. El pensamiento letrado es la representación consciente y la manipulación deliberada de estas actividades, las suposiciones se formulan universalmente. El pensamiento letrado es el reconocimiento de una suposición en tanto suposición.

* Para cerrar el tema. La mente es un artefacto cultural formado y modelado en contacto con los productos de las actividades letradas. Estos artefactos forman parte del mundo igual que las estrellas y las piedras con las que alguna vez se confundieron. La historia humana es la historia de estos artefactos.

* Mas alla de matices no hay duda de que la escritura desempeño un papel critico en la producción del cambio de un pensamiento acerca de las cosas, a un pensamiento acerca de las representaciones de las cosas, es decir pensamiento del pensamiento.

* Lo que somos y como vemos al mundo es producto de la invención de un mundos sobre el papel. Pero ahora estamos entrando en la Tercera Fase y todo lo anterior tiene que ser reinscripto y resignificado en ese marco.

* La campaña del CD sigue avanzando. Antes de fin de semana llegaremos a los 10.000 pedidos del 2 y ya estamos avanzando en el 3. Mientras me invitaron a Posadas adonde recalare el proximo martes. Y ya empiezo a añorar viaje a destinos mas lejanos. Los que siguen molestando son mis trigliceridos y aunque mi regimen empieza a mostrar resultados me esperan mas analisis y seguramente alguna medicacion.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3528 - del lunes 27 de septiembre de 2004 - Faltan 126 DIAS !!!!!EDITORIAL SEIS DINOSAURIOS VISITAN BARCELONA. COSMOCAIXA MODELO 2004.

Editorialista invitada Marina Quiñones desde Barcelona

* ¿Donde se ha visto que nos presenten una exposición de solemnes Iguanos fósiles de forma divertida y con humor? Comence mi visita al Museo de la Ciencia de Barcelona, hoy transformado en CosmoCaixa, por la sección Los Iguanos. Segun dice el cartel, "6 Dinosaurios visitan Barcelona...restos fósiles que ilustran: 40MM de años de la época en que estuvieron, 100MM de años de transformación geológica, más de un siglo de estudios científicos....."

* Di con los fósiles plantados en un mundo aparte, escenificado sobre un terreno de pedruzco salpicado con charcos espejo, casi en la penumbra. Caminé lentamente entre Los Iguanos sobre un pasadizo de madera, especie de puente flotante para observadores, varios nos detuvimos al percibir sonidos de insectos, follaje moviéndose....Truenos y relámpagos. Primer viaje dentro del Museo.

* Ciencia e Historia se volvieron atractivas en la sala contigua, presentando hechos, descripciones y versiones. Graciosos cuentos de ´metidas de pata´, y singular organización de datos, objetos y preguntas sobre los Iguanos. Una pintura de 1884 reproduce una foto de 1882 donde vemos expertos trabajando en el primer montaje europeo de los restos de un dinosaurio. Más allá un mapa original del Plano de Concesión de la mina donde fueron hallados los restos, y una muy buena síntesis narrada de los hechos.

* En la sección " El mundo del Iguano", nos enteramos que: el Iguano aparece hoy como un dinosaurio hervívoro de unos 6 metros de alto que vivía en rebaños. (sigo oyendo los sonidos desde el teatro de pedruzcos vecino donde los Iguanos imponen su presencia)

* La primer teoría de 1830 según vemos en dibujos de la época, los presenta como iguanas, ubica el espolón -hoy dedo herramienta pulgar-, como cuerno en el hocico. Una segunda versión de 1842 presenta al Iguano como rinoceronte cuadrúpedo ... el 'cuerno' sigue en el hocico. En 1883 lo asemejan a un canguro de costumbres anfibias y lo ponen en dos patas. (Los ejemplares de la exposición han quedado montados de acuerdo con esta versión que, según nos cuentan, es obsoleta.) Luego a partir de 1980 y hasta cuando no sabemos.... tenemos el tipo Iguanodon, con columna vertebral horizontal que se desplaza ya sea sobre dos o cuatro patas, similar a algunos reptiles actuales.

* "Cuando la teoría vigente deja de serlo. Tafonomia", indicaba el cuadro señal. Leyendo más abajo me informé que la tafonomia reconstituye toda la historia de un resto fósil, si bien progresa con nuevas técnicas y conocimientos que a su vez nos proponen.... nuevos datos.

* Otra sección me adentró en "La larga vida de los dinosaurios" comparando sus160 millones de años de permanencia en el planeta con los -poco mas de cien mil al momento del Homo Sapiens.

* Caminando entre dibujos, trozos de maqueta, mapas y cronogramas, me encontre con una pregunta destacada: "Cómo se acumularon tantos restos en un mismo lugar?"

* Me pico la curiosidad y me puse a estudiar en detalle las posibles respuestas presentadas en cinco "sucesivas verdades vigentes en este caso": Cinco pancartas-historieta jugando con la misma pregunta y una posible explicación que, en cada caso aparecía invalidada entre dibujos y razonamientos bastante graciosos. Una de ellas me dejó pensando en el azar pero luego, había una sexta, la pancarta-respuesta que más me impactó pues,

la habían dejado en blanco.

* Dispuesta a seguir aprendiendo y explorando, me fui en dirección al Bosque Inundado pero me perdí siguiendo la Línea Roja y me quedé unas cuantas horas jugando con los experimentos. Cuando llegué al Bosque la boa, la anaconda y el cocodrilo andaban escondidos...¿habrán decidido tomarse un merecido respiro, luego de tanta prensa y jolgorio de inauguración?

* Je lindo seria estar en Barcelona y ver esas csoas. Aqui en cambio estamos luchando contra la presion alta, lidiando con los webquests y soñando con serpientes. Mientras Risto placido yace aqui al lado. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3529 - del martes 28 de septiembre de 2004 - Faltan 125 !!!!! EDITORIAL THOM APLICADO. EL LARGO PERIODO DEL ATERRIZAJE CONCEPTUAL. Y TODAVIA FALTA

* Hay notas y notas. Hay algunas perlas y toneladas de basura. En la red, en el mundo real, en las bibliotecas propias y en los escritorios ajenos. Y hay héroes y malditos. Hay próceres y sumergidos.

* De la inmensa caterva de pensadores estructuralistas -queriendo no serlos- que en su momento retrato magistralmente Francois Dosse en su inmensa Historia del estructuralismo en 2 Tomos El campo del signo (1945-1966), El canto del signo 1966 a nuestros días (recién traducida en España por Akal al incomprable precio de 55 euros para sus casi 1.000 paginas http://www.elcultural.es/HTML/20040916/LETRAS/LETRAS10223.asp) hubo uno solo que nunca me entusiasmo. Nada mas y nada menos que el excelso Jacques Lacan. Por algo era.

* Lo mismo me paso en el campo de las extensisimas lecturas en ciencias de la complejidad que vengo haciendo ininterrumpidamente desde mediados de los años 70. En cuyo transcurso muchos autores me han seducido y a casi ninguno he abandonado, pero uno o dos permanecen impenetrables y distantes (o lo hacían hasta hace un par de días nomás).

* Uno de mis dos marginados había sido Benoit Mandelbrot que por una inexplicable razón nunca nos sirvió como herramienta para entender nada especifico aunque ese olvido se esta subsanando a partir de la lectura de

su impresionante The (mis)-behavior of markets. A fractal view of risk, ruin and reward (Basic Books, 2004, ver http://www.misbehaviorofmarkets.com/links.htm)

* El otro fue Rene Thom de quien navegamos un tanto el mas que complejo Structural Stability and Morphogenesis. An Outline of a General Theory of Models (1975), de quien nos encanto su libro de entrevistas Parábolas y Catástrofes y con quien terminamos naufragando en Semio Physics: A Sketch. Addison-Wesley Publishing Company, Inc.1990 (traducida poco después por Gedisa).

* A Mandelbrot volveremos pronto pero hoy queremos estacionarnos un tanto en Thom, y mas que en el mismo en una interpretación sencilla y simpática de sus teorías hecha por por Miguel Wiñazki, periodista de Clarín titulada "En Internet, los marcianos ya no asustan" que salió publicada esta semana en la sección MEDIOS http://www.clarin.com/diario/2004/09/28/conexiones/t-839428.htm

* Porque allí Wiñazki recurre a Thom que había dado una explicación mas que esotérica de su neodisciplina y la baja redondita al análisis concreto y a la inteligibilidad mas explícita.

* En efecto en Semio Physics: A Sketch. Rene Thom había propuesto una teoría de la saliencia y de la pregnancia ligándolas a la noción de forma.

* Para Thom todos los seres vivientes son formas salientes pero no todas las saliencias tienen correlato biológico para los seres vivientes y por lo tanto no quedan registradas en la memoria de corto plazo

* Cuando tienen efecto de largo plazo en el comportamiento del sujeto se las denomina formas pregnates. Así las pregnancias típicas de las aves y los mamíferos son el hambre, el miedo y el deseo sexual. Por lo tanto para que cualquier saliencia sea percibida necesita ser encendida por una pregnancia

* ¿Pero que tiene que ver todo esto con la vida cotidiana, o con los medios, o con internet, que son generalmente nuestros caballitos de batalla en estos lares?

* Según Wiñazki la semiofísica es una teoría afín al periodismo y a las ciencias de la comunicación. En su visión (interesada, pero ¿cual no lo es?) se trataría de una ciencia nueva que investiga, entre otras cosas, los sistemas de comunicación de los animales entre sí, que examina y documenta de que manera decodifican los animales la realidad que los rodea, como detectan lo que podríamos denominar "una noticia". Una noticia sería para un tigre hambriento digamos, la aparición en su universo perceptivo de una presa potencial.

* La noticia determina un cambio abrupto en su manera de actuar, se vuelve tenso, agudiza sus sentidos, se lanza al ataque. Una noticia es para un grupo de cebras que deambulan pacíficas en alguna planicie africana, la presencia cercana de un depredador. Se propaga entonces un modelo de comunicación social en el grupo, lo que René Thom denomina vectores de pregnancia. Los individuos que perciben el peligro emiten señales mediante órganos programados genéticamente. Así, comunicándose, propician un comportamiento colectivo automático.

* En ese caso, una estampida defensiva para escapar de los depredadores. Acontece un principio de contagio, un deseo mimético, y los grupos, como manadas que son, actúan del mismo modo, corriendo todos hacia un mismo lado, por ejemplo. Los vectores de pregnancia son sistemas comunicacionales zoológicos que propagan noticias buenas o malas para los grupos sociales.

* Lo interesante del aporte de Wiñazki es trasladar algunos de los esquemas del modelo semiofísico al del sistema comunicacional montado por los seres humanos, al sistema de medios. ¿Qué es una noticia, mediáticamente hablando?

* Por todo lo que hemos visto una noticia es una saliencia, algo que se destaca de un fondo, la presa del tigre que emerge recortada y definida para sus sentidos y que desencadena una andanada de conductas diferentes a las que el animal venía sosteniendo. En el campo humano la cuestión no difiere demasiado.

* En términos tradicionales una noticia es una discontinuidad, una alteración de la normalidad que desencadena conductas masivas diferentes a las que los grupos venían sosteniendo antes de esa alteración percibida.

* Como el célebre experimento de Orson Wells lo muestra una noticia puede ser una noticia falsa y eso no invalida su carácter noticioso (en términos de René Thom), es decir su poder como mensaje con capacidad para determinar conductas masivas, miméticas en la cual -como les ocurre a las cebras asustadas- los unos copian a los otros y huyen enloquecidos.

* Donde no lo seguimos tanto, o no nos convence demasiado Wiñazki es cuando imagina que la dinámica online, los foros, las encuestas, los blogs, los e-mailsŠ la geografía virtual y sus senderos, tiende a bloquear el sistema zoológico de emisión.

* Para el estas formas alternativas en el mundo de los media tiende a reconfigurar y atenuar el peso de la autoridad de un formato transmisor que provoca reacciones inmediatas y reflejas, y propicia un complejo informacional activo que aporta al mundo impreso, sonoro y audiovisual de las noticias,.

* La interactividad -según el- enriquece la semiofísica mediática en general, que ya no es vertical o verticalista, sino descentrada, abierta y expandida en redes no previsibles a priori. Todos los medios son ya anfibios: materiales y virtuales, y remiten los unos a los otros permanentemente.

* ¿Es tan así? ¿Pueden tanto la red y sus fantasias de descentralización? ¿O no vemos al revés un lento pero progresivo deglusion de sus poderes liberadores a través de fusiones y adquisiciones que cada día le quitan mas revulsividad y carácter critico?

* Ademas ¿como se combina ese aserto con las criticas demoledoras de Cass Sunstein a la liquidación de los mediadores del interés general que es la prensa generalista frente a la sumatoria incontrolada de sitios y espacios hiperespecializados sesgados ideologicamente y solo interesados en autoclonar perpetuamente sus opiniones y orientaciones en contra de todo pluralismo y diversidad? Todo esto gracias a las "bondades" de la red

* La cosa es compleja y merece mayor análisis. Pero alegrémonos de dos cosas. Que aunque la red va perdiendo virulencia y peso como opción a la hegemonía de los medios tradicionales, igual sigue existiendo y para quienes somos trifasicos (porque amamos y somos mas o menos competentes igualmente en la oralidad, la escritura y la multimedialidad digital), las oportunidades de generar diversidad y variedad cada día se restringen mas. Y habrá que ver -siguiendolo a Lessig- como no perder lo mucho o poco que nos queda.

* Por otra parte aplaudimos la lectura de Wiñazki que nos invita a volver a Thom y a sacarle mucho mas y mejor el jugo de lo que supimos hacer en su momento. Con cierta lentitud generada por mi alta presión y mi hipocondría cronica les digo bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3530 - del miércoles 29 de septiembre de 2004 - Faltan 124 DIAS!!!!! HAY MAS DE 10.5 MILLONES DE CHICOS QUE VAN A LA ESCUELA Y QUE NO QUIEREN SER PARTE DEL SHOW. ACERCA DE LA FLEXIBILIDAD INTERPRETATIVA Primera Parte de Tres

* La tragedia aflora donde menos lo esperamos. La pulsión de muerte que la civilización empecinadamente quiere reprimir se desborda y se conjuga de las maneras mas variadas, imprevistas y siniestras.

* Hay muertes y muertes, y hay matanzas y matanzas. Hay festejo de la muerte, días de los muertos y culto de la muerte. Pero también hay un partido por la vida, una alegría de vivir y casi siempre esta alegría encarna en los jóvenes.

* En el formato morboso que lo caracteriza Eduardo Feinman en su noticiero nocturno de anoche se sorprendía de que el asalto norteamericano a la ciudad sunnita de Samarra -que termino con 110 muertos islámicos y solo uno norteamericano- se pareciera tanto a La Caída del Halcón Negro. Como siempre su (ausencia) de reflexión empezó y termino con la comparación fácil y hasta bonachona en vez de reverberar en la tragedia y muerte que supone esa guerra no declarada, esa invasión unilateral que va atrás de los petrodólares en nombre de una travestida democracia.

* Prácticamente no hubo un solo comentario desde que el martes se desato la tragedia en Carmen de Patagones que no evocara ese tono moralista, chabacano, paternalista y culpabilizador como el que cada noche nos desgrana el Feinman "malo" (en contraposición a su primo "bueno" que escribe en Pagina/12), frente a cualquier hecho, desgracia o acontecimiento que lo que merece es entre la distancia critica, el silencio preparatorio de la reflexión y la culpa compartida, porque cuando cosas como estas pasan (en especial lo de Patagones) habría que ser muy cínico (sobran de esos y el Feinman malo es uno de sus portaestandartes, especialmente en los medios, no nos cabe duda) para tirar la primera piedra.

* Por eso regocija el abrazo que cerca de mil chicos le dieron al hospital Zatti en Viedma en donde están internados los heridos convalecientes del ataque del martes, todos compañeros de Rafael "Junior", y también nos alegra que los chicos del 1B de la escuela nº2 Islas Malvinas, después de una reunión con psicólogos -que también deberían prestarle asistencia a Junior, otra víctima, y con el gabinete del Ministro provincial Mario Oporto instalado en Carmen de Patagones, decidieran (con grados diversos de aceptación) volver a las clases el lunes.

* Porque entre el martes y el viernes tuvimos nuevamente que soportar el bombardeo mediatico, la sopa de interpretaciones banales, la búsqueda de la víctima fácil, la casa de brujas semanal y aunque algunas voces se abstuvieron y otros -en especial los docentes del montón y los alumnos compañeros o no de los afectados- tuvieron mucho mas tino que los agoreros, los charlatanes mediáticos que nuevamente estuvo en el apogeo.

* El inventario de sandeces nos recordó cuanta falta nos hacen Arturos Jaureteches modelo 2004 en este país enrarecido y desquiciado. De pronto las radios, TV y diarios se inundaron de opiniones personales superficiales, exhumaron teorías geográficas perimidas acerca de la etiología de la maldad humana, y sobretodo -proviniendo exclusivamente de voces adultas- lo que traslucía en los diagnósticos y condenas era incomprensión de esa etapa tan violenta que es la adolescencia, en un lugar especialmente violento como es la Argentina post-default en un mundo tan violento como es el del fin del petróleo y el de la hegemonía militar norteamericana a cualquier costo.

* Dime de que alardes y te diré de que careces dice el refrán. Y como siempre se aplica donde hay mucho ruido y pocas nueces. Lo que la mayoría de esas opiniones adultas expresaba no era la lucidez o su declaración de incompetencia, sino la necesidad de develar rápido lo inexplicable para apaciguar sus ansiedades y temores o, tal vez, para confirmarlos.

* Bien dice Pasquini Duran (Ver Manías Por J. M. Pasquini Durán http://www.pagina12web.com.ar/diario/elpais/1-41813.html) que este es uno de los modos que usamos los grupos humanos para revisar nuestros hábitos y prácticas, hasta nuestras teorías culturales, lo cual, a mediano o largo plazo, puede mejorar la convivencia social, incluso en el ámbito intrafamiliar.

* Pasquini cita al viejo pero siempre actual Freud de 1910 que insistía en que la escuela secundaria debe conseguir algo más que evitar el suicidio de los adolescentes. Debe suscitarles el goce de vivir... aunque ya no lo lograba entonces -preparando como estaba a decenas de millones de jóvenes para ser sacrificados en las dos hogueras de la primera y segunda guerra mundial, lo que paso el martes en Patagones, lo que paso en Columbine y lo que paso en Beslan hace 3 semanas, lo que puede llegar a pasar en cualquier momento en cualquier lugar, revela que la escuela secundaria (entre tantas otras instituciones) no esta suscitando este goce de vivir.

* El dramatismo de la situación es un revelador y un síntoma. Un testimonio y una indicación. Exige una revisión a fondo de valores y costumbres, de compromisos y de expectativas. Es una oportunidad única para que una sociedad, ayudada por esos mediadores de interés general que (deberían ser) son los medios (incluyendo ahora a los digitales extrañamente bendecidos a mansalva en su formato weblog por los periodistas del papel como Mario Diament http://www.lanacion.com.ar/EdicionImpresa/exterior/nota.asp?nota_id=641540) examine su alma, diagnostique sus pesares y revise sus procedimientos y objetivos.

* Pero los medios masivos son incapaces o no están interesados en un autodiagnostico que podría costarles caro (en perdida de lectores, en saboteo de sus anunciantes o directamente en parálisis al revelar que la desnudez del emperador es la suya propia).

* Los medios y algunas usinas de rumores y temores convierten al drama en escándalo. Saturan la paciencia e instalan un miedo siempre renovado que exige cambiar de agenda y de canal a la brevedad. A tres días de la masacre ya vuelven los viejos fantasmas de la mano de Blumberg (hoy opacado como nunca, pero siempre a un tris de resurgir) y los secuestros de la bonaerense, o la actualidad se agita en otras latitudes (con la aceptación o no de bonistas, la presión del G7 o un canciller chileno desbocado).

* Trotamos de escandalo en escandalo y mientras tanto la gran parte de la población no tiene ni arte ni parte. Su única elección es ser víctimas o victimarios. Como si todo diera lo mismo o como si todo fuera igual. Y no es así. No es lo mismo vivir bajo Menem que bajo de la Rua. Aunque las dos hayan sido opciones nefastas. No es

lo mismo vivir bajo Duhalde o Kirchner (como lo deja bien en claro Félix Luna hoy http://www.lanacion.com.ar/EdicionImpresa/politica/nota.asp?nota_id=641448) aunque haya mucho que pedirle a nuestro presidente aun. Y no es lo mismo que gane Bush o Kerry como sugieren alguno vivos.

* Porque aunque Kerry sea la corporación -como bien decía Norma Mailer hace una semana atrás en Radar http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/radar/vernota.php?id_nota=1695&sec =9- hay corporaciones y corporaciones. No es lo mismo el capitalismo renano que el predador norteamericano. No es lo mismo Kerry, una paloma, que Bush un halcón que incendio el mundo y de continuar 4 años mas quizás lo haga explotar.

* Por eso tampoco es lo mismo como se trato la tragedia de Patagones en general y como algunas ricas excepciones -de las cuales aquí daremos tres contraejemplos- muestran que otras lecturas son posibles (y deseables) y que es mucho mas lo que podremos aprender de la distancia critica y de la reflexión que del bombardeo mediatico. Sobretodo en contextos de flexibilidad interpretativa como estos.

* En un sábado hermoso de octubre que esperamos aprovechar para caminar un poco junto con el gran Patán en los bosques de Palermo porque la high-pressure así lo exige, les decimos bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3531 - del jueves 30 de septiembre de 2004 - Faltan 123 DIAS!!!!!HAY MAS DE 10.5 MILLONES DE CHICOS QUE VAN A LA ESCUELA Y QUE NO QUIEREN SER PARTE DEL SHOW ACERCA DE LA FLEXIBILIDAD INTERPRETATIVA Segunda Parte de Tres

* Habían pasado escasas 48 horas desde la masacre y la familia judicial se expresaba a través de la jueza Alicia Ramallo que revelaba que Rafael (el homicida) tiene síntomas obsesivos y fobicos y que quedara internado

* Para la jueza Ramallo que brindó una conferencia de prensa con autorización de la Suprema Corte provincial. el chico "Reconoció lo que hizo y está arrepentido". Para oír explicaciones y tranquilizar conciencias propias y ajenas la jueza explicó que el autor de la masacre de Carmen de Patagones "tuvo un cambio hace dos años", destacó que tenía aconsejado un tratamiento que aún no había comenzado y aclaró que no hubo un detonante del hecho.

* Según los primeros informes de los peritos en los últimos dos años cambiaron las conductas habituales de Rafael, tuvo un descenso en el rendimiento escolar y aparecieron comportamientos poco usuales: mostró rechazos hacia los hábitos y costumbres propias de las personas de su edad.

* El chico tendría una probada "patología de base", que descarta su internación en un instituto de menores y lo llevara a ser confinado en una comunidad terapéutica o en una clínica psiquiátrica.

* Quizás lo mas interesante del comentario de la jueza de menores fue exculpar al padre prefecto del chico que según las pericias no seria "un padre autoritario", aunque por los problemas psíquicos, el jovencito podría haberlo visto de ese modo.

* La jueza también morigeró la responsabilidad de los padres sobre el asunto del arma al insistir en que el arma en la casa "cumplía con el reglamento de su fuerza" y que en una propiedad muy humilde no hay como mantenerla lejos de la manos de un adolescente despierto decidido a utilizarla para lo que mejor le guste .

* De acuerdo a estos comentarios ni la relación con sus padres ni con sus amigos habría tenido algún rasgo típico que el martes actuara como detonante. Y en tren de dar explicaciones el suceso se habría producido como consecuencia de una multiplicidad de factores intervinientes que concluyeron dando este resultado: factores de órdenes psicológicos individuales, familiares y sociales.

* Demasiada variedad de explicaciones posibles, cualquiera, todas. Demasiada facilidad para salir del estado de shock y de la conciencia de los actos aunque fuera del horizonte de la imputabilidad (aunque si Blumberg pudiera hacer mas podría encerrárselo para siempre) y sobretodo demasiada facilidad para dejar entrar al policía psiquiatrico y al medico anatomo-patologico en el rincón del deseo.

* ¿Que hará el juzgado aconsejado por los expertos ahora? Nada mas y nada

menos que generar un psicodiagnóstico, exámenes de laboratorio y

encefalogramas. Entre el equipo que esta detrás de esta caza del motivo

(nada que ver con la del Snark de Lewis Carroll) se encuentra Ester Romano, médica psiquiatra, para quien el encefalograma demostrará si su cerebro manifiesta algún estado de desestabilización frente a un estímulo. Los peritos buscan establecer si su estado se encuadra en un caso de borderline, donde el contacto con la realidad permanece indemne o de una patología más grave de pre esquizofrenia.

* Pasamos así en dos pasos mas que rápidos de los charlatanes a la ciencia a dura y pura. De las explicaciones monocausales a las multicausales. De asignarle la culpa al medio o a las interacciones a responsabilizar a la corteza cerebral o al genoma humano. De la incomprensión a la comprensión mas plena y evidente. Menos mal que Michel Foucault se e murió hace 20 años que si hoy estuviera vivo debería desdecirse de todos y cada uno de sus asertos acerca de la vigilancia y el castigo y de l a criminalizacion y la psiquiatrizacion a destajo.

* Por suerte una segunda interlocutora que nos ayuda a no creernos tan fácilmente ni una cosa ni la otra es Susana Viau quien en su nota "La parte de la jungla a la que el bisturí no llega" http://www.pagina12web.com.ar/diario/contratapa/13-41749.html, parecería estar previendo la movida del juzgado y de los peritos y dudando -igual o mas que nosotros- de que va toda esta escenificación.

* Susana también refuta a lo medios y a la entente movileros- pensadores profundos como Eduardo Feinman que a través de una semiología sui generis atribuyeron la masacre a una serie de indicios (el mejor estilo del paradigma indiciario de Carlo Giznburg) que encerrarían la claves de la tragedia.

* Inscripciones en un pupitre, gusto por el neobarroco usando vestimentas negras y escuchando a Marilyn Manson, música "de culto", con la astuta intención de sugerir fantasías satánicas en el "chico asesino" (cuando hasta hace poco Junior solo escuchaba cumbia villera y cuando todos al adolescentes de su grado usan pantalones negros cargo, casi un uniforme generacional).

* Tanto la explicación movilera como la psiquiatrica exhiben síntomas muy diferentes de lo que dicen estar hablando. Creen hablar de un adolescente loco pero no dicen de la locura de la interpretaciones. Quieren exorcizar sucesos imprevistos, fatales incomprensibles, bajo la patina de una causalidad o racionalidad decimonicas que han hecho agua por todos lados.

* Viau lo dice mil veces mejor que nosotros. El desquicio de Carmen de Patagones, abrió la puerta a una revelación: la gente madura ha escondido bajo una montaña de basura tranquilizadora el recuerdo del chico que fue. Ha sacrificado al adolescente real en el altar del adolescente ideal.

* Pero ella introduje un gajo hasta ahora invisible. ¿Repudiar el hecho hace sentido? ¿Se pueden repudiar los terremotos? Especialmente ese que se desato en la pobre cabeza de Junior? Sus preguntas son lacerantes y contundentes ¿Un pequeño incidente despertó el volcán que creían apagado? ¿Una lastimadura insignificante hizo sangrar a raudales la herida que recorría su biografía? ¿Qué desequilibró la estructura de ese muchachito introvertido, buen alumno, sobreadaptado? ¿Qué vulneró la quietud inquietante?

* Y su conclusión es mucho mas dura y terrible aun que sus atinadas pero insólitas preguntas -a contrapelo de los medios verdura. Porque nos produce terror que no haya una única respuesta, ¿verdad?

* Y sobretodo Susana marca con precisión que los únicos que mostraron desde el principio piedad y comprensión con Junior, condenado hasta por su apodo a ser nada, excepto hijo, o joven son las víctimas, los compañeros y el padre de uno de los heridos.

* Terrible lo hecho, absurdas las interpretaciones. Nuestra argentinidad trasluce en la barrabasada y en la velocidad para ignorarla o anularla sometiéndola a una anomalía salvaje.

* Mientras nosotros cabizbajos nos vamos a jugar al tennis pero antes nos comemos una rica ensalada en una esquina perdida de Belgrano que decididamente es otro país. Bye hasta mañana AP.